

آئینہ اصولِ تہذیب

دوم

(مفتی) محمد انعام الحق صاحب قاضی

دارالعلوم عالی پور، نوساری، گجرات

حق طبع غیر محفوظ بغیر حذف و ترمیم ہر ایک کو شائع کرنے کی اجازت

نام کتاب :	آئینہ اصول حدیث (حصہ دوم)
مرتب :	مفتی انعام الحق صاحب قاسمی، نقشبندی
صفحات :	۱۶۸
سائز :	23 X 36 / 16
باہتمام :	ادارہ فیضان الہی، عالی پور
اشاعت اول :	فروری ۲۰۰۰ء
اشاعت ثانی :	جنوری ۲۰۱۳ء
ناشر :	ادارہ فیضان الہی، عالی پور
کمپوز و ڈیزائن :	محمد شمیم اختر Mob.09769275940

AAIN -E- USOOL-E-HADEES

(Part II)

By : *Mufti Muhammad Inam-ul-haq Qasmi, Naqshbandi*

Darul Uloom Hidayatul Islam, Alipore,

Dist. Navsari, (Gujrat) India.

Mob.: 0091 9913907800

آئینہ اصول حدیث

حصہ دوم

مفتی محمد انعام الحق قاسمی، نقشبندی

خادم دارالعلوم عالی پور، گجرات (انڈیا)

حسن پور برہروا، باج پٹی، سیتامڑھی، بہار

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶	انتساب	۱۰	غرض و غایت
۲۶	تقریظ	۱۱	اصول حدیث کے اسماء
۲۷	پیغام بابرکت	۱۳	اصول حدیث کی فضیلت
۲۷	کلمات بابرکت	۱۴	متن حدیث کی فضیلت
۲۸	تاثرات	۱۵	اصول حدیث کا حکم
۲۸	تصدیق گرامی	۱۶	نسبت
۲۹	رائے بے نظیر	۱۷	تدوین کب اور کس طرح؟
۲۹	تقریظ	۱۸	واضع فن اصول حدیث
۳۰	رائے گرامی	۱۸	مسائل
۳۰	اظہار حقیقت	۱۹	تقسیم اول
۳۰	رائے گرامی	۲۰	تقسیم ثانی
۳۰	انکشاف حقیقت	۲۱	تقسیم ثالث
۳۰	دعائیہ کلمات	۲۲	تقسیم رابع
۳۱	پیش لفظ	۲۳	تقسیم خامس
۳۱	کلمات تشکر	۲۴	تقسیم سادس
۳۱	مبادیات	۲۵	تحمل حدیث
۳۲	اصول حدیث	۲۵	تقسیم اول
۳۲	اصول حدیث کا موضوع	۲۶	خبر متواتر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۱	شرائط متواتر	۳۲	متابعت
۴۱	حکم	۳۳	متابع
۴۱	متواتر کی قسمیں	۳۴	متابعت کی قسم
۴۲	متواتر لفظی	۳۴	متابعت قاصرہ
۴۳	متواتر معنوی	۳۴	شاہد
۴۴	کیا متواتر حدیث کا وجود ہے؟	۳۵	فقہاء احناف کے نزدیک
۴۴	مشہور	۳۶	مسند
۴۴	مستفیض	۳۶	مرسل
۴۴	مشہور عرفی	۳۶	مسند کی تقسیم
۴۴	تعریف	۳۶	متواتر
۴۴	عزیز	۳۷	مشہور
۴۵	غریب	۳۸	خبر واحد
۴۵	قسمیں	۳۸	خبر واحد کی تقسیم
۴۵	غریب مطلق، غریب نسبی	۳۸	مقبول
۴۵	فرد مطلق	۳۹	حدیث مقبول کی تقسیم
۴۶	غریب نسبی	۳۹	حدیث مقبول کی تقسیم اول
۴۶	اگر روایت صرف ایک صحابی	۴۰	صحیح لذاتہ
۴۶	غریب کے ایک اور معنی	۴۰	شرائط
۴۷	حدیث کے صحیح ہونے کے لئے	۴۰	وضاحت
۴۸	اعتبار	۴۱	سب ہی صحیح لذاتہ ایک درجہ کی نہیں

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۶۱	مختلف الحدیث	۴۹	احادیث صحیحہ کی درجہ بندی
۶۲	ناسخ..... منسوخ	۴۹	ایک اہم انتباہ
۶۲	نسخ کو جاننے کا طریقہ	۵۱	حسن لذاتہ
۶۳	راج و مرجوح	۵۱	وضاحت
۶۴	ترجیح کی صورت	۵۱	کوئی حدیث صحیح اور حسن
۶۴	باعتبار متن، ترجیح	۵۲	صحیح لغیرہ
۶۵	باعتبار سند	۵۳	وضاحت
۶۵	متوقف فیہ	۵۳	حسن لغیرہ
۶۵	ایک اہم انتباہ	۵۳	وضاحت
۶۶	حدیث مقبول کی تقسیم سوم	۵۴	حسن لغیرہ کی چار صورتیں
۶۶	مقبول	۵۵	کوئی ضعیف حدیث حسن لغیرہ
۶۷	محفوظ	۵۵	حدیث ضعیف
۶۷	شاذ	۵۶	حدیث ضعیف کی تعریف
۶۷	ایک وضاحت	۵۷	حدیث ضعیف کی قسمیں
۶۷	شاذ کی قسمیں	۵۸	احادیث ضعیفہ کے مراتب
۶۸	شاذ السند	۵۸	وہ حدیث جس کو تلقی بالقبول
۶۸	شاذ المتن	۵۹	حدیث ضعیف مؤید بالقرآن
۶۹	حکم محفوظ و شاذ	۶۰	حدیث مقبول کی تقسیم دوم
۶۹	حدیث معروف	۶۰	باعتبار تعارض
۶۹	حدیث منکر	۶۰	محکم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۸	اصولیین کے نزدیک مرسل	۷۰	حکم منکر و معروف
۷۸	معصل	۷۰	ایک اہم فائدہ
۷۹	معصل اور معلق کے درمیان فرق	۷۰	شاذ و منکر کے درمیان فرق
۷۹	منقطع	۷۱	خبر واحد کی قسم دوم
۸۰	مقطوع اور منقطع کے درمیان فرق	۷۱	حدیث مردود
۸۰	منقطع کے معنی عام	۷۱	مردود کی تعریف
۸۱	سقط خفی	۷۱	مردود اور ضعیف ہونے کے اسباب
۸۱	تدلیس	۷۲	سقط راوی
۸۱	مدلس	۷۲	سقط راوی کی قسم
۸۱	اقسام تدلیس	۷۲	سقط ظاہر
۸۱	تدلیس الاسناد	۷۲	سقط خفی
۸۲	تدلیس الشیوخ	۷۲	سقط واضح کی تقسیم
۸۳	تدلیس التسویہ	۷۳	حدیث متصل
۸۳	حدیث مدلس کا حکم	۷۳	حدیث مسند
۸۴	تدلیس کا حکم	۷۴	لفظ مُسْنَد اور مُسْنَد
۸۴	تدلیس کیوں کی جاتی ہے؟	۷۵	معلق
۸۵	تدلیس معلوم کرنے کا طریقہ	۷۶	مشکوٰۃ کی روایات معلق ہیں؟
۸۵	تعلیق و تدلیس میں فرق	۷۶	مرسل
۸۵	سقط خفی کی دوسری قسم، مرسل خفی	۷۶	حکم مرسل
۸۶	مدلس اور مرسل خفی میں فرق	۷۷	مرسل صحابی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۹۹	حدیث مردود کا دوسرا سبب	۸۷	درج
۹۹	طعن راوی	۸۷	درج کی تقسیم
۱۰۰	اسباب طعن	۸۷	درج الامتن
۱۰۰	اسباب کی ترتیب کا مقصد	۸۷	درج الامتن کی صورتیں
۱۰۱	احادیث ضعیفہ کے درجات	۸۸	درج کا حکم
۱۰۱	اسباب طعن کی مختصر تشریح	۸۸	ادراج کے اسباب
۱۰۲	حدیث موضوع	۹۰	مقلوب
۱۰۳	موضوع روایت کی صورتیں	۹۰	قلب کے اسباب
۱۰۴	غیر صحیح اور موضوع میں فرق	۹۱	المرید فی متصل الاسانید
۱۰۵	وضع احادیث کے اسباب	۹۱	مضطرب
۱۰۵	تفسیر میں موضوع روایات	۹۲	شرائط اضطراب
۱۰۶	حدیث متروک	۹۳	ترجیح کی صورت
۱۰۶	تہمت کذب کے اسباب	۹۳	اضطراب کی تقسیم
۱۰۷	منکر	۹۴	مصحف و محرّف
۱۰۷	دو طرح کے منکر میں فرق	۹۵	مصحف کی قسمیں
۱۰۸	معلل	۹۶	تصحیف معنوی
۱۰۸	علت کے معنی اور شرائط معلل	۹۶	تصحیف کا سبب
۱۰۹	حدیث معلل کی اقسام	۹۷	شاذ و منکر
۱۰۹	مخالفت ثقات	۹۸	جہالت
۱۰۹	اجمالی تعریف	۹۸	حدیث مجہول

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۰۹	(۱) عدم تسمیہ کی بناء پر جہالت	۱۰۹	موقوف کی قسمیں
۱۱۰	(۲) غیر معروف نام لینے کی	۱۲۳	حدیث مقطوع
۱۱۱	(۳) قلیل الروایہ ہونے کی بناء	۱۲۴	حدیث کی تقسیم رابع
۱۱۳	بدعت	۱۲۴	سند عالی کی قسمیں
۱۱۳	بدعت کی قسمیں	۱۲۵	علوبسی کی چار قسمیں ہیں
۱۱۴	سوء حفظ	۱۲۶	سند نازل کی قسمیں
۱۱۴	سوء حفظ کی قسمیں	۱۲۷	تقسیم خامس
۱۱۵	حدیث مختلط	۱۲۸	حدیث معنعن
۱۱۶	حدیث کی تقسیم ثالث	۱۲۹	وضاحت
۱۱۶	حدیث قدسی	۱۲۹	عنقہ کی چند صورتیں اور حکم
۱۱۶	اصطلاحی تعریف	۱۳۰	مؤنن
۱۱۷	حدیث قدسی اور قرآن کریم	۱۳۱	تقسیم سادس
۱۱۷	حدیث قدسی کی تعداد	۱۳۱	باعتبار لطائف سند
۱۱۸	حدیث قدسی پر مشتمل کتابیں	۱۳۱	روایت الاقران
۱۱۸	حدیث مرفوع	۱۳۱	روایت المدنج
۱۱۸	مرفوع کی قسمیں	۱۳۲	روایت الاکا بر عن الا صاغر
۱۱۹	مرفوع صریح کی قسمیں	۱۳۲	روایت الا صاغر عن الاکا بر
۱۲۰	تقریر نبوی کا مطلب	۱۳۳	سابق و لاحق
۱۲۰	مرفوع حکمی	۱۳۴	بحث باعتبار تحمل حدیث
۱۲۱	حدیث موقوف	۱۳۴	حدیث موقوف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
------	-------	------	-------

۱۴۹	چوتھا طبقہ.....	۱۳۴	﴿۲﴾ قراءۃ علی الشیخ و اخبار.....
۱۴۹	پانچواں طبقہ.....	۱۳۵	ان میں افضل کیا ہے؟.....
۱۵۰	صحاح ستہ میں فرق مراتب.....	۱۳۵	﴿۳﴾ اجازت.....
۱۵۴	راویان حدیث کے طبقات.....	۱۳۶	﴿۴﴾ مَنَاولہ.....
۱۵۶	طبقات رواۃ کے فوائد.....	۱۳۶	﴿۵﴾ مَکَاتِبہ.....
۱۵۷	طبقات رواۃ باعتبار صدی.....	۱۳۷	﴿۶﴾ اِعلام.....
۱۵۸	راویان حدیث کے مراتب.....	۱۳۷	﴿۸﴾ وجادۃ.....
۱۶۰	طبقات رواۃ باعتبار احوال.....	۱۳۹	کتب حدیث کی قسمیں.....
۱۶۱	صحاح ستہ کا درجہ استناد.....	۱۴۴	کتب حدیث کے طبقات.....
۱۶۲	راویوں میں ہم نامی کی وجہ سے ...	۱۴۵	کتب صحیحہ کا مختصر تعارف.....
۱۶۴	جرح و تعدیل.....	۱۴۶	طبقہ ثانیہ.....
۱۶۴	الفاظ تعدیل کے مراتب.....	۱۴۷	طبقہ ثالثہ.....
۱۶۵	مراتب جرح.....	۱۴۸	چند کتب حدیث کا مختصر تعارف.....
۱۶۷	مأخذ و مراجع.....		

انتساب

(۱) از ہر ہند، مادر علمی دارالعلوم دیوبند کے نام جس کی روح پرور فضا میں رہ کر احادیث مبارکہ کی علمی دولت سے سرفراز ہوا۔



(۲) ان محدثین عظام کے نام جنہوں نے حفاظت حدیث کی خاطر اصول حدیث مرتب فرمائے۔



(۳) دنیا کی عظیم نعمت، حضرات والدین کے نام؛ جنہوں نے خدمت دین پر گامزن فرمایا۔ خدایا! ان دونوں نعمتوں کا سایہ عاطفت تادیر قائم رکھ۔

رَبِّ اَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

تقریظ

صاحب علم و فضل نمونہ سلف حضرت مولانا اکرام علی صاحب رحمۃ اللہ علیہ

شیخ الحدیث جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل، سورت، گجرات

عہد رسالت اور صحابہ کرام کے ابتدائی دور میں لوگوں میں سچائی کا غلبہ تھا، جھوٹ سے غیر معمولی نفرت تھی؛ بالخصوص آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف حدیث کی نسبت کو جہنم میں ٹھکانہ بنانے کے مرادف سمجھتے تھے، اس لئے اس زمانہ میں راویوں کی چھان بین کی ضرورت محسوس نہیں کرتے تھے مگر صحابہ کرام کے آخری عہد ہی میں ایسے غیر ذمہ دار لوگ پیدا ہو گئے کہ جھوٹی حدیث بیان کرنے میں بھی خدا کا ڈر محسوس نہیں کرتے تھے۔ ان حالات کو دیکھتے ہوئے حضرات صحابہ کرام بغیر راویوں کو پرکھے ہوئے ہر شخص کی حدیث کو قبول نہیں کرتے تھے، پھر تو حدیث کی صحت و عدم صحت کا مدار ہی اسناد پر ہو گیا اگر راوی ثقہ ہے تو روایت صحیح؛ ورنہ ضعیف، منکر، موضوع کہلائیگی۔ خلاصہ یہ کہ حدیث کے مقبول و مردود ہونے کا مدار اسناد کو قرار دیا گیا۔ اسی مقصد کے لئے فن اصول حدیث ایجاد ہوا، جو علم حدیث کے لئے ایک لازمی چیز ہو گئی۔

نیز اصول حدیث اور حدیث کی اقسام جاننے کی اس وجہ سے بھی ضرورت ہوتی ہے کہ دینی احکام یکساں نہیں ہیں؛ بلکہ ان میں فرق مراتب ہے، کوئی فرض، کوئی واجب، کوئی سنت، تو کوئی مستحب۔ احکام کا یہ فرق احادیث کی اقسام ہی کے لحاظ سے کیا گیا جو اصول حدیث پڑھے بغیر معلوم نہیں ہو سکتے۔ بالخصوص علل حدیث جو بہت باریک اور مشکل چیز ہے، اس لئے اصول حدیث کو جاننا نہایت ضروری ہے۔

اصول حدیث کا فن جتنا مشکل ہے اس لحاظ سے نصاب میں کتاب بہت کم پڑھائی جاتی ہے، نئے فن کی اصطلاحات کو سمجھنے اور یاد رکھنے کے لئے مختلف کتابوں کو پڑھنے کی ضرورت پڑتی ہے؛ اس کے لئے علماء نے طلبہ کے مزید افادہ اور مشق و تمرین کی غرض سے اردو میں مختلف رسالے لکھے ہیں، اگر طلبہ ان کتابوں سے استفادہ کریں تو اچھی مشق ہو جائے اور ضروری اصطلاحات تکرار کے بعد محفوظ ہو جائیں۔

پیش نظر کتاب اس مقصد سے فاضل نوجوان استاذ حدیث دارالعلوم عالیپور گجرات مولانا انعام الحق سلمہ نے لکھی ہے۔ مولانا موصوف نے مسائل کو ذہن نشین کرنے کے لئے جن مختلف تعبیرات کو اختیار کیا ہے مجھے امید ہے کہ طلبہ و مدرسین کو اس سے خاطر خواہ فائدہ ہوگا۔ میں نے اس کتاب کے اکثر حصہ کو دیکھا اور موصوف کی محنت و کاوش اور عرق ریزی سے متاثر ہوا۔

محمد اکرام علی غفرلہ

خادم جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل، گجرات

مؤرخہ ۱۰ ذیقعدہ ۱۴۲۲ھ

مطابق ۲۵ جنوری ۲۰۰۲ء

پیغام بابرکت

نَحْمَدُهُ وَنُصَلِّي عَلَى رَسُولِهِ الْكَرِيمِ • اَمَّا بَعْدُ!

ماشاء اللہ آپ نے بہت ہی ضرورت کے وقت مصطلحات حدیث پر قلم اٹھایا، جس سے بہت مسرت ہوئی، مجھے مزید اس لئے بھی مسرت ہوئی کہ ایک طالب علم سے میں نے چند دن پہلے دریافت کیا کہ، حدیث مرسل،، کسے کہتے ہیں؟ مگر وہ بالکل نا آشنا معلوم ہوا، جیسے متواتر، موقوف، مرسل وغیرہ کا نام بھی شاید نہیں سنا ہے۔ اس سے مجھے بہت تعجب و تحسّر ہوا اور اپنی کوتاہی کا احساس ہوا کہ یہ طالب علم مشکوٰۃ شریف پڑھ کر دارالعلوم دیوبند، دورہ حدیث کے لئے جا رہا ہے اور حدیث کی ضروری مصطلحات سے ناواقف ہے!

بہر حال یہ تاثر لے کر ہی سفر شروع کیا تھا کہ آپ نے اس کے حل کے لئے اپنا رسالہ ”آئینہ اصول حدیث“ کا تذکرہ فرمایا اس کے بعد اس کا مسودہ بھی پڑھنے کے لئے دیا، اس کو سرسری طور سے دیکھا اکثر علماء کی تقریظات دیکھیں، اس سے بہت اطمینان ہوا، نہایت ہی مفید رسالہ مرتب فرمایا ہے، اگر اس کو (حصہ اول کو) ”نخبۃ الفکر“ سے پہلے پڑھا دیا جائے بلکہ مصطلحات کو حفظ کر دیا جاتا تو حدیث پاک پڑھنے والے طالب علم کے لئے بہت مفید و کارآمد ثابت ہوگا؛ انشاء اللہ۔

اللہ تعالیٰ طلبہ حدیث ہی کو نہیں؛ بلکہ اساتذہ حدیث کو بھی اس کی قدر کرنے کی توفیق مرحمت فرمائے!

والسلام

(حضرت اقدس عارف باللہ مولانا محمد قمر الزماں الہ آبادی (صاحب زید مجدہ السامی)

۳ شعبان المعظم ۱۴۲۲ھ

کلمات بابرکت

حضرت اقدس مولانا مفتی ابوالقاسم صاحب نعمانی غفرلہ

جن چیزوں کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی گئی ہے۔ ان کی نسبت ثابت ہے یا نہیں؟ اس نسبت کے جاننے کا مدار سلسلہ اسناد پر ہوتا ہے، اسی اسناد کی تفتیش کے لئے جو فن مدون کیا گیا ہے اس فن کا نام ”اصول حدیث“ ہے۔ اسی بنا پر کہا گیا ہے کہ ”لو لا الاسناد لقال من شاء ما شاء“ مسئلہ یہ ہے کہ ایک طرف ثابت شدہ احادیث کا انکار انتہائی درجہ کی گمراہی ہے اور کتاب و سنت کی صریح خلاف ورزی ہے تو دوسری طرف غیر ثابت شدہ احادیث کی نسبت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف من کذب علی متعمداً فلیتبوء مقعده من النار کی وعید کے بموجب دخول نار کی مستوجب ہے۔

ہمارے مدارس عربیہ میں درس نظامی میں تکمیل نصاب تک شرح نخبۃ الفکر اور بعض مدارس میں اس کتاب کے ساتھ مقدمہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی پر اکتفاء کیا جاتا ہے۔ ضرورت تھی کہ انتہی درجات سے قبل اصول حدیث کو آسان اسلوب میں اس طرح طلبہ کو ذہن نشین کر دیا جائے کہ وہ فن کی اصطلاحات اور حدیث پاک کے درجات سے بخوبی آشنا ہو جائیں۔ اللہ تعالیٰ جزائے خیر دے حضرت مولانا مفتی انعام الحق صاحب قاسمی کو کہ انہوں نے اس ضرورت کی تکمیل کا بیڑہ اٹھایا اور انتہائی مفید کتاب مرتب فرمائی۔ کتاب کا کچھ حصہ دیکھنے کا مجھے بھی موقع ملا ساتھ ہی وہ موقع تحریریں بھی نظر سے گزریں جو بزرگ اساتذہ حدیث نے کتاب سے متعلق لکھی ہیں، بندہ بھی ان اکابر کی آراء سے اتفاق کرتے ہوئے مصنف کتاب کو مبارک باد دیتا ہے، اور کتاب کی افادیت اور مقبولیت کے لئے دعا گو ہے۔

(حضرت اقدس مولانا مفتی ابوالقاسم نعمانی غفرلہ بنارس (صاحب زید مجدہ)

تاثرات قلب

فقیہ زماں حضرت اقدس مفتی محمد حنیف صاحب زید مجدہ السامی

شیخ الحدیث و صدر مفتی مدرسہ سرانے میر

اما بعد! ”یہ ناکارہ المدعو محمد حنیف عفی عنہ“ زبان تو ٹیڑھی سیدھی چلا بھی لیتا ہے لیکن قلم چلانا اس کے بساط کے لئے جوئے شیر لانے سے دشوار ہوتا ہے، اس لئے جی تو یہی چاہتا ہے کہ بہت سارے اکابر اور اساتذہ فن کی توفیق و تائید کے بعد یہ لکھ کر قلم رکھ دوں کہ:

نخل بندو لے نہ در بستاں ☆ شاہد م و لے نہ در کعناں

لیکن اس داعیہ کے ساتھ ہی ”عزیزم محترم مولانا انعام الحق صاحب سلمہ“ کے

اصرار سے مجبور ہو کر کچھ خواہی نہ خواہی لکھنا ہی پڑا، بقول شاعر جو نیوری کہ

پی لے دو گھوٹ کہ ساقی کی رہے بات حفیظ

صاف انکار میں تو دل شکنی ہوتی ہے؛ اس لئے گزارش ہے کہ اس ناہموار نے سر سری سہی کتاب کے تقریباً کل ابواب و عنوانات پر نظر ڈالی ہے اس سے لزوماً اس ناکارہ پر جوتا ٹر ہوا وہ یہ ہے کتاب ضرورت اور فن دونوں لحاظ سے مختصر ہونے کے باوجود ”خیر الکلام ماقول و دل“ کا مصداق ہے۔ مگر اس المیہ کا کیا علاج ہے کہ اب معلمین اور متعلمین دونوں ہی ”الضرورة تتقدر بقدر الضرورة“ پر عمل کا اسوہ بنا کر محنت اور مجاہدہ سے سبکدوش ہو رہے ہیں۔ اس لئے یہ صادق آ رہا ہے کہ

متی اعوج العود فکیف یستقیم الظل

بہر حال کتاب اپنے موضوع میں بزبان عربی نہ سہی؛ لیکن بزبان اردو منفرد اور بے مثال ہے خدا کرے اکابر ”اساتذہ“ اور اصاغر یعنی تلامذہ دونوں اس طرف توجہ فرمائیں۔

ناکارہ محمد حنیف غفرلہ نزیل مبینی

تصدیق گرامی

حضرت اقدس مولانا عبد المنان صاحب زید مجدہ السامی

دنیا میں تمام ہی علوم و فنون کے لئے اصول و ضوابط مرتب کرنے کا طریقہ رائج ہے، بغیر اصول کے کسی بھی فن کو جانچا جانا اور پرکھنا ایک مشکل امر ہے بلکہ اصول کے انضباط سے معاملہ سہل الحصول اور آسان ہو جاتا ہے۔ مگر کتاب و سنت جو مقصود و نصاب مدارس ہیں وہ بھی سرسری طور پر پڑھائی جاتی ہیں؛ جبکہ ہونا یہ چاہئے تھا کہ ان اصول کو مرحلہ وار اصول فقہ کی طرح پڑھایا جاتا، تفسیر و حدیث کے اصول ازبر کئے جاتے، لیکن وقت کی کمی کے ساتھ ساتھ اس درجہ کی سہل کتابوں کی بھی کمی رہی۔

عزیزم محترم جناب مولانا محمد انعام صاحب زید مجدہ کو حق تعالیٰ جزائے خیر عطا فرمائے کہ انہوں نے اپنے درسی تجربہ کی بناء پر طلبہ کی اس ضرورت کو محسوس کرتے ہوئے اس اہم اور ضروری رسالہ کے لئے قلم اٹھایا اور مرحلہ وار اصول حدیث کے لئے رسالہ مرتب فرمایا۔ امید ہے کہ نخبۃ الفکر سے قبل پنجم میں اس کو پڑھا دیا جائے اور ششم میں نخبۃ الفکر کو پڑھا دیا جائے تو انشاء اللہ طلبہ عزیز کو اصطلاحات و اصول حدیث بزبان ہو جاویں گے اور اس فن کے اندر بھی طلبہ عزیز کو اصول فقہ کی طرح بصیرت حاصل ہو جائے گی۔

(حضرت اقدس مولانا) عبد المنان غفرلہ (زید مجدہ)

ناظم مدرسہ امدادیہ اشرفیہ راجوٹی، سینٹا مڑھی (بہار)

و خلیفہ حضرت اقدس الشاہ مولانا ابرار الحق صاحب دامت برکاتہم

رائے بے نظیر

ماہر علم و فن حضرت مولانا شیر علی صاحب زید مجدہ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم۔ اما بعد !

بندہ نے رسالہ ”آئینہ اصول حدیث“ جستہ جستہ سنا، ماشاء اللہ مصنف نے جس سہل انداز میں حدیث کے اصول کو بیان کیا ہے، اس سے اس فن میں موصوف کی مہارت اور مناسبت کا اندازہ ہوتا ہے اور پتہ چلتا ہے کہ وہ طریقہ تعلیم جو طلبہ کے لئے زیادہ مفید ہو؛ اس پر ان کی خوب نظر ہے۔ اسی کے پیش نظر یہ رسالہ تدریجی انداز میں تحریر فرمایا ہے اور کوشش یہ کی ہے کہ طلبہ کو پہلے صرف اصطلاحات ضبط ہو جائیں، اور اس کے بعد تعریف و حکم یاد ہو جائے، اور پھر دوسرے حصہ میں مکمل تفصیلات کے ذریعہ بصیرت پیدا ہو۔

مجھے یہ طریقہ بہت پسند آیا اور جو اصول جمع کئے ہیں اور جو معلومات لکھی ہیں؛ اس سے بندہ کافی متاثر ہوا۔

مصنف نے رسالہ کو دو حصوں میں مرتب کیا ہے، میری رائے ہے کہ پہلا حصہ مشکوٰۃ شریف کی جماعت کو یاد کرا دیا جائے اور دوسرا حصہ جو تفصیلی ہے وہ مطالعہ میں رکھا جائے تو طلبہ کے لئے یہ بہت مفید ہوگا۔

مصنف ماشاء اللہ نوجوان ہیں۔ تصنیف کا اچھا سلیقہ ہے۔ میں دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ موصوف کو دین اور دنیا کی نعمتوں سے نوازے، عمر دراز فرمائے، رسالہ کو مقبولیت عطا فرمائے۔ طلبہ مستفید ہوتے رہیں اور امید کرتا ہوں کہ آئندہ بھی نصابی کتابوں اور ضروری مسائل پر کام کرتے رہیں گے۔

البعث شیر علی غفرلہ

شیخ الحدیث فلاح دارین ترکیسر، سورت (گجرات)

خلیفہ حضرت اقدس مولانا ابرار الحق صاحب زید مجدہ

یوم جمعہ ۱۸ شعبان ۱۴۳۲ھ، مقیم حال خانقاہ مدرسہ اشرف المدارس، ہردوئی

تقریظ

حضرت مولانا شبیر احمد قاسمی زید مجدہ

نحمدہ و نصلی علی رسولہ الکریم، اما بعد !

حضرت مولانا انعام الحق صاحب استاذ حدیث دارالعلوم علی پور گجرات کی ”آئینہ اصول حدیث“ سرسری طور پر دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اگر یہ کتاب مشکوٰۃ کے سال سے قبل پنجم یا ششم کے طلبہ کو یاد کرا دی جائے تو نخبۃ الفکر کے سمجھنے میں نہایت معین ثابت ہوگی اور ہمارے طلبہ میں اصول حدیث اور محدثین اور رواۃ کے حالات سے متعلق جو انحطاط ہے انشاء اللہ وہ ختم ہو جائے گا، اور طلبہ کو فن حدیث میں اچھی مناسبت پیدا ہو سکتی ہے اور محدثین اور رجال سے یہ واقفیت کا جذبہ ابھرنے کا سلسلہ ہوگا۔ اللہ پاک اس کتاب کو اہل علم کے حلقہ میں قبولیت کا شرف اور مولانا موصوف کے لئے ذخیرہ آخرت بنائے۔ آمین

(حضرت مولانا) شبیر احمد قاسمی عفا اللہ عنہ، مدرسہ شاہی مراد آباد (الہند) ۲۴ شعبان ۱۴۲۳ھ

رائے گرامی

حضرت مولانا وسیم احمد صاحب زید مجدہ

شیخ الحدیث جامعہ اشرف العلوم گنگوہ

اس فن عظیم پر عربی و اردو میں مختلف کتابیں اسلامی لائبریریوں میں قابل قدر اضافہ کرتی رہی ہیں، اور انشاء اللہ کرتی رہیں گی، چنانچہ اسی سلسلہ کی ایک کڑی جو اس سال عالم مفتی انعام الحق صاحب قاسمی، مدرس دارالعلوم عالی پور کی نئی تالیف ہے، ماشاء اللہ آپ تصنیف و تالیف کا ذوق رکھتے ہیں، اس سے قبل بھی مختلف موضوعات پر، آپ کی ایک سے زائد کتابیں منظر عام پر آ کر مقبول عام ہو چکی ہیں، پیش نظر کتاب میں موصوف نے ضروری اصول حدیث کو سہل اور ممتاز اسلوب میں ترتیب دیا ہے۔

(حضرت اقدس مولانا) وسیم احمد غفرلہ

اظہار حقیقت

رہبر شریعت حضرت مفتی احمد صاحب خانپوری دامت برکاتہم العالی
مدارس عربیہ کے موجودہ نصاب میں صرف ایک کتاب ”شرح نخبۃ الفکر“ پڑھائی
جاتی ہے۔ وہ بھی بعض مرتبہ تعلیمی سال کے بالکل آخر میں جب کہ مقررہ نصاب مکمل کرانے
کی ہماہمی میں مدرس ہوتا ہے اس وقت یہ کتاب شروع کرائی جاتی ہے؛ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس
کتاب کا جو مقصد ہے وہ پورے طور پر حاصل نہیں ہو پاتا اور طالب علم دورہ حدیث ایسی
حالت میں پڑھتا ہے کہ علم حدیث کی اصطلاحات سے عموماً ناواقف ہوتا ہے۔ نیز اس فن کی
بنیادی اصطلاحات اور اس کی تعریفات جو ایک حدیث پڑھنے والے کو ازبر ہونی چاہیے وہ
ازبر تو کیا ہوتی سرے سے معلوم ہی نہیں ہوتی۔ اس لیے ضرورت تھی کہ طلباء درجہ مشکوٰۃ میں
پہنچیں اس سے پہلے ہی کوئی ایسا مختصر رسالہ اس فن کا پڑھادیا جاتا جس میں یہ تمام
اصطلاحات مختصر، مرتب و مہذب انداز میں سمولی گئی ہوں۔ اس ضرورت کو شدت سے محسوس
کرتے ہوئے ”مولانا مفتی انعام الحق صاحب زید مجدہم نے ایک مخصوص انداز سے
دو حصوں میں یہ تمام معلومات مرتب و مہذب فرمائی ہیں۔ میں نے حصہ اول کے عنوانات
کو سرسری طور پر دیکھا میرا اندازہ ہے کہ انشاء اللہ یہ دونوں رسالے مندرجہ بالا خلا کو پُر
کرنے کا کامیاب ذریعہ ثابت ہوں گے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ مولانا موصوف کی ان مساعی
جلیلہ کو حسن قبول عطا فرما کر اس فن کے پڑھنے پڑھانے والوں کیلئے مفید و بار آور بنائے۔
آمین یا رب العالمین۔

صدر مفتی: حضرت احمد خانپوری دامت برکاتہم

شیخ الحدیث جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل، گجرات

مؤرخہ: ۲۸ جمادی الاخریٰ ۱۴۲۳ھ

رائے گرامی

حضرت مولانا قاری رشید احمد اجمیری زید مجدہ

مدارس عربیہ میں پڑھائے جانے والے علوم میں ایک علم حدیث بھی ہے، اس علم کو
سمجھنے کے لئے کافی وسیع و عریض گہرائی اور گیرائی پر مشتمل ”اصول حدیث“ کو سمجھنا ضروری
ہے اصول حدیث میں درجہ مشکوٰۃ میں ایک واحد کتاب شرح نخبۃ طلباء کو پڑھائی جاتی ہے اور
قلیل مدت میں اس فن سے واقفیت ہونے سے قبل ہی دورہ حدیث کے سال میں صحاح اور
دوسری کتب حدیث سے وابستگی ہوتی ہے۔ جس کی وجہ سے اصطلاحات سے نا بلند ہونے کی
بنیاد پر اساتذہ کے لئے دشواری اور طلبہ کو سمجھنے میں الجھن محسوس ہوتی ہے۔

اس رسالہ میں جس کا نام ”آئینہ اصول حدیث“ ہے مصنف موصوف نے
اپنے تمام تر تجربہ کو بروئے کار لا کر اس فن کی بنیادی ضروری باتوں کو دو حصوں پر منقسم کرتے
ہوئے اسی حسین پیش کش کو مرتب مہذب کیا ہے۔ اور طلبہ کے لئے فن کو سہل فرما کر بڑی عرق
ریزی سے کام لیا ہے۔ حق تعالیٰ اسے مستفیدین کے حق میں نافع بنائے اور مصنف و مرتب
کے لیے فلاح دارین و رضائے ربانی کا ذریعہ بنائے۔ آمین

(حضرت قاری) رشید احمد اجمیری (زید مجدہ)

شیخ الحدیث جامعہ اشرفیہ راندیر، سورت، گجرات

انکشاف حقیقت

حضرت مولانا محمد عاشق الہی البرنی نور اللہ مرقدہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

نحمدہ ونصلی علی رسولہ الکریم • اما بعد!

ہمارے محترم دوست مولانا انعام الحق صاحب قاسمی مدرس دارالعلوم عالی پور دام
مجدہم نے اصول حدیث پر ایک رسالہ لکھا ہے، جو طرز اختیار کیا ہے اس میں جامعیت بھی
ہے اور تسہیل بھی۔ اللہ تعالیٰ سے امید ہے کہ اس کو طلبہ علوم حدیث کے لئے نافع اور مفید
بنائیں گے۔ واللہ الموفق والمعین وهو المیسر وعلیہ التکلیل^(۱)

(۱) ۱۲۰ھ ذی الحجہ کے آخری عشرہ میں حضرت کی خدمت میں پہنچا۔ اس وقت حضرت نے

یہ تحریر عنایت فرمائی تھی، اب یہ کتاب اس وقت طبع ہو رہی ہے کہ حضرت والا غریق رحمت ہو چکے ہیں۔

دعائیہ کلمات

الحاج حضرت مولانا قاری مظہر عالم صاحب زید مجدہ

کسی علم و فن کو اجاگر کرنا اور اس کی تحقیق کر کے صحیح رہنمائی کرنا کتنا مشکل کام
ہے؛ وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔ اصول حدیث میں اب تک نخبۃ الفکر سرسری پڑھا کر طلباء کی
علمی تشنگی بجھانے میں کما حقہ کامیابی نہیں مل پارہی تھی۔ جس کا احساس بہت سے اہل فن کو
رہا، لیکن اس کی طرف رہنمائی اور سلسلہ وار اس فن کی آبیاری کی فکر غالباً مقدر تھی عزیزم
مولانا مفتی انعام الحق صاحب سلمہ، کے حق میں جس کے لئے بڑی عرق ریزی سے
موصوف نے کام کیا۔ میری دلی دعا ہے کہ اللہ پاک موصوف کو صحت عافیت سے رکھ کر نہ
صرف ان کی کتاب کو قبولیت عطا کرے بلکہ جس طرح اس سے قبل کی موصوف کی چند
کتابیں علمی دنیا میں حوصلہ افزائی کے ساتھ خراج محبت حاصل کر چکی ہیں۔ یہ کتاب بھی
مدارس اسلامیہ کے اساتذہ و طلباء کے لئے یکساں مفید ثابت ہو اور مفتی صاحب موصوف
اسی طرح اپنی علمی صلاحیت سے دنیا کو مستفیض کرتے رہیں۔

ایں دعا از من و از جملہ جہاں آمین باد!

حضرت مولانا مظہر عالم القاسمی

بانی و جنرل سکریٹری دارالعلوم عزیز یہ میرا روڈ ممبئی

مؤرخہ: ۱۳/ اکتوبر ۲۰۰۳ء بروز شنبہ

پیش لفظ

بسم الله الرحمن الرحيم

نصہ ونصلی علی رسولہ الکریم • اما بعد!

ہر فن میں آسان اسلوب اور تدریجی انداز میں کتابیں موجود ہیں جن سے طلبہ کو تدریجی طور پر فن سے ربط و مناسبت پیدا ہو جاتی ہے، لیکن اس کے برعکس اصول حدیث میں درجہ بدرجہ، تدریجی انداز میں مستقلاً کتابیں موجود نہیں، بلکہ درجہ مشکوٰۃ میں پہنچنے کے بعد شرح نخبۃ الفکر یا مقدمہ شیخ عبدالحق پڑھایا جاتا ہے اور وہ بھی کبھی ضمناً اور رواروی کے ساتھ، نتیجتاً جس قدر ربط و مناسبت پیدا ہونی چاہیے، نہیں ہو پاتی۔ جبکہ اس اہم فن کا تقاضہ یہ تھا کہ تدریجی انداز میں مرحلہ وار اصول حدیث پر کتابیں ہوتیں، اور شرح نخبۃ الفکر سے پہلے استفادہ کر لیا جاتا؛ تاکہ فن سے یک گونہ مناسبت و ممارست ہو جائے۔

بندہ نے اس تالیف میں سہل ترین تدریجی انداز میں اصول حدیث کو دو حصوں میں پیش کرنے کی سعی کی ہے، پہلا حصہ دو باب پر مشتمل ہے، پہلے باب میں حدیث کی ساری قسموں کو چھ تقسیم میں منضبط کرنے کی کوشش کی ہے، تاکہ اعتباری فرق کے ساتھ اقسام حدیث کا خلاصہ اور مختصر خاکہ سامنے آجائے۔

دوسرے باب میں اختصار و تدریج کو ملحوظ رکھتے ہوئے ہر ہر قسم کی تعریف، مثال اور حکم مذکور ہے۔ ان دونوں باب پر مشتمل پہلے حصہ کا مکمل تعارف و مقاصد، کتاب کے حصہ اول کے شروع میں ملاحظہ ہو۔

حصہ دوم میں فن کے مبادیات، ہر ہر قسم کی تعریف، اصطلاحی الفاظ کی وضاحت، شرائط، مثال، اس کی تشریح، ذیلی اقسام ہر ایک کی تعریف و حکم، ضروری تفصیلات، کتب حدیث کی اقسام و تعریفات، کتب حدیث کے طبقات، راویوں کے طبقات، راویوں کے فرق مراتب، حالات کے اعتبار سے راویوں کے طبقات، صحاح ستہ کا درجہ اسناد، جرح و تعدیل

سے متعلق اہم معلومات، نیز حاشیہ میں اہم فائدے اور حوالے مذکور ہیں۔ بندہ نے ان دونوں حصہ میں مذکور باتیں ہر ممکن تدریجی انداز میں باحوالہ لکھنے کی کوشش کی ہے، ماہرین فن حدیث فیصلہ کر سکیں گے کہ بندہ اپنی اس کاوش میں کہاں تک کامیاب ہے، حضرات اہل علم سے خطا و نسیان پر نصیح و خیر خواہی کی توقع رکھتا ہوں کہ خطا و سہو پر مطلع فرما کر ممنون و مشکور ہوں۔

محمد انعام الحق قاسمی

حسن پور برہروا، باج پٹی، سینٹا مڑھی (بہار)

خادم دارالعلوم، عالی پور، وایابی مورا،

ضلع نوساری، گجرات

کلمات تشکر

علمی و تحقیق دنیا کے مشہور و معروف محدث حضرت اقدس علامہ محمد اکرام علی صاحب دامت الطاف کم شیخ الحدیث جامعہ تعلیم الدین ڈابھیل کا تہ دل سے شکر گزار ہوں کہ حضرت والا نے اپنی مشغولیت اور علالت کے باوجود اس پر نظر ثانی فرمائی، اور مفید مشوروں سے سرفراز فرمایا۔ اسی کے ساتھ رفیق مکرم جناب مولانا مظہر عالم شیوہری صاحب کا بھی شکر گزار ہوں کہ انہوں نے پورے مسودہ کی تندہی کے ساتھ تنبیض فرمائی، نیز حافظ و مولانا تفصیل عالم صاحب سینٹا مڑھی کا بھی ممنون ہوں کہ انہوں نے دارالعلوم کے مشغول ترین تعلیمی ایام میں اسکی کتابت و طباعت کا کام بحسن و خوبی انجام دیا۔

جزاہم اللہ خیر الجزاء

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا : عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

مبادیات

کسی بھی فن کے شروع کرنے سے پہلے اس کے مبادیات پر ایک نظر ڈالنے سے اس فن میں بصیرت و مہارت پیدا ہوتی ہے۔ اس لئے مسائل کے ذکر سے پہلے مبادیات (امور عشرہ) بیان کئے جاتے ہیں۔

اصول حدیث

حافظ ابن حجرؒ نے ان الفاظ میں تعریف کی ہے۔

معرفة القواعد المعرفة بحال الراوى والمروى (۱)

یعنی اصول حدیث ان قواعد و اصول کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعہ راوی، اور روایت کے حالات معلوم کئے جائیں۔

علامہ عزالدین ابن جماعہ نے ان الفاظ میں تعریف کی ہے۔

علم بقوانين يعرف بها احوال السند والمتن (۲)

یعنی اصول حدیث ان قوانین کے جاننے کا نام ہے جن کے ذریعہ سند و متن کے احوال (صحیح، حسن اور ضعیف ہونے کے اعتبار سے) معلوم ہوں۔ یہی تعریف علامہ سیوطیؒ نے اپنی الفیہ میں لکھی ہے۔

علم الحديث ذو قوانين تحد ☆ یدری بها احوال متن و سند

فذلك الموضوع والمقصود ☆ ان يعرف المقبول والمردود (۳)

(۱) تدریب ص: ۹ (۲) قواعد التحدیث ص: ۷۵ (۳) الفیہ السیوطیؒ ج ۱ ص: ۲۵، او جز ص: ۳

تنبیہ: آخری دونوں تعریف سے بظاہر معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو علم حدیث کی تعریف ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ علم الحدیث کی اقسام میں سے ہی ایک قسم؛ اصول حدیث ہے۔ جس کی یہ تعریف ہے، نہ کہ نفس حدیث کی۔

اصول حدیث کا موضوع

السَّندُ وَالْمَتْنُ مِنْ حَيْثُ الصَّحَّةِ وَالسَّقْمِ (۱)

یعنی سند اور متن کے صحیح اور ضعیف ہونے کے اعتبار سے گفتگو کرنا اس فن کا موضوع ہے۔

غرض

مَعْرِفَةُ الصَّحِيحِ مِنْ غَيْرِهِ (۲)

یعنی اس فن کے ذریعہ صحیح اور غیر صحیح کی معرفت حاصل ہوتی ہے اور دونوں میں امتیاز کی صلاحیت پیدا ہوتی ہے۔

غایت

الْفَوْزُ بِسَعَادَةِ الدَّارَيْنِ

یعنی اس فن میں مشغول ہونے سے دونوں جہاں کی سعادت نصیب ہوتی ہے۔

اصول حدیث کے اسماء

اس فن کے کئی نام ہیں، قواعد الحدیث، مصطلح الحدیث، علوم الحدیث، مصطلح اہل الاثر اور اصول حدیث۔

(۱) مقدمہ او جز ص: ۴ (۲) مقدمہ او جز ص: ۴۰۔

اصول حدیث کی فضیلت

کسی بھی فن کی فضیلت کا مدار اس کے موضوع پر ہوتا ہے۔ اس کا موضوع جس قدر اہم ہوگا وہ فن بھی اتنا ہی اہم ہوگا؛ چوں کہ اس فن کا موضوع متون و سند ہے۔ لہذا جب قرآن و حدیث اور اقوال اکابر سے ان دونوں کی فضیلت ثابت ہو جائیگی، لازمی طور پر اصول حدیث کی بھی فضیلت ثابت ہو جائیگی۔

متن حدیث کی فضیلت

متن کی اہمیت: مَا اتَاكُمْ الرَّسُولُ فَخُذُوهُ وَمَا نَهَاكُمْ عَنْهُ فَانْتَهُوا (۱)

حدیث پاک میں ہے: نَصَرَ اللَّهُ عَبْدًا سَمِعَ مَقَالَتِي فَحَفِظَهَا وَوَعَاَهَا وَأَذَاهَا قُرْبَ حَامِلٍ فَقِهِ غَيْرُ فَقِيهِهِ وَرَبِّ حَامِلٍ فَقِهِ إِلَى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ. (مشکوٰۃ ص: ۳۵)

سند کی اہمیت: اَيْتُونَنِي بِكِتَابٍ مِّنْ قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَرَةٍ مِّنْ عِلْمٍ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ. (۲)

یعنی بطور دلیل کوئی کتاب لاؤ، یا کسی نبی کا قول، سند کے ساتھ پیش کرو۔ اس سے سند کی اہمیت ظاہر ہوتی ہے۔

حدیث سے ثبوت اہمیت: عَنْ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحْمِلُ هَذَا الْعِلْمُ مِنْ كُلِّ خَلْفٍ عُدُولُهُ يُنْفَوْنَ عَنْهُ تَحْرِيفُ الْعَالِينَ وَانْتِحَالُ الْمُبْطِلِينَ وَتَأْوِيلُ الْجَاهِلِينَ. (۳)

نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حاصل کریں گے اس علم کو آئندہ آنے والی جماعت میں سے نیک لوگ جو کہ غلو کرنے والے کی بے جا رد و بدل اور گمراہ لوگوں

(۱) پارہ: ۲۸، آیت: ۷، سورہ حشر (۲) پارہ: ۲۶، آیت: ۴۰۔ سورہ اتحاف (۳) مشکوٰۃ ص: ۳۶

کی من گھڑت باتوں اور علم سے ناواقف لوگوں کی غلط تاویلوں کی اصلاح کریں گے اور احادیث کی حفاظت کریں گے۔

اس سے جہاں محدثین کی فضیلت ثابت ہوتی ہے وہیں اہل اصول کی اہمیت زیادہ ثابت ہوتی ہے، کیوں کہ انہیں حضرات کے اصول و قواعد کی روشنی میں حدیث کی صحت اور عدم صحت کا پتہ چلتا ہے۔

اقوال اکابر سے اس کی اہمیت:

حضرت عبداللہ بن مبارکؒ فرماتے ہیں:

الْإِسْنَادُ مِنَ الدِّينِ وَلَوْلَا الْإِسْنَادُ لَقَالَ مَنْ شَاءَ مَا شَاءَ. (۱)

ابن زریجؒ فرماتے:

لِكُلِّ دِينٍ فُرْسَانٌ، وَفُرْسَانُ هَذَا الدِّينِ أَصْحَابُ الْأَسَانِيدِ. (۲)

اصول حدیث کا حکم

احادیث سے شرعی احکام اس وقت مستنبط ہو سکتے ہیں، جب کہ روایات میں صحیح اور ضعیف کے درمیان امتیاز ہو سکے اور یہ بات مسلم ہے کہ یہ امتیاز اصول حدیث ہی سے ہو سکتا ہے۔ لہذا اصول حدیث، حدیث کے لیے مقدمہ کے درجہ میں ہوا اور قاعدہ ہے کہ مُقَدِّمَةُ الْوَاجِبِ وَاجِبَةٌ، لہذا اس فن کا سیکھنا فرض کفایہ ہوا۔

نسبت

مؤرخین نے علوم کی دو قسم کی ہیں: (۱) علوم عالیہ (۲) علوم آلیہ

عالیہ سے مراد وہ علوم ہیں جو مقصود بالذات ہیں اور علوم آلیہ سے مراد وہ علوم ہیں جو وسائل کے قبیل سے ہیں۔ فن اصول حدیث کا تعلق، علوم عالیہ عقلیہ سے عموم و خصوص کا ہے اور علوم عقلیہ سے بتائیں کی نسبت ہے۔

مقدمہ مسلم: ص: ۱۲۔ (۲) اتحاف الاکابر باسناد الدفاتر: ص: ۱۲، للشوکانی۔

تدوین کب اور کس طرح؟

اسلام کے دو بنیادی مآخذ ہیں، ایک قرآن، اور دوسرا حدیث، خدائے پاک نے ان دونوں کی حفاظت کا خصوصی نظم فرمایا، اور امت میں ایسے افراد پیدا فرمائے، جنہوں نے اپنی زندگی قرآن و حدیث کی حفاظت میں وقف کر دی، اور احادیث مبارکہ کو حفظ کرنے ایک دوسرے تک پہنچانے کا فریضہ پورے احتیاط کے ساتھ انجام دیا، لیکن جب حضرت عثمانؓ کے آخری دور خلافت میں فتنے اُبل پڑے اور حضرت علیؓ کے زمانے میں سیاسی اختلاف کے نتیجے میں گمراہ فرقے خوارج، معتزلہ، مرجہ وغیرہ پیدا ہوئے، اور انہوں نے اپنے خیالات و نظریات کی تائید میں احادیث گھڑنی شروع کی، اسی طرح عجمیوں نے احادیث میں خلط ملط شروع کر دی، تو ابتداء صحابہ کرامؓ اور محدثین نے اخذ روایت میں احتیاط شروع کر دی، مقدمہ مسلم میں حضرت ابن عباسؓ کا قول منقول ہے کہ ایک وہ وقت تھا جب ہم یہ سنتے کہ کوئی قول رسول سنارہا ہے، تو ہماری نگاہیں اس کی طرف جم جاتیں اور اس کی طرف کان لگ جاتے۔ لیکن جب لوگ ہر قسم کی سواری پر سوار ہونے لگے، تو جب تک یقین نہ ہوتا اس وقت تک لوگوں سے اخذ روایت نہ کرتے۔ (۱) جب بے احتیاطی کا سلسلہ مزید آگے بڑھا، اور احادیث کے گھڑنے کا معاملہ حد سے تجاوز کرنے لگا، تو احتیاطی تدبیر اور سخت کر دی گئی اور چند اصول مرتب کئے گئے پھر بعد میں محدثین نے قرآن و احادیث کو پیش نظر رکھ کر اپنے اپنے طور پر اصول متعین فرمائے۔ جو آج کتابوں میں موجود ہیں۔

وضع فن اصول حدیث

فن اصول حدیث جس شکل میں مدون و مرتب ہے، اس کے اصل واضع کا اندازہ لگانا مشکل ہے، تاہم جس طرح دیگر فنون رفتہ رفتہ مدون ہوئے، اسی طرح یہ علم بھی مدون ہوا۔

(۱) مقدمہ مسلم ص: ۱۰

مسائل

ابتداء کتاب میں کسی بھی فن کے مسائل یعنی اس کی بنیادی اور اصولی باتوں کا مختصر خاکہ پیش کر دیا جاتا ہے، تاکہ ایک نقشہ سامنے آجائے۔ اصول حدیث کے مسائل درحقیقت احادیث کی تقسیمات سببہ ہیں جن سے خاص طور پر بحث کی جاتی ہے۔

تقسیم اول

باعتبار تعداد رواۃ: متواتر، مشہور، عزیز، غریب۔

تقسیم ثانی

راویوں کی صفات کے لحاظ سے بحث کہ: حدیث مقبول ہے یا مردود۔
اقسام حدیث کی یہی دونوں قسمیں بہت مفصل ہیں اور انہی دونوں قسموں کی ذیلی اقسام زیادہ ہیں۔

تقسیم ثالث

انتہائے سند کے اعتبار سے بحث کہ: حدیث قدسی، مرفوع، موقوف، مقطوع، کس کو کہتے ہیں؟

تقسیم رابع

سند میں راویوں کی تعداد کے اعتبار سے بحث، کہ تعداد رواۃ کم ہے یا زیادہ؟ یعنی روایت، سند عالی پر مشتمل ہے یا سند سافل پر۔

تقسیم خامس

راوی اور مروی کے اعتبار سے بحث کہ؛ روایت، روایت الاکابر عن الاصاغر کے قبیل سے ہے یا روایت الاصاغر عن الاکابر کے قبیل سے۔

تقسیم سادس

صیغہ ادا کے اعتبار سے بحث کہ؛ روایت معتن ہے یا مسلسل؟

تخل حدیث

تخل حدیث کے اعتبار سے بحث کہ روایت تحدیث کے طور پر ہے یا اخبار کے طور پر، اجازت کی صورت میں ہے یا وجاہہ کی صورت میں۔

بنیادی طور پر اصول حدیث میں، ان مباحث سب سے، اور ان کی ذیلی اقسام سے بحث کی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کتب احادیث، رواۃ احادیث سے متعلق جو تفصیلات آتی ہیں ان سے اس فن میں درک و مہارت حاصل ہوتی ہے۔

تقسیم اوّل

تعداد رواۃ کے لحاظ سے حدیث کی چار قسمیں ہیں:

(۱) متواتر (۲) مشہور (۳) عزیز (۴) غریب

بعض حضرات نے اولاً دو قسمیں کی ہیں:

(۱) خبر متواتر (۲) خبر واحد

پھر خبر واحد کی تین قسمیں کی ہیں:

(۱) مشہور (۲) عزیز (۳) غریب

خبر متواتر

وہ حدیث ہے جس کو روایت کرنے والے ہر طبقہ میں اس قدر ہوں کہ ان سب کا کسی جھوٹی بات پر قصداً متفق ہونا یا ان سب سے اتفاقاً جھوٹ کا صادر ہونا عادتاً محال ہو۔

شرائط متواتر

کسی بھی حدیث کو متواتر اس وقت کہیں گے جب کہ اس میں چار شرطیں پائی

جائیں۔

﴿۱﴾ راویوں کی تعداد کثیر ہو۔ (۱)

(۱) راویوں کی تعداد کا کثیر ہونا متواتر کی بنیادی شرط نہیں، بلکہ جو دوسری شرط ہے وہ بنیادی ہے کہ راویوں کے کذب پر متفق ہونے کو عقل محال سمجھے۔ اس کے لیے کثیر تعداد کا ہونا اہم قرینہ ہے؛ اس لیے بطور شرط ذکر کرتے ہیں۔ اسی طرح توافق علی الکذب کے محال ہونے کے لیے بعض حضرات نے اور بھی قرائن ذکر کیے ہیں؛ مثلاً راویوں کے وطن کا مختلف ہونا، عادل ہونا کہ یہ بھی ایک قرینہ ہے۔

﴿۲﴾ راویوں کی تعداد اس قدر کثیر ہو کہ کسی جھوٹی بات پر ان سب کے متفق ہونے یا اتفاقاً ان سب سے کذب کے سرزد ہونے کو عقل محال سمجھے۔ (۱)

﴿۳﴾ راویوں کی کثرت کا یہ سلسلہ شروع سند سے لے کر آخر سند تک تمام طبقے

میں ہو۔

﴿۴﴾ روایت کا تعلق کسی امر حسی سے ہو، یعنی آخری راوی کسی چیز کا دیکھنا، یا سننا بیان کرتا ہو کوئی عقلی اور قیاسی بات نہ ہو۔ (۲)

مثال: مَنْ كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ (۳)

یہ حدیث بقول علامہ ابن الصلاح باسٹھ صحابہ کرام سے منقول ہے اور بقول بعض راویوں کی تعداد سو تک پہنچی ہے جب کہ بقول علامہ نووی دوسو سے زائد ہے۔ (۴)

حکم

حدیث متواتر سے علم قطعی، بدیہی حاصل ہوتا ہے۔ اس کے مضمون کا انکار کفر ہے اور اس کے راویوں کے حالات کی تحقیق و تفتیش نہیں کی جاتی۔ (۵)

تنبیہ: بعض حضرات نے حدیث متواتر کی پانچ شرطیں ذکر کی ہیں، جن میں پانچویں یہ ہے کہ سامع کو علم قطعی اور یقینی حاصل ہو۔ (۶) لیکن دیگر حضرات نے اس کو بطور شرط ذکر نہیں کیا ہے۔ جیسا کہ علامہ محمود الطحانؒ نے چار ہی شرط ذکر کی ہیں۔ (۷)

(۱) جمہور کے نزدیک متواتر کے راویوں کی کوئی تعداد متعین نہیں۔ البتہ بعض حضرات نے تعداد متعین کی ہے؛ کہ کم از کم اتنی تعداد تو ضرور ہونی چاہئے۔ لیکن حافظ ابن حجرؒ نے اس کی تردید کی ہے۔ تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو تدریب ص: ۱۰۴۔ شرح المنظومة البقویہ ص: ۱۱۹۔

(۲) تدریب ص: ۱۰۴۔ شرح المنظومة البقویہ ص: ۱۱۸۔ (۳) بخاری ص: ۳۸۔ مسلم ص: ۷۲۔ (۴) تدریب ص: ۱۰۴۔ (۵) تدریب ص: ۱۰۴۔ اکفار المحدثین ص: ۶۵۔ (۶) تحفۃ الدرر۔ (۷) تیسیر مصطلح الحدیث ص: ۲۰۔

فائدہ: متواتر کی شرائط پائے جانے کے بعد بھی کبھی کسی امر خارجی اور کسی خاص مانع کی بناء پر علم یقینی بدیہی حاصل نہ ہو تو اس کو متواتر کہنے کے بجائے مشہور کہیں گے۔ (۱)

متواتر کی قسمیں

متواتر کی دو قسمیں ہیں: (۱) متواتر لفظی (۲) متواتر معنوی

متواتر لفظی

وہ حدیث ہے جس کے الفاظ اور معنی دونوں متواتر ہوں، اور اس کے راوی اس قدر زیادہ ہوں کہ ان سب کا کذب پر متفق ہونا محال ہو، اس کا دوسرا نام متواتر اسنادی ہے۔

مثال: نَصَرَ اللَّهُ أَمْرًا سَمِعَ مَقَالَتِي (۲)

مَنْ بَنَى لِلَّهِ مَسْجِدًا بَنَى اللَّهُ لَهُ بَيْتًا فِي الْجَنَّةِ (۳)

إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَسَحَ عَلَى الْخُفَّيْنِ (۴)

مَنْ كَذَبَ عَلَى مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ (۵)

متواتر معنوی

وہ حدیث ہے جس کے الفاظ مختلف ہوں، مگر ان مختلف الفاظ سے، مجموعی طور پر کوئی ایک بات ثابت ہوتی ہو۔ اس کا دوسرا نام قدر مشترک ہے۔

مثال: ﴿۱﴾ بوقت دعا ہاتھ اٹھانے کی روایات، تقریباً سو کے قریب ہیں جن

میں مختلف مقامات پر ہاتھ اٹھانے کا تذکرہ ہے؛ مگر ان میں کوئی ایک روایت بھی لفظاً حد متواتر

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۱۲ (۲) یہ حدیث تیس صحابہ سے مروی ہے۔ (۳) یہ حدیث تیس صحابہ سے

مروی ہے۔ (۴) یہ حدیث ستر صحابہ سے مروی ہے۔ (۵) بخاری ص: ۳۸۔ تفصیل

تدریب میں ملاحظہ ہو۔ ج: ۱- ص: ۱۰۵

تک نہیں پہنچتی، البتہ ان سب سے قدر مشترک ہاتھ اٹھانے کا مفہوم تو اتر اُٹا بت ہوتا ہے۔
 ﴿۲﴾ اسی طرح نبی اکرم صلی علیہ وسلم کے خاتم النبیین ہونے پر مشتمل روایات۔
 ﴿۳﴾ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کے آسمان سے نازل ہونے پر مشتمل روایات۔ (۱)
نوٹ: اصول حدیث کی کتابوں میں متواتر کی یہی دو قسم مذکور ہیں۔ لیکن علامہ انور شاہ کشمیریؒ نے مزید دو قسم ذکر فرمائی ہیں۔ ﴿۱﴾ متواتر عملی ﴿۲﴾ متواتر طبقہ۔ اور علامہ شاطبیؒ نے ایک اور قسم، متواتر استدلالی کا اضافہ کیا ہے اس طرح گویا متواتر کی پانچ قسمیں ہو جاتی ہیں، تفصیل حاشیہ میں ملاحظہ ہو۔ (۲)

کیا متواتر حدیث کا وجود ہے؟

بعض حضرات نے حدیث متواتر کے وجود کا انکار کیا ہے، مثلاً علامہ ابن الصلاحؒ نے نادر الوجود ہونا اور ابن حبانؒ اور علامہ حازمیؒ نے معدوم ہونا بیان کیا ہے، لیکن حافظ ابن حجرؒ نے اس کی تردید کی ہے۔ موصوف کے بقول ایسا کہنا حدیث کی کثرت اسناد سے ناواقفیت کی علامت ہے۔ حافظ سخاویؒ فرماتے ہیں کہ احادیث متواترہ کی مثالیں بکثرت موجود ہیں، غرض نادر الوجود یا معدوم کہنا حقیقت کے خلاف ہے۔ (۳)

(۱) تیسیر مصطلح الحدیث ۲۱، تدریب ص: ۱۰۶

(۲) متواتر عملی: وہ حدیث ہے جس پر زمانہ نبوت سے لے کر ہر زمانہ میں تسلسل کے ساتھ ایک ایسی جم غفیر کا عمل رہا ہو، کہ توافقی علی الکذب محال ہو، اس کا دوسرا نام تو اتر توارث ہے، مثلاً یوم عرفہ میں ظہر وعصر کو جمع کرنا اور مزدلفہ میں مغرب وعشاء کو جمع کرنا، یہ سند تو حد تواتر کو نہیں پہنچی ہے، مگر ہر زمانہ میں اس پر عمل ہے۔ متواتر طبقہ: وہ بات جس کو ہر زمانہ میں ایک بڑی جماعت دوسری بڑی جماعت سے نقل کرے۔ جن کا توافقی علی الکذب محال ہو، جیسے قرآن کریم جس کو ہر زمانہ میں ایک بڑا طبقہ دوسرے بڑے طبقہ سے درسا و تلاوت نقل کرتا چلا آ رہا ہے، جس سے یقین کامل ہے کہ یہ وہی قرآن ہے، جو دور نبوت میں اتر اُٹا تھا۔ (معارف السنن ج: ۱ ص: ۴۶ بقول شاطبیؒ) متواتر استدلالی: وہ خبر جس کے الفاظ متواتر تونہ ہوں، البتہ اس کے دلائل اس قدر ہوں کہ مجموعہ سے اس بات کے قطعی اور یقینی ہونے کا فائدہ ہوتا ہو، البتہ بعض دلائل میں اس کے کرنے پر مدح اور نہ کرنے پر مذمت، یا کسی میں صرف اس کے کرنے کا مطالبہ ہو۔ جیسے اجماع، خبر واحد، قیاس کا حجت شرعی ہونا، بے شمار دلائل سے ثابت ہے۔ جب کہ وہ سب ظنی ہیں مگر مجموعی روایات سے حجت ہونا معلوم ہوتا ہے۔ (علوم الحدیث ص: ۵۹) (۳) تدریب ص: ۱۰۵، فتح المغنی ص: ۳۱۳

مشہور

وہ حدیث ہے جسے کم از تین یا تین سے زائد راوی بیان کریں، بشرطیکہ تعداد رواۃ حد تواتر کو نہ پہنچے۔ یا راویوں کی تعداد تواتر تک ہو، لیکن اس سے علم یقینی اور بدیہی حاصل نہ ہوتا ہو۔ (۱)
مثال: (۱) الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ. (۲)
 (۲) طَلَبُ الْعِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ. (۳)
 (۳) إِذَا جَاءَ أَحَدُكُمْ الْجُمُعَةَ فَلْيَغْتَسِلْ. (۴)

مستفیض

مستفیض: خبر مشہور کے ہم معنی اور مترادف ہے، لیکن ایک قول کے مطابق اس میں ایک قید زائد ہے وہ یہ کہ جس کے ہر طبقہ میں راویوں کی تعداد یکساں ہو۔ کم زائد نہ ہو۔ اس کو مستفیض کہیں گے۔ یہ قید مشہور میں نہیں۔ (۵)
نسبت: پہلے قول کے مطابق دونوں میں تساوی کی نسبت اور دوسرے قول کے مطابق مشہور عام اور مستفیض خاص ہے۔

مشہور عرفی

اصول حدیث میں مشہور اس حدیث ہی کو کہیں گے جس کی تعریف اوپر بیان ہوئی لیکن کبھی کبھی ایسی حدیث کو بھی مشہور کہہ دیتے ہیں؛ جس میں مشہور اصطلاحی کی تعریف نہیں پائی جاتی۔

تعریف

وہ حدیث ہے جو عوام یا خواص کے درمیان معروف و مشہور ہو، خواہ اس میں مشہور کی (۱) تحفۃ الدرر ص: ۱۰۔ (۲) بخاری ص: ۶۔ مشکوٰۃ ص: ۱۵۔ (۳) ابن ماجہ ص: ۲۲۴۔ مشکوٰۃ ص: ۳۴۔
 (۴) بخاری ص: ۸۶۷، ۱۲۰۔ (۵) تدریب ج: ۲ ص: ۱۰۱۔

شرطیں نہ پائی جاتی ہوں۔ اس قسم کی جو حدیث جس طبقہ میں معروف و مشہور ہوگی۔ اس طبقہ کے لحاظ سے اس کو مشہور کہیں گے۔ اس لحاظ سے مشہور کی چند قسمیں ہیں۔ (۱)

اصولیین کے نزدیک مشہور روایت: رُفِعَ عَنْ أُمَّتِي الْخَطَا وَالنِّسْيَانُ وَمَا اسْتُكْبِرُوا عَلَيْهِ. (۲)

محدثین کے نزدیک مشہور روایت: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَفَّتْ شَهْرًا يَدْعُو عَلَى رَعْلٍ وَذَكَوَانَ. (۳)

فقہاء کے نزدیک مشہور روایت: مَنْ سُئِلَ عَنْ عِلْمٍ فَعَلِمَهُ ثُمَّ كَتَمَهُ الْجَمْعُ بِلِجَامٍ مِنْ نَارٍ. (۴)

عوام کے نزدیک مشہور روایت: اخْتِلَافُ أُمَّتِي رَحْمَةٌ أَوْ لَيْسَ الْخَبَرُ كَالْمُعَايَنَةِ. (۵)

مذکورہ روایات اصطلاحی اعتبار سے حدیث مشہور نہیں ہیں۔ مگر مذکورہ طبقہ کے درمیان مشہور و معروف ہیں۔ (۶)

حکم: حدیث مشہور: صحیح، حسن اور ضعیف بھی ہو سکتی ہے، البتہ مشہور اصطلاحی اگر صحیح ہو تو اس کو بعد کی دونوں قسموں پر ترجیح حاصل ہوگی۔ (۷)

عزیز

وہ حدیث ہے جس کے راوی کم از کم دو ہوں، خواہ ہر طبقہ میں دو ہی ہوں، یا کسی میں زائد بھی ہو گئے ہوں، البتہ کسی طبقہ میں دو سے کم نہ ہوں۔

(۱) تیسیر مصطلح الحدیث ص: ۲۴۰ (۲) حاکم ج: ۲ ص: ۱۹۸ (۳) بخاری ص: ۹۹۳، ۱۳۶۔

(۴) ترمذی حدیث نمبر ۲۶۲۹ ص: ۹۳۔ مشکوٰۃ ص: ۳۴۔ (۵) ابن حبان ص: ۲۰۷۸۔

(۶) تدریب ج: ۲ ص: ۱۰۳۔ (۷) تیسیر مصطلح الحدیث ص: ۲۵۔

مثال: لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّىٰ أَكُونَ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِنْ وَالِدِهِ وَوَلَدِهِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ. (۱)

یہ حدیث دو صحابی حضرت انسؓ اور حضرت ابو ہریرہؓ سے مروی ہے۔ پھر حضرت انسؓ سے حضرت قتادہؓ اور عبدالعزیز بن صہیبؓ نے اور قتادہؓ سے حضرت شعبہؓ اور سعیدؓ نے اور عبدالعزیزؓ سے اسماعیل بن علیہؓ اور عبدالوارثؓ نے پھر ان میں سے ہر ایک سے ایک ایک جماعت نے نقل کی ہے۔ اس طرح یہ حدیث عزیز کہلاتی ہے۔ (۲)

غریب

وہ حدیث ہے جس کا صرف ایک راوی ہو، خواہ ہر طبقہ میں ایک ہی راوی روایت کرنے والا ہو یا کسی طبقہ میں زائد بھی ہو گئے ہوں۔

قسمیں

کسی بھی طبقہ میں راوی کے ایک ہونے کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں، یا شروع سند میں یا درمیان سند میں یا آخر سند میں ہو۔

غریب مطلق، غریب نسبی

غریب کا دوسرا نام فرد بھی ہے، اس لئے اس تقسیم کو غریب مطلق اور غریب نسبی کے بجائے فرد مطلق اور فرد نسبی سے تعبیر کرتے ہیں۔ (۳)

(۱) بخاری ص: ۷، مشکوٰۃ ص: ۱۲۔

(۲) شرح المنظومة البيقونية ص: ۱۱۰۔ تدریب ص: ۱۰۶۔

(۳) تیسیر ص: ۲۸۔

فردِ مطلق

وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع میں یعنی طبقہ تابعین میں غرابت ہو۔ وہ اس طرح کہ صرف ایک تابعی اس کو نقل کرے، اس کے بعد خواہ سب ہی طبقہ میں یا اکثر طبقہ میں ایک ہی راوی ہو یا ایک سے زائد بھی ہو گئے ہوں۔

مثال: حَدَّثَنَا يَحْيَى بْنُ يَحْيَى التَّمِيمِيُّ قَالَ أَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ بِلَالٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنْ بَيْعِ الْوَلَاءِ وَعَنْ هَبْتِهِ. (۱)

اس حدیث کو حضرت ابن عمرؓ سے صرف عبداللہ بن دینارؓ نے روایت کیا ہے، لہذا اس کو فردِ مطلق کہیں گے۔

حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ بِلَالٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْإِيمَانُ بِضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً وَالْحَيَاءُ شُعْبَةٌ مِّنَ الْإِيمَانِ. (۲)

اس حدیث کو حضرت ابو ہریرہؓ سے صرف ابوصالحؓ نے اور ابوصالحؓ سے صرف عبداللہ بن دینارؓ نے نقل کیا ہے؛ اس لئے اس کو فردِ مطلق کہیں گے۔

غریب نسبی

وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع میں غرابت نہ ہو، بلکہ اس طبقہ میں ایک سے زائد راوی ہوں، البتہ وسط سند یا آخر سند میں غرابت ہو۔

مثال: عَنْ مَالِكٍ عَنِ الزُّهْرِيِّ عَنْ عَلِيٍّ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ دَخَلَ مَكَّةَ وَعَلَى رَأْسِهِ الْمَغْفَرُ. (۳)

(۱) مسلم ج: ۱، ص: ۴۹۵۔ (۲) بخاری ص: ۶۱۔ مسلم ۷: ۴۷۔ (۳) صحیحین۔

اس حدیث کو امام زہریؒ سے یعنی طبقہ اولیٰ کے بعد صرف مالک نے روایت کی ہے۔ (۱)

اگر روایت صرف ایک صحابی سے مروی ہو

راوی کے ایک ہونے سے مراد یہ ہے کہ طبقہ تابعین میں یا اس کے بعد راوی صرف ایک ہو، اگر کسی حدیث کا راوی صرف ایک صحابی ہو تو اس حدیث کو غریب نہیں کہیں گے۔ یہی رائے ملا علی قاریؒ اور حافظ ابن حجرؒ کی ہے۔ البتہ صاحب تیسیر مصطلح الحدیث کے بقول صحابی بھی اگر ایک ہی ہو تو اس کو بھی غریب کہیں گے۔

مثال: إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ. (۲)

ان کے نزدیک غریب ہے؛ اس بناء پر کہ طبقہ صحابی میں صرف حضرت عمرؓ اس کے راوی ہیں۔ تاہم یہ حدیث ان حضرات کے نزدیک بھی غریب ہے مگر وہ اس بناء پر کہ طبقہ تابعین میں صرف حضرت علقمہؓ نقل کرتے ہیں۔ (۳)

غریب کے ایک اور معنی

غریب کبھی شاذ (ثقلہ راوی اپنے سے اوثق راوی کے خلاف روایت کرتا ہو) کے معنی میں آتا ہے۔ علامہ بغویؒ مصابیح السنۃ میں جہاں ”هَذَا حَدِيثٌ غَرِيبٌ“ کہتے ہیں وہاں شاذ ہی مراد لیتے ہیں۔

حدیث کے صحیح ہونے کے لئے عزیز ہونا شرط ہے؟

کسی بھی حدیث کے صحیح ہونے کے لئے اس کا عزیز ہونا شرط نہیں، لہذا حدیث غریب بھی صحیح ہو سکتی ہے بشرطیکہ اس کے راوی ثقہ ہوں۔ بعض حضرات نے عزیز ہونا شرط قرار دیا ہے؛ مگر یہ قول جمہور کے خلاف ہے، ورنہ تو بخاری کی اول و آخر حدیث کو بھی صحیح اور ضعیف کہنا پڑے گا۔ (۴)

(۱) تیسیر ص: ۳۰۔ (۲) مشکوٰۃ ص: ۱۳۔ (۳) تیسیر ص: ۲۹۔ (۴) شرح المنظومۃ البیہودنیہ ص: ۱۱۰۔

اعتبار

کسی بھی حدیث کے متعلق یہ جاننے کی کوشش کرنا کہ اس حدیث کو ایک راوی کے علاوہ کسی اور نے روایت کی ہے یا نہیں؟ اگر کسی اور نے کی ہے تو وہ روایت اس کے موافق ہے یا مخالف؟ اگر موافق ہے تو موافقت لفظی ہے یا صرف معنوی؟ نیز یہ دونوں قسم کی روایت ایک ہی صحابی سے مروی ہے یا الگ الگ صحابی سے؟ اس مقصد کے لئے احادیث اور سند کو جمع کرنا ”اعتبار“ کہلاتا ہے؟ (۱)

متابعت

ایک راوی دوسرے راوی کی روایت کے موافق روایت نقل کرے تو اس کو متابعت کہتے ہیں۔ متابعت سے حدیث کی تائید و تقویت ہوتی ہے۔ متابعت و تائید دو طرح سے ہوتی ہے۔

متابع

وہ حدیث ہے جس کو اس کے راوی لفظ و معنی دونوں میں؛ یا صرف معنی میں کسی حدیث کے موافق نقل کرے اور دونوں حدیث کسی ایک ہی صحابی سے مروی ہو۔ (۲)

متابعت کی قسمیں

اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) متابعت تامہ (۲) متابعت قاصرہ

راوی نے جو حدیث جس شیخ کے واسطے سے نقل کی ہے؛ اگر اس کی موافقت میں روایت بیان کرنے والے نے بھی اسی شیخ کے واسطے سے نقل کی؛ تو اس کو متابعت تامہ کہیں گے۔

(۱) تدریب ص: ۱۲۹۔ فتح العیث ص: ۱۰۴۔ تحفۃ الدرر ص: ۲۰۱۔ (۲) تیسیر ص: ۱۴۱۔ شرح نخبہ الفکر ص: ۴۵۔

رسائل اصول حدیث ص: ۲۶۔

مثال: مَارَوَاهُ الشَّافِعِيُّ فِي الْأَمِّ عَنْ مَالِكٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ دِينَارٍ عَنْ ابْنِ عُمَرَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: الشَّهْرُ تِسْعٌ وَعِشْرُونَ فَلَا تَصُومُوا حَتَّى تَرَوْا الْهَلَالَ وَلَا تَفْطَرُوا حَتَّى تَرَوْهُ فَإِنْ غَمَّ فَأَكْمِلُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ.

اس روایت کو امام شافعی نے مالک سے اور وہ عبد اللہ بن دینار سے اور وہ عبد اللہ بن عمر سے روایت کرتے ہیں۔ لیکن شروع میں یہ محسوس ہوا کہ امام مالک سے اس روایت کو نقل کرنے میں امام شافعی منفرد ہیں۔ لہذا یہ حدیث غریب ہے؛ مگر پھر معلوم ہوا کہ امام مالک سے نقل کرنے والے دوسرے شاگرد عبد اللہ بن مسلمہ بھی ہیں؛ تو اس سے امام شافعی کی متابعت اپنے شیخ میں ہوئی؛ اس بناء پر اسے متابعت تامہ کہیں گے۔

متابعت قاصرہ

راوی نے جو حدیث جس شیخ کے واسطے سے نقل کی ہے اگر اس کی موافقت میں روایت نقل کرنے والے نے اس کے شیخ سے نہیں؛ بلکہ شیخ کے شیخ یا اوپر کے واسطے سے نقل کی ہے؛ تو اس کو متابعت قاصرہ کہیں گے۔

مثال: مذکورہ روایت ہی ابن خزیمہ میں اس سند کے ساتھ مذکور ہے۔

عَنْ عَاصِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنْ أَبِيهِ مُحَمَّدِ بْنِ زَيْدٍ عَنْ جَدِّهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ (بلفظ) فَأَكْمِلُوا ثَلَاثِينَ.

دونوں حدیث کے آخری جملہ میں معنی کوئی فرق نہیں، البتہ اس حدیث کی سند میں محمد بن زید، پہلی حدیث کی سند کے عبد اللہ بن دینار کے مقابل ہوئے اور دونوں اپنے شیخ الشیخ ابن عمر سے روایت کرنے میں موافق ہوئے؛ اس بناء پر متابعت قاصرہ کہیں گے۔ (۱)

(۱) تدریب ص: ۱۳۰۔

شہاد

وہ حدیث ہے جس کو راوی لفظ و معنی دونوں یا صرف معنی میں حدیث غریب کے موافق نقل کرے، مگر دونوں روایت الگ الگ صحابی سے مروی ہوں۔ (۱)

مثال: عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حُسَيْنٍ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: فَإِنْ غُمَّ عَلَيْكُمْ فَأَكْمِلُوا الْعِدَّةَ ثَلَاثِينَ.

مذکورہ بالا دونوں روایت کے بالمقابل راوی نے اس روایت کو دوسرے صحابی حضرت ابن عباسؓ سے نقل کی ہے، اس بناء پر اس کو شاہد کہیں گے۔ (۲)

نوٹ: بعض حضرات نے متابع اور شاہد کی دوسری تعریف کی ہے۔

یعنی وہ روایت جو صرف الفاظ میں دوسری روایت کے موافق ہو؛ اس کو متابع کہیں گے اور وہ روایت جو صرف معنی میں دوسری روایت کے موافق ہو؛ اس کو شاہد کہیں گے۔ (۳)

(۱) تیسیر ص: ۱۴۱۔ شرح نخبہ ص: ۴۵۔ علوم الحدیث ص: ۲۰۷۔ رسائل اصول حدیث ص: ۲۶۔

(۲) تیسیر ص: ۱۴۱۔

(۳) مقدمہ اعلاء السنن۔ تیسیر ص: ۱۴۱۔

فقہاء احناف کے نزدیک حدیث کی تقسیم

فقہاء احناف نے حدیث کی جو اقسام اصول فقہ میں ذکر کی ہیں؛ وہ محدثین کی ترتیب سے قدرے مختلف ہیں۔ فقہاء اولاً حدیث کی دو قسم کرتے ہیں:

حدیث مسند حدیث مرسل

مسند

وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی مذکور ہوں، کہیں بھی سند میں انقطاع نہ ہو، اس کو مسند کہتے ہیں۔

مرسل

وہ حدیث ہے جس کی سند میں انقطاع ہو یعنی جس کے تمام راوی مذکور نہ ہوں، خواہ سارے ہی محذوف ہوں یا بعض۔

مسند کی تقسیم

مسند کی تین قسمیں ذکر کرتے ہیں: (۱) متواتر (۲) مشہور (۳) خبر واحد

متواتر

متواتر کی تعریف اور شرائط بعینہ وہی ذکر کرتے ہیں جو محدثین نے ذکر کی ہیں۔

مشہور

وہ حدیث ہے جو دور صحابہ کے بعد متواتر کی حد کو پہنچ جائے، خواہ عہد صحابہ میں وہ غریب ہو یا عزیز۔ یہ تعریف محدثین کے نظریہ کے مطابق متواتر کی ہو جاتی ہے کیوں کہ ان کے نزدیک دور صحابہ میں کثرت تعداد کا اعتبار نہیں۔

خبر واحد

وہ حدیث ہے جو زمانہ صحابہ کے بعد تو اتر و شہرت کی حد تک نہ پہنچ سکے، بلکہ اس کے راوی ایک ہو یا دو یا اس سے زائد۔ اور یہ صورت صحابہ کے بعد ہر طبقہ میں ہو۔ یا کسی ایک میں۔ غرض خبر واحد کی اقسام میں سے مشہور نہیں، بلکہ مشہور، خبر متواتر کی قسم ہے۔ (فواتح الرحموت، بحوالہ علوم الحدیث: ص: ۷۷/۷۸)

خبر واحد کی تقسیم

حدیث کے مقبول و معتبر ہونے کے لئے راوی میں مطلوبہ چند صفات کا ہونا ضروری ہے، اگر وہ مطلوبہ صفات، راوی میں موجود ہیں تو حدیث مقبول ورنہ مردود و ضعیف لہذا راوی کے حالات و صفات کے لحاظ سے خبر واحد کی دو قسمیں ہیں:

(۱) مقبول (۲) مردود

مقبول

وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی معتبر اور ثقہ ہوں۔ (۱)

حدیث مقبول کی تقسیم

(۱) راویوں میں پائی جانے والی صفات میں فرق مراتب کے لحاظ سے۔

(۲) حدیث مقبول میں باہمی تعارض ہونے یا نہ ہونے کے لحاظ سے۔

(۳) حدیث میں مضمون کی زیادتی ہونے یا نہ ہونے کے لحاظ سے۔ (۲)

(۱) کتب حدیث میں حدیث مقبول کے لیے جید، قوی، صالح، مجود، ثابت، محفوظ، معروف، وغیرہ اس قسم کے

الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

(۲) تحفۃ الدرر ص: ۲۱، ۱۹۔

حدیث مقبول کی تقسیم اول

راوی میں اگر مطلوبہ صفات پائی جاتی ہیں تو ظاہر ہے کہ سب ہی راوی میں وہ صفات ایک درجہ اور رتبہ میں نہیں ہو سکتیں؛ بلکہ ان میں کچھ نہ کچھ فرق ضرور ہوگا، لہذا راویوں میں اسی فرق مراتب کے لحاظ سے حدیث مقبول کی یہ تقسیم ہے۔ (۱)

(۱) راویوں کی صفات میں فرق مراتب کے لحاظ سے حدیث مقبول کی چار قسمیں ہیں:

(۱) صحیح لذاتہ (۲) حسن لذاتہ (۳) صحیح لغيرہ (۴) حسن لغيرہ

صحیح لذاتہ

وہ حدیث ہے جس کے تمام راوی عادل، تام الضبط ہوں اور اس کی سند متصل ہو، نیز وہ حدیث معلل اور شاذ نہ ہو۔ (۲)

شروط

کسی بھی حدیث کو صحیح لذاتہ اس وقت کہیں گے جب کہ اس میں پانچ شرطیں پائی جائیں:

(۱) تمام راوی عادل ہوں۔

(۲) تمام راوی تام الضبط ہوں۔

(۳) وہ حدیث متصل السند ہو۔

(۱) ایک شبہ: جب مقبول کی یہ سب ہی قسمیں لائق عمل ہوتی ہیں تو پھر تقسیم کا کیا فائدہ؟ حافظ ابن حجرؒ نے اس کا جواب دیا ہے کہ اس تقسیم کا فائدہ بوقت تعارض ظاہر ہوگا، یعنی دو راویوں میں تعارض ہو مثلاً صحیح لذاتہ اور لغيرہ کے درمیان تو صحیح لذاتہ کو ترجیح دیں گے۔ (شرح نخبۃ الفکر ص: ۳۴، ۳۵)

(۲) اس تعریف سے معلوم ہوا کہ اس میں تین شرطیں وجودی ہیں اور دو سلبی یا یوں کہیں کہ اس میں دو کا تعلق راوی سے اور تین کا تعلق روایت سے ہے۔

(۴) وہ حدیث معلل نہ ہو۔

(۵) وہ حدیث شاذ نہ ہو۔ (۱)

وضاحت

”عادل“ ہونے سے مراد یہ ہے کہ راوی متقی پرہیزگار ہو، گناہ کبیرہ سے بچتا ہو۔ اور گناہ صغیرہ پر اصرار نہ کرتا ہو، نیز ایسی معمولی باتوں سے بھی بچتا ہو؛ جو خلاف مروت یعنی گھٹیا اور خسیس ہوں اور اس سے انسان کا تقویٰ اور اس کی عدالت متاثر ہوتی ہو، مثلاً راستہ میں بول و براز کرنا یا راستہ میں کھانا، پینا۔

تام الضبط کا مطلب یہ ہے کہ راوی حدیث کو یاد اور محفوظ رکھنے کا پورا اہتمام کرے، خواہ بذریعہ حفظ یا بذریعہ تحریر۔

ضبط کی قسم: (۱) ضبط بالصدر (۲) ضبط بالکتابة

ضبط بالصدر: یہ ہے کہ حدیث اس طرح یاد اور محفوظ رکھنا کہ جب چاہے

بلا تامل اور بلا تکلف بیان کر دے۔

ضبط بالکتابة: یہ ہے کہ راوی حدیث کو خوب اچھی طرح لکھ لے تصحیح

کے ساتھ، مشتبہ الفاظ پر اعراب لگا لے اور اس وقت تک محفوظ رکھے؛ جب تک بیان نہ کر دے۔

علت: اس کے معنی مخفی اور پوشیدہ عیب کے آتے ہیں۔ مراد یہ ہے کہ روایت میں

پائی جانے والی ایسی مخفی کمزوری اور عیب؛ جس کو اہل فن ہی سمجھ سکیں مثلاً راوی وہم کی بنا پر سند یا متن میں اس طرح تبدیلی کر دے کہ ہر شخص کو پتہ نہ چل سکے؛ بلکہ ماہر فن جب تمام سندوں

(۱) تیسیر مصطلح الحدیث ص: ۳۵۔

کو جمع کرے تو اس کو ہی وہی تبدیلی کا پتہ چل سکے، جس روایت میں یہ علت خفیہ ہو، اس کو حدیث معلل کہیں گے۔ (۱)

شاذ: کا مطلب یہ ہے کہ ایک راوی ثقہ ہے، اس نے کوئی روایت نقل کی جب کہ اس کی یہ روایت اوثق راوی کی روایت کے خلاف ہے، تو ثقہ کی روایت کو شاذ کہیں گے۔
متصل السند: یعنی شروع سند سے لے کر اخیر سند تک ہر راوی مذکور ہو، کوئی بھی راوی محذوف نہ ہو۔

مثال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ قَالَ أَخْبَرَنَا مَالِكٌ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ جُبَيْرِ بْنِ مُطْعِمٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَرَأَ فِي الْمَغْرِبِ بِالطُّورِ. (بخاری)
اس روایت میں پانچوں شرطیں بدرجہ اتم پائی جاتی ہیں۔

حکم: محدثین و فقہاء کا اس پر اجماع ہے کہ صحیح حدیث پر عمل کرنا واجب ہے، جبکہ اس سے وجوب معلوم ہوتا ہے۔ اس کو ترک کرنے کی گنجائش نہیں اور یہ حجت شرعیہ ہے۔ (۲)

سب ہی صحیح لذاتہ ایک درجہ کی نہیں

جتنی بھی احادیث صحیح لذاتہ کہلاتی ہیں؛ وہ سب ایک درجہ کی نہیں، بلکہ ان میں مختلف درجات ہیں؛ کیونکہ صحیح کے لئے راوی کا عادل اور تام الضبط ہونا ضروری ہے، مگر ظاہر ہے کہ عدالت اور ضبط میں سبھی راوی یکساں نہیں ہو سکتے، بعض میں یہ اوصاف اعلیٰ درجہ کے ہوں گے تو بعض میں یہ اوصاف نسبتاً کم۔ پہلی صورت میں حدیث اعلیٰ درجہ کی صحیح کہلائے گی اور دوسری صورت میں نسبتاً اس سے کمتر درجہ کی صحیح۔ یہی حال حسن لذاتہ کا ہے۔ (۳)

(۱) فوائد قیود: عادل کی قید سے فاسق و کاذب کی روایت، تام الضبط کی قید سے کثیر الغلطہ اور فحش غلطی کرنے والے کی روایت اور متصل السند سے منقطع اور شاذ نہ ہو سے اوثق کی روایت خارج ہوگی۔ (شرح المنظومہ)

اللبقونہ مع الجاہلیہ ص: ۴۳ (۲) تیسیر مصطلح الحدیث ص: ۳۶۔ (۳) تیسیر مصطلح الحدیث ص: ۴۳۔

احادیث صحیحہ کی درجہ بندی

احادیث صحیحہ کے درمیان فرق مراتب کا تعلق تو راویوں کے مقام و مرتبہ پر مبنی ہے۔ لیکن بعض مؤلفین نے حدیث قبول کرنے کی بہت ہی سخت شرطیں رکھی ہیں، یا صرف مقبول احادیث ہی نقل کرنے کا اہتمام کیا ہے۔ اس اعتبار سے سات درجے مقرر کئے گئے ہیں۔

(۱) وہ حدیث جو بخاری و مسلم دونوں میں مذکور ہو۔

(۲) وہ حدیث جو صرف بخاری میں مذکور ہو۔

(۳) وہ حدیث جو صرف مسلم میں مذکور ہو۔

(۴) وہ حدیث جو ان دونوں کے شرائط کے مطابق ہو۔

(۵) وہ حدیث جو صرف بخاری کی شرط پر ہو۔

(۶) وہ حدیث جو صرف مسلم کی شرط پر ہو۔

(۷) ان دونوں کی شرطوں پر نہ ہو۔ البتہ ان محدثین نے نقل کیا ہو جو احادیث

صحیحہ ہی نقل کرنے کا اہتمام کرتے ہوں مثلاً مؤطا امام مالک، صحیح ابن حبان، صحیح ابن خزیمہ

وغیرہ۔ (۱)

ایک اہم انتباہ

احادیث صحیحہ کے درمیان مذکورہ بالا فرق مراتب کتابوں کے لحاظ سے ہے، تاہم اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہر حال میں اس ترتیب کا لحاظ ہوگا، بلکہ کبھی دیگر قرائن کی بناء پر کسی نچلے درجہ والی حدیث کو ترجیح دی جاسکتی ہے، مثلاً مسلم کی وہ روایت جو مشہور ہو، بخاری و مسلم دونوں کی ذکر کردہ اس روایت پر راجح ہوگی، جو غریب ہو، اسی طرح اگر کوئی حدیث اصح ترین اسانید میں سے ہو، اور ان دونوں میں وہ حدیث مذکور نہ ہو تو اس باب میں وہ حدیث اس روایت پر راجح ہوگی، جسے دونوں میں سے کسی ایک نے ذکر کیا ہو۔ (۲)

(۱) آسان اصول حدیث ص: ۲۷-تیسیر ص: ۴۳ (۲) علوم الحدیث ص: ۹۴۔

فائدہ: علامہ بغویؒ نے اپنی کتاب ”مصانح السنہ“ میں جس کا نام اضافہ کے

بعد خطیب تبریزیؒ نے ”مشکوٰۃ المصابیح“ رکھا، اس میں جب وہ کہتے ہیں کہ یہ صحیح روایت

ہے تو اس سے مراد یہ ہوتی ہے کہ صحیحین میں ہے اور حسان جب کہتے ہیں تو ان کی مراد ہوتی

ہے کہ سنن اربعہ کی روایت ہے۔ یہ ان کی اپنی اصطلاح ہے۔ (۱)

(۱) تدریب ص: ۸۴۔

حسن لذاتہ

وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی، خفیف الضبط ہو اور صحیح لذاتہ کی باقی چاروں شرطیں اس میں موجود ہوں۔ (۱)

وضاحت

یعنی وہ حدیث جس میں صحیح لذاتہ کی چار شرطیں (راوی کا عادل ہونا، روایت کا متصل السند ہونا، معلل اور شاذ نہ ہونا) موجود ہوں، لیکن پانچویں شرط ”تام الضبط“ نہ پائی جائے، بلکہ راوی کی یادداشت کمزور و ناقص ہو، البتہ اس درجہ بھی کمزور نہ ہو کہ اس کی روایت غیر معتبر ہو۔

مثال: حَدَّثَنَا قُتَيْبَةُ حَدَّثَنَا جَعْفَرُ بْنُ سُلَيْمَانَ الضُّبَعِيُّ عَنْ أَبِي عُمَرَ بْنِ الْجَوْنِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ أَبِي مُوسَى الْأَشْعَرِيِّ قَالَ سَمِعْتُ أَبِي بِحَضْرَةِ الْعَدَوِّ قَالَ: يَقُولُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ أَبْوَابَ الْجَنَّةِ تَحْتَ ظِلَالِ الشُّيُوفِ. (۲)

یہ حدیث حسن لذاتہ اس بناء پر ہے کہ اس روایت کے چاروں راوی ثقہ ہیں، البتہ جعفر بن سلیمان کا حافظہ کمزور ہے۔

حکم: قوت میں صحیح لذاتہ سے کمتر، لیکن حجت و استدلال میں صحیح کے برابر ہے، اور اس پر عمل کرنا واجب ہے۔ (۳)

کوئی حدیث صحیح اور حسن دونوں ہو سکتی ہے؟

مذکورہ تعریف سے واضح ہوا کہ حدیث صحیح اور حدیث حسن کے درمیان بتائیں کی

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۱۷۰ - (۲) ترمذی ص: ۲۹۵ - مشکوٰۃ ص: ۳۳۳ - (۳) تیسیر ص: ۴۶۰

نسبت ہے کہ جس راوی میں کمال ضبط ہو؛ وہ صحیح اور جس میں نقصان ضبط ہو؛ وہ حسن کہلاتی ہے۔ لہذا جو حدیث صحیح ہوگی وہ حسن نہیں ہوگی، مگر اس کے باوجود حضرات امام ترمذی نے بعض احادیث کو ”حسن صحیح“ قرار دیا ہے؛ یہ کیونکر درست ہوگا۔

اس اشکال کے مختلف جوابات دئے گئے ہیں۔ یہاں دو جواب نقل کئے جاتے ہیں:

(۱) درحقیقت ”حسن صحیح“ امام ترمذی کی اپنی ایک خاص اصطلاح ہے اور وہ یہ ہے کہ ان کے نزدیک ہر وہ حدیث جس کا کوئی راوی؛ متہم بالکذب نہ ہو، وہ حدیث شاذ اور معلل نہ ہو، نیز متعدد طرق سے مقبول ہو، خواہ کوئی راوی خفیف الضبط ہو یا نہ ہو، ایسی حدیث کو ”حسن صحیح“ کہیں گے۔ گویا حسن ہونے کے لئے جمہور کی طرح حافظہ کی کمی کو شرط قرار نہیں دیتے۔ ظاہر ہے حسن کی اس تعریف کے مطابق ایک ہی حدیث؛ صحیح اور حسن دونوں ہو سکتی ہے، بایں طور کہ جس روایت پر امام ترمذی کی حدیث حسن کی تعریف صادق آرہی ہو اگر اس کے سبب ہی راوی تام الضبط کی صفت سے متصف ہوں اور کوئی علت بھی نہ ہو تو وہ حسن اور صحیح دونوں ہوگی اور تام الضبط نہ ہو، یا کوئی علت ہو؛ تو صرف حسن ہوگی؛ اس لئے ان کے نظریہ کے مطابق کوئی اشکال نہیں۔ (۱)

(۲) ”حسن صحیح“ کسی ایسی حدیث کو امام ترمذی کہتے ہیں، جس کی دوا اس سے زائد سند ہو تو ایک سند کے اعتبار سے حسن اور ایک سند کے اعتبار سے صحیح ہوتی ہے اور اگر ایک ہی سند سے منقول ہو تو مطلب یہ ہوگا کہ بعض محدثین کے نزدیک حسن اور بعض کے نزدیک صحیح ہے۔ (۲)

صحیح لغیرہ

وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی خفیف الضبط ہو مگر متعدد سند سے منقول ہونے کی وجہ سے صحیح کے درجہ میں آجائے۔

(۱) درس ترمذی ص: ۱۶۷ - (۲) تدریب ص: ۸۲ -

وضاحت

صحیح لغیرہ اس حدیث کو کہیں گے جو اصلاً حسن لذاتہ ہو، مگر وہ حدیث کئی سند سے مروی ہو اور راوی میں خفت ضبط اور سوء حفظ کی جو کمی تھی؛ اس کمی کی تلافی تعدد سند سے ہوگئی ہو اس کو لغیرہ اس بناء پر کہتے ہیں کہ صحت کا حکم دوسری سند کی وجہ سے ہوتا ہے۔

مثال: عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَمْرٍو عَنْ أَبِي سَلَمَةَ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: لَوْلَا أَنْ أَشَقَّ عَلَى أُمَّتِي لَأَمَرْتُهُمْ بِالسَّوَاكِ عِنْدَ كُلِّ صَلَاةٍ. (۱)

اس روایت میں، محمد بن عمرو، صدق و عدالت میں مشہور ہیں البتہ ان کا حافظہ کمزور تھا، اس بناء پر بعض حضرات نے ان کو ضعیف قرار دیا ہے اور بعض نے عدالت کی بناء پر توثیق کی ہے؛ تو حافظہ کی کمزوری کی بناء پر حسن ہے، لیکن دیگر طرق سے بھی مروی ہے جس سے ابو سلمہ کی متابعت ہوتی ہے، لہذا سوء حفظ کی جو کمی تھی؛ اس کی تلافی ہوگئی اور حدیث حسن کے بجائے صحیح لغیرہ قرار پائی۔ (۲)

حکم: حسن لذاتہ سے اوپر اور صحیح لذاتہ سے کمتر شمار ہوتی ہے اور قابل استدلال و لائق عمل ہے۔ (۳)

حسن لغیرہ

وہ حدیث ہے جس کا ضعف تعدد سند کی وجہ سے ختم ہو گیا ہو، بشرطیکہ اس کا سبب ضعف راوی کا سوء حفظ، یا مجہول ہونا، یا روایت کا انقطاع سند ہو۔ (۴)

وضاحت

حسن لغیرہ اس حدیث ضعیف کو کہیں گے جس کا راوی سببی الحفظ یا مجہول و مستور ہو

(۱) صحیحین - مشکوٰۃ ص: ۴۴ - (۲) تدریب ص: ۸۹ - (۳) تیسیر ص: ۵۱ - (۴) تیسیر ص: ۵۲

یا اس کی سند متصل ہونے کے بجائے منقطع ہو البتہ وہی روایت دوسری اور سندوں سے منقول ہو جس سے اس کا ضعف ختم ہو جائے اور اس کثرت سند کی بناء پر درجہ حسن کو پہنچ جائے گویا اصلاً حدیث ضعیف ہے، البتہ تائیدی روایت سے وہ حسن لغیرہ بن جاتی ہے، اگر وہ تائیدی روایت نہ ہوتی تو وہ حدیث ضعیف ہی رہتی۔ (۱)

مثال: عَنْ شُعْبَةَ عَنْ عَاصِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ عَنْ أَبِيهِ أَنَّ امْرَأَةً مِنْ بَنِي فِزَارَةَ تَزَوَّجَتْ عَلَى نَعْلَيْنِ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَرْضَيْتِ مِنْ نَفْسِكَ وَمَالِكِ بِنَعْلَيْنِ؟ قَالَتْ نَعَمْ فَاجَارَهُ. (۲)

اس حدیث کے راویوں میں حضرت عاصم سوء حفظ کی بناء پر ضعیف ہیں، لیکن یہی حدیث حضرت عمرؓ، حضرت ابو ہریرہؓ، حضرت عائشہؓ اور ابو حذرفہؓ کے واسطے سے منقول ہے اس وجہ سے یہ حسن لغیرہ قرار پائی ہے۔ (۳)

حکم: حسن لذاتہ سے کمتر اور حدیث ضعیف سے برتر ہے، اسی بناء پر لائق استدلال و حجت ہے البتہ بوقت تعارض حسن لذاتہ راجح ہوگی۔ (۴)

حسن لغیرہ کی چار صورتیں

چار باتوں میں سے کسی ایک کے پائے جانے پر حدیث ضعیف، حسن لغیرہ قرار پاتی ہے۔

(۱) جو حدیث راوی کے سوء حفظ کی بناء پر ضعیف ہو اور اس کا کوئی متابع مل جائے اور وہ متابع اصل راوی سے اعلیٰ یا مساوی درجہ کا ہو۔

(۲) جو حدیث راوی کے مجہول الحال ہونے کی بناء پر ضعیف ہو اور اس کا کوئی متابع مل جائے۔

تدریب ص: ۹۰ - (۲) مشکوٰۃ ص: ۲۷۷ - ترمذی ص: ۲۱۱ - (۳) تیسیر ص: ۵۳ - (۴) تیسیر ص: ۹۰

(۳) جو حدیث منقطع السند ہونے کی بناء پر ضعیف ہو اور اس کا کوئی متابع مل

جائے۔

(۴) جو حدیث تدلیس کی بناء پر ضعیف ہو اور محذوف راوی کا پتہ نہ چل رہا ہو اس

کا کوئی متابع مل جائے۔

تو ان چاروں صورتوں میں حدیث ضعیف، حسن لغیرہ اور قابل استدلال ہو جاتی

ہے (۱)۔

کوئی ضعیف حدیث، حسن لغیرہ بن سکتی ہے؟

کوئی بھی ضعیف حدیث، متابع اور تعدد طرق کی بناء پر مطلقاً حسن لغیرہ نہیں بن جاتی

بلکہ حدیث ضعیف کے، سبب ضعف کو دیکھنا ہوگا کہ اگر سبب ضعف، سوء حفظ، انقطاع سند، یا

راوی کا مجہول و مستور ہونا ہے تو متابع اور کثرت طرق سے ضعف ختم ہو جائے گا اور اس قسم کی

حدیث، حسن لغیرہ ہو جائے گی، لیکن اگر راوی کذاب، یا متهم بالکذب ہو یا فاسق ہو، تو متابع اور

کثرت طرق کی بناء پر ضعف دور نہ ہوگا اور وہ حسن لغیرہ کے درجہ تک نہیں پہنچ سکتی۔ (۲)

صَلَّى اللّٰهُ عَلَى النَّبِيِّ الْاُمِّيِّ الْكَرِيمِ۔

حدیث ضعیف

بعض حضرات نے حدیث کی اولاً تین قسمیں کی ہیں۔ صحیح، حسن، اور

ضعیف۔ پھر صحیح اور حسن کی دو الگ الگ قسم کرنے کے بعد حدیث ضعیف کو ذکر کیا

ہے اور بعض حضرات نے حسن، حدیث مقبول اور مردود کا عنوان قائم کر کے اولاً

مقبول کی سبھی قسموں کو ذکر کیا اس کے بعد حدیث ضعیف کی تفصیلات ذکر کی ہیں۔

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۴۵۔ تدریب ص: ۹۰۔ (۲) تیسیر ص: ۵۲۔ تدریب ص: ۹۰۔

حدیث ضعیف کی تعریف

وہ حدیث ہے جس میں حدیث صحیح اور حدیث حسن کی کوئی شرط نہ پائی جائے۔

وضاحت: یعنی اس روایت میں عدالت، ضبط، اتصال سند، عدم شذوذ اور

عدم علت، ان شرطوں میں سے سب یا کوئی بھی ایک شرط نہ پائی جائے تو اس کو ضعیف

کہیں گے۔ ضعیف ہی کا دوسرا نام مردود ہے۔

مثال: عَنْ حَكِيمِ الْأَثَرَمِ عَنْ أَبِي تَمِيمَةَ الْهَجِيمِيِّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ

عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: مَنْ أَتَى حَائِضًا أَوْ امْرَأَةً فِي دُبُرِهَا أَوْ

كَاهِنًا فَقَدْ كَفَرَ بِمَا أَنْزَلَ عَلَى مُحَمَّدٍ (۱)۔

اس حدیث کو بخاری نے ضعیف کہا ہے کیوں کہ ائمہ جرح و تعدیل نے اس حدیث

کی سند میں مذکور راوی حکیم اثرم کو ضعیف قرار دیا ہے۔ (۲)

حکم: حدیث ضعیف سے دو قسم کا حکم متعلق ہوتا ہے۔

(الف) حکم روایت (ب) حکم عمل۔

حکم روایت: ضعیف حدیث اگر موضوع نہ ہو تو دو شرطوں کے ساتھ اس کو

بیان کر سکتے ہیں۔

(۱) عقائد (صفات خدا وغیرہ) سے حدیث کا تعلق نہ ہو۔

(۲) حلال و حرام سے وہ روایت متعلق نہ ہو۔

گویا اس روایت کا تعلق فضائل، ترغیب و ترہیب، وعظ و نقص سے ہو تو بیان کر

سکتے ہیں۔ (۳)

(۱) مشکوٰۃ شریف ص: ۵۶۔ ترمذی ص: ۳۵۔ (۲) تیسیر ص: ۶۴۔ (۳) تقریب التہذیب ص: ۲۹۸۔ مقدمہ

ابن الصلاح ص: ۴۰۔ تیسیر ص: ۶۵۔

حکم عمل: حدیث ضعیف پر عمل کرنے کے سلسلہ میں علماء نے تین شرطیں

ذکر کی ہیں:

(الف) ضعیف حدیث کا ضعف شدید نہ ہو، یعنی راوی کذاب، یا مہتمم بالکذب نہ ہو، یا بہت ہی زیادہ غلطی نہ کرتا ہو۔

(ب) وہ حدیث قواعد شرعیہ، اور اصل کلی کے عموم میں داخل ہو، موضوع اس سے خارج ہوگئی کیوں کہ اس کی کوئی اصل نہیں ہوتی۔

(ج) ضعیف حدیث پر عمل احتیاط کے طور پر کرے، اس کے ثبوت کا اعتقاد رکھ کر عمل نہ کرے، تاکہ غلط انتساب کا اندیشہ نہ رہے۔ (۱)

فائدہ: (۱) علامہ شامیؒ اور دیگر اصحاب فن نے لکھا ہے کہ جب حدیث ضعیف بغیر سند کے نقل کرنی ہو تو اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ یہ کہہ کر نقل نہ کرو۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا ارشاد ہے۔ یعنی ایسے الفاظ استعمال نہ کرو؛ جس سے یقین ہو کہ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسا فرمایا ہے؛ بلکہ اس طرح کہو کہ آپ ﷺ سے مروی ہے یا اس طرح وارد ہے۔ یا اس طرح آپ ﷺ سے منقول ہے۔ اسی طرح جس حدیث کے صحیح یا ضعیف ہونے میں شک ہو اس کو اسی انداز میں بیان کرو۔ یعنی اس طرح منقول ہے، وارد ہے۔

(۲) ضعیف حدیث پر عمل کے سلسلہ میں بعض حضرات کی رائے مختلف ہے، اس کے لئے اس فن کی متداول کتب کی طرف مراجعت کی جائے۔

حدیث ضعیف کی قسمیں

حدیث ضعیف کی تعریف (جس میں صحیح اور حسن کے شرائط نہ پائے جائیں) سے

(۱) حافظ ابن حجرؒ نے ان الفاظ میں شرائط ذکر فرمائے ہیں: ذکر شیخ الاسلام لہ ثلاث: احدها ان یکون الضعیف غیر شدید الضعف فیحترز من الکذابين والمتهمین بالکذب، ومن فحش غلطه. والثانی: ان یندرج تحت اصل معمول به، والثالث: ان لا یقصد عند العمل به ثبوتہ بل یتعقد الاحتیاط، تدریب: انہی کی اتباع کرتے ہوئے صاحب تیسیر نے ص: ۶۶ پر اور علامہ شامیؒ نے بھی مختصر انداز میں شامی ج: ۱- ص: ۹۵ میں ذکر فرمایا ہے۔

اندازہ ہوتا ہے کہ ان شرائط کے نہ پائے جانے کی مختلف صورتیں ہوں گی، اسی بناء پر اس کی بہت سی قسمیں نکلتی ہیں۔ امام ابو حاتم محمد بن حبان البستی کے بقول، اس کی انچاس قسمیں ہیں، علامہ عراقیؒ نے بیالیس قسمیں قرار دی ہے۔ ایک قول تریسٹھ اور دوسرا قول ایک سو انتیس کا بھی ہے۔ مگر مشہور قول ایک سو تیرہ کا ہے۔ (۱)

احادیث ضعیفہ کے مراتب

احادیث ضعیفہ کی جو مشہور اقسام ہیں وہ سب ایک درجہ کی نہیں بلکہ ضعف میں کمی اور زیادتی کے اعتبار سے ان میں فرق مراتب ہے۔ ملا علی قاریؒ نے نخبۃ الفکر کی شرح میں ضعیف احادیث کا مرتبہ اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف نزول کرتے ہوئے اس طرح لکھا ہے۔

معلق: (باستثناء بخاری) معضل، منقطع، مرسل جلی، مرسل خفی، مدلس۔

بوجہ طعن راوی: موضوع، متروک، منکر، مختلط، معلل، روایت

مبتدع، روایت مجہول۔ (۲)

وہ حدیث جس کو تلقی بالقبول کا درجہ حاصل ہو

تلقی بالقبول کا مطلب یہ ہے کہ محدثین اور علماء نے جس حدیث ضعیف کو عمل و استدلال دونوں کے حق میں قبول کر لیا ہو، یا جس کی روایت بغیر کسی انکار کے محدثین کے یہاں مشہور و معروف ہو۔ (۳)

خیال رہے کہ تلقی بالقبول ہونے کے لئے محدثین و ائمہ فن کا قبول کرنا، اس سے استدلال کرنا اور اس روایت پر عمل کرنا مراد ہے، نہ کہ صرف عوام الناس کا عمل کرنا، لہذا جب (۱) علوم الحدیث ص: ۱۲۵۔ (۲) شرح نخبۃ الفکر ملا علی قاریؒ ص: ۷۲۔ علوم الحدیث ص: ۱۲۳۔ (۳) علامہ سیوطیؒ نے الاجوبۃ الفاضلہ میں لکھا ہے: ما تلقاه العلماء بالقبول وان لم یکن لہ اسناد صحیح، او اشتهر عند ائمة الحدیث بغیر نکیر منہم، حافظ ابن حجرؒ نے علامہ ابن تیمیہؒ کے حوالہ سے لکھا ہے: الخبر اذا تلقته الامۃ بالقبول تصدیقا لہ و عملاً بموجبه افاد العلم عند جماہیر العلماء من السلف والخلف، النکت ص: ۳۷۴

کوئی ضعیف حدیث ائمہ حدیث کے یہاں قولاً عملاً مقبول ہو، اس کے مطابق فتویٰ بھی دیتے ہوں اور بطور استدلال اس کی روایت بھی کرتے ہوں تو اب اس کو ضعیف کہہ کر رد نہیں کیا جاسکتا۔ اسی طرح اس کی سند پر کلام کرنے کی ضرورت بھی باقی نہیں رہ جاتی۔

مثال: لَا وَصِيَّةَ لَوَارِثٍ (۱)

یہ روایت ضعیف ہے مگر اس کو تلقی بالقبول، کا درجہ حاصل ہے، اور یہ تو اتر کا درجہ اختیار کر چکی ہے، اسی بناء پر قرآنی آیت اِذَا حَضَرَ أَحَدُكُمُ الْمَوْتُ الْخ کے لئے بھی اس کو نسخ مانتے ہیں، معلوم ہوا کہ جو حدیث تلقی بالقبول کا درجہ حاصل کر لے، اس سے کبھی نسخ بھی ہو سکتا ہے۔

حدیث ضعیف مؤید بالقرائن

بعض احادیث ضعیفہ کے ساتھ کچھ ایسے خارجی قرائن پائے جاتے ہیں جن سے اس روایت کو تقویت پہنچتی ہے اور اس کے ضعف کی تلافی ہو جاتی ہے اور اس تلافی کی بناء پر اس ضعیف کو قابل عمل، اور لائق استدلال مان لیا جاتا ہے۔ لہذا جب کوئی حدیث خارجی قرائن کی بناء پر حد ضعف سے نکل جائے، تو اس کو اب مقبول کہیں گے۔ (۲)

حدیث مقبول کی تقسیم دوم

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ.

باعتبار تعارض

احادیث مبارکہ کے درمیان حقیقتاً کوئی اختلاف و تضاد اور تعارض نہیں ہوتا، اگر کہیں دو حدیث میں باہمی تعارض نظر آئے تو یہ ناقص علم و فہم کا نتیجہ ہوگا؛ جو اصول حدیث کی روشنی میں غور و فکر کے بعد ختم ہو جاتا ہے۔

زیادہ تر احادیث وہ ہیں جن میں کوئی تعارض نہیں اور جن میں ہمیں کوئی تعارض نظر آتا ہے وہ قلیل و کمتر ہیں۔ بہر حال اسی تعارض و تضاد کے لحاظ سے یہ تقسیم ہے۔

حدیث میں باہمی تعارض ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے سات قسمیں ہیں۔ بعض حضرات نے اسی تقسیم کو اس طرح تعبیر کیا ہے کہ حدیث کے قابل عمل ہونے یا نہ ہونے کے اعتبار سے سات قسمیں ہیں۔ (۱)

محکم، مختلف الحدیث، نسخ، منسوخ، رائج، مرجوح، متوقف فیہ (۲)

محکم

وہ حدیث ہے جس کے مقابلے میں کوئی مخالف اور معارض حدیث نہ ہو۔

مثال: (۱) لَا تَقْبَلُ صَلَاةَ بَغِيرِ طَهْوَرٍ وَلَا صَدَقَةَ مِنْ غُلُولٍ. (۳)

(۲) ان اشد الناس عذاباً يوم القيامة الذين يضاهون بخلق الله. (۴)

(۱) تیسیر ص: ۵۵۔ بعض حضرات نے تعارض کے لحاظ سے حدیث کی اولاً دو قسم کی ہے۔ محکم، مختلف۔ پھر مختلف کی

دو قسمیں ہیں ممکن الجمع، غیر ممکن الجمع کی چار قسمیں قرار دی ہیں۔ تدریب ج: ۲- ص: ۱۱۵۔ (۲) تحفۃ الدرر

ص: ۲۱۔ (۳) ترمذی ص: ۳، مشکوٰۃ ص: ۴۰۔ (۴) مشکوٰۃ ص: ۳۸۵۔ مسلم ج: ۲، ص: ۲۱۱۔

(۲) فتح المغیث ص: ۶۵۔ فتح القدیر ج: ۲- ص: ۱۲۲

(۱) مشکوٰۃ ص: ۲۶۵۔ ترمذی ص: ۳۲

مختلف الحدیث

وہ مقبول حدیث ہے جو اسی درجہ کی دوسری حدیث کے معارض اور خلاف ہو، البتہ ان دونوں معارض حدیث کے درمیان جمع و تطبیق ممکن ہو، اس کا دوسرا نام مشکل الحدیث ہے۔

مثال: لَا عَدْوَى وَلَا طَيْرَةَ (۱)

نہ تو کوئی مرض متعدی ہوتا ہے اور نہ بدفالی کی کوئی حقیقت ہے، یعنی نہ تو کسی کا مرض متعدی ہوتا ہے اور نہ بدفالی سے کسی کی تقدیر بدلتی ہے۔ اب اس کے معارض ایک حدیث ان الفاظ میں مذکور ہے۔

فِرَّ مِنَ الْمَجْذُومِ فِرَارَكَ مِنَ الْأَسَدِ (۲)

مجذوم سے اس طرح بھاگو جس طرح تم شیر سے بھاگتے ہو۔

اس روایت سے معلوم ہوا کہ مرض متعدی ہوتا ہے، تب ہی تو بھاگنے کا حکم ہے جبکہ پہلی حدیث سے معلوم ہوا کہ مرض متعدی نہیں ہوتا، اس طرح دونوں حدیث میں تعارض معلوم ہوتا ہے۔ اس تعارض کو دفع کرنے کے لئے محدثین نے تطبیق دی ہے۔

(۱) حافظ ابن حجرؒ فرماتے ہیں کہ پہلی حدیث اپنی حقیقت پر محمول ہے کہ کسی کا مرض کسی کو متعدی نہیں ہوتا، جہاں تک دوسری حدیث میں بھاگنے کا حکم ہے تو وہ اس لئے نہیں کہ جذام میں ذاتی طور پر سرایت کرنے کی تاثیر ہے، بلکہ سد ذرائع کے طور پر منع فرمایا یعنی اس اعتقاد بد سے بچانے کے لئے کہ اگر کوئی مجذوم کے ساتھ رہنے لگے، اور فیصلہ تقدیر کے مطابق اس کو یہی مرض لاحق ہو جائے تو بد اعتقادی میں مبتلا ہو جائے گا کہ مرض کے متعدی ہونے کی بناء پر لگ گیا نہ کہ تقدیر کی بناء پر۔

(۲) علامہ ابن صلاحؒ فرماتے ہیں کہ دونوں کا محمل الگ الگ ہے، پہلی حدیث میں نفی اس بات کی ہے کہ کوئی مرض خود بخود دوسرے کو سرایت نہیں کرتا۔ جبکہ دوسری حدیث میں اس بات کا

(۱) مشکوٰۃ ص: ۳۹۱ - (۲) مشکوٰۃ ص: ۳۹۱

اثبات ہے کہ جہاں اور جب مشیت الہی ہوتی ہے، وہاں مرض متعدی ہوتا ہے اور جہاں مشیت نہیں ہوتی؛ وہاں متعدی نہیں ہوتا۔ گویا پہلی حدیث میں ذاتی تاثیر کی نفی ہے، جبکہ دوسری حدیث میں تاثیر خداوندی کا ثبوت ہے۔ اس طرح دونوں حدیث میں تطبیق ہو جاتی ہے۔ (۱)

ناسخ..... منسوخ

وہ احادیث جو باہم متعارض ہوں اور ایک درجہ کی ہوں، نیز ان میں تطبیق ممکن نہ ہو، البتہ ان میں ایک کا مقدم ہونا اور دوسری کا مؤخر ہونا تاریخ کے ذریعہ یا خود راوی کے بیان سے معلوم ہو جائے تو مقدم کو منسوخ اور مؤخر کو ناسخ کہیں گے۔

مثال: مِمَّا مَسَّتِ النَّارُ سے وضو ٹٹنے کی حدیث۔ (۲)

یہ مقدم ہے کیوں کہ خود صحابی رسولؐ نے صراحت کی ہے کہ: كَمَا نَ آخِرُ الْأَمْرَيْنِ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَرَكَ الْوُضُوءَ مِمَّا مَسَّتِ النَّارُ. لهذا مقدم کو منسوخ اور مؤخر روایت کو ناسخ کہیں گے۔ (۳)

نسخ کو جاننے کا طریقہ

دو متعارض حدیث میں ایک ناسخ ہو اور دوسری منسوخ، تو اس موقع پر نسخ کے جاننے کے مختلف طریقے ہیں۔

(۱) خود صاحب شریعت کی تصریح ہو کہ میں نے اگلے حکم کو منسوخ کر دیا، مثلاً یوں ارشاد فرمائیں کہ پہلے میں نے فلاں کام سے منع کیا تھا اب کر سکتے ہو، جیسا کہ حدیث ہے کہ میں نے تم کو زیارت قبر سے منع کیا تھا اب زیارت کیا کرو، کیوں کہ اس سے آخرت کی یاد آتی ہے تو یہاں حکم سابق کے منسوخ ہونے پر خود شارع کا بیان دلیل ہے۔

(۲) دور روایت کے درمیان بظاہر تعارض تو ہو، لیکن صحابی رسولؐ وضاحت فرمادیں کہ پہلے وہ حکم تھا، بعد میں یہ حکم دیا گیا، مثلاً بعض روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ جمعہ کو غسل کرنا واجب

(۱) تدریب ج: ۲- ص: ۱۱۶ - (۲) مشکوٰۃ ص: ۴۰ - (۳) تدریب ج: ۲، ص: ۱۱۴

ہے، لیکن حضرت ابن عباسؓ نے وضاحت فرمادی کہ وجوب غسل کا حکم پہلے تھا، اب غسل واجب نہیں، اسی طرح بعض روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ بصورت جماع غسل اس وقت واجب ہوگا جب کہ انزال ہو جائے، اس سے قبل غسل واجب نہ ہوگا، لیکن حضرت ابی ابن کعبؓ نے وضاحت فرمادی کہ یہ حکم ابتداء اسلام میں تھا، بعد میں نفس جماع پر وجوب غسل کا حکم آگیا، غرض صحابی رسول نے منسوخ ہونے کی وضاحت فرمادی۔

(۳) تاریخ اور وقت کے ذریعہ معلوم ہو جائے یعنی ایک حدیث کے مقدم ہونے اور دوسری کے مؤخر ہونے کا علم تاریخ یا وقت سے ہو جائے، مثلاً ایک روایت ہے کہ پچھنا لگانے والے اور لگوانے والے دونوں کا روزہ ٹوٹ جاتا ہے۔ اس حدیث کے بالمقابل دوسری حدیث حضرت ابن عباسؓ کی ہے کہ حضور اکرم صلی علیہ وسلم حالت احرام میں روزہ سے تھے اور آپ نے پچھنا لگوا دیا۔

دونوں بظاہر متعارض ہیں مگر تاریخی طور پر معلوم ہے کہ پہلی حدیث فتح مکہ کے موقع پر ارشاد فرمائی، جب کہ دوسری حدیث، حجتہ الوداع کے موقع کی ہے۔ لہذا یہ ناخ ہوگی۔

(۴) اجماع: کسی حدیث کے بالکل برعکس تمام صحابہ کا بالاتفاق قول یا عمل ہو، یہ بھی نسخ کی دلیل ہے کیوں کہ بغیر نسخ کے صحابہ اس کے خلاف کر ہی نہیں سکتے، مثلاً شرابی کے متعلق روایت ہے کہ اگر چوتھی دفعہ پیئے تو قتل کر دو لیکن عدم قتل پر صحابہ کا اجماع ہے، امام نوویؒ فرماتے ہیں کہ صحابہ کا اس کے خلاف عمل اور ان کا اجماع، منسوخ ہونے کی علامت ہے۔

مذکورہ بالا سبھی احادیث تدریب الراوی ج: ۲، ص: ۱۱۲ پر مع تخریج منقول ہیں۔ (۱)

راج و مرجع

وہ متعارض احادیث جو صحت میں ایک درجہ کی ہوں؛ لیکن نہ تو ان میں تطبیق ممکن ہو

اور نہ کسی کا مقدم ہونا اور مؤخر ہونا معلوم ہو؛ البتہ ان میں کسی ایک کو ترجیح دینا ممکن ہو، لہذا جس کو ترجیح دی جائے؛ اسے راج اور دوسری کو مرجع کہیں گے۔

ترجیح کی صورت

متعارض احادیث کے درمیان علماء نے ترجیح کی بہت سی صورتیں لکھی ہیں، ذیل میں چند اہم صورتیں درج کی جاتی ہیں؛ جو بنیادی طور پر دو باتوں پر مشتمل ہے، ایک باعتبار متن، دوسرے باعتبار سند۔

باعتبار متن، ترجیح

- (۱) دو متعارض روایت میں سے ایک میں کسی چیز کے متعلق حرمت ہو اور دوسری روایت سے اسی چیز کی حلت ثابت ہوتی ہو تو حرمت والی روایت راجح ہوگی۔
- (۲) دو متعارض روایت میں ایک قوی ہو اور دوسری فعلی، تو اگر قوی روایت عام ہو تو فعلی روایت پر راجح ہوگی۔
- (۳) اگر دو حدیث کے درمیان تعارض استنباط پر مبنی ہو کہ ایک کا لغوی معنی ملحوظ ہو جب کہ دوسرے کا شرعی معنی ملحوظ ہو، تو وہ روایت راجح ہوگی جس میں شرعی معنی ملحوظ ہو۔
- (۴) دو متضاد روایت میں سے ایک میں اگر علت مذکور ہو اور دوسری میں علت مذکور نہ ہو؛ تو علت پر مشتمل روایت راجح ہوگی۔
- (۵) اگر کسی روایت میں کسی چیز کی نفی اور ممانعت ہو؛ لیکن وہ ممانعت کسی مستقل دلیل کی بنیاد پر نہ ہو؛ بلکہ اصل حکم و حالت کی رعایت میں ہو تو وہ روایت جس میں کسی چیز کا اثبات ہو، وہ ممانعت والی روایت پر راجح ہوگی۔

(۶) متضاد روایت میں ایک قوی ہو، اور دوسری کمزور ہو، تو قوی راجح ہوگی۔

(۷) اگر ایک روایت میں تفسیری جملہ ہو اور دوسری روایت کے تفسیری جملہ سے کچھ اور معلوم ہوتا ہو اور یہ تفسیر کسی اور سے منقول ہو تو جو تفسیری جملہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

سے منقول ہو وہ حدیث رائج ہوگی۔ (۱)

باعتبار سند

(۱) وہ روایت جس کی سند قوی ہو وہ کمزور سند پر مشتمل روایت پر رائج ہوگی۔
(۲) سند عالی پر مشتمل روایت، سند نازل والی روایت پر رائج ہوگی، بشرطیکہ دونوں کے راوی ضبط وغیرہ میں برابر ہوں۔

(۳) جو روایت متعدد راویوں سے مروی ہو؛ وہ اس روایت سے رائج ہوگی جو ایک سند سے مروی ہو۔

(۴) متفق علیہ سند پر مشتمل روایت، مختلف فیہ سند والی حدیث پر رائج ہوگی۔

(۵) اکابر صحابہ سے منقول روایت، اصاغر صحابہ کی روایت پر رائج ہوگی۔ (۲)

متوقف فیہ

اگر دو متعارض احادیث میں تطبیق ممکن نہ ہو اور نہ نسخ ممکن ہو اور نہ ترجیح کا امکان ہو، تو دونوں پر عمل سے توقف کیا جائیگا۔ لیکن یہ شاذ ہے۔

ایک اہم انتباہ

متعارض احادیث کے تعارض کو دور کرنے کی جو ترتیب گزری کہ اولاً جمع و تطبیق کی کوشش کی جائے، اگر یہ ممکن نہ ہو تو نسخ کے ذریعہ، ورنہ ترجیح کے ذریعہ ورنہ پھر توقف کی راہ اختیار کی جائے۔ دفع تعارض کی مذکورہ ترتیب حضرات شوافع کے مطابق ہے، احناف کے نزدیک ترتیب قدرے مختلف ہے وہ اس طرح ہے کہ اولاً نسخ کے ذریعہ، پھر ترجیح کے ذریعہ، یہ بھی ممکن نہ ہو تو جمع و تطبیق کی صورت اختیار کی جائے اور یہ بھی ممکن نہ ہو تو توقف۔ ورنہ اقوال صحابہ اور قیاس کی طرف رجوع کیا جائے۔ (۳)

(۱) تدریب ص: ۱۱۸۔ فوائج الرحموت، بحوالہ علوم الحدیث ص: ۱۱۵۔ (۲) تدریب ص: ۱۱۶۔ علوم الحدیث ص: ۱۱۵۔

(۳) فوائج الرحموت ج: ۲ ص: ۱۸۹۔ بحوالہ علوم الحدیث ص: ۱۱۵۔

حدیث مقبول کی تقسیم سوم

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ.

ایک ہی قسم کی روایت جب چند راویوں سے مروی ہوتی ہے تو کبھی کبھی کسی راوی کی روایت میں کوئی ایسی زیادتی ہوتی ہے جو دوسرے راوی کی روایت میں نہیں ہوتی۔ لہذا اگر حدیث صحیح یا حدیث حسن کا کوئی راوی دوسرے راوی کے مقابلہ میں کوئی زائد لفظ یا جملہ نقل کرے تو اس زیادتی کے لحاظ سے حدیث کی پانچ قسمیں ہیں۔

(۱) مقبول (۲) محفوظ (۳) شاذ (۴) معروف (۵) منکر

مقبول

کسی ثقہ راوی کی روایت میں کوئی ایسی زیادتی ہو جو اوثق کی روایت کے خلاف نہ ہو تو ایسی زیادتی پر مشتمل روایت کو مقبول کہیں گے اور اس زائد لفظ یا جملہ اور مضمون کو یا تو مستقل حدیث کہیں گے یا حدیث کا باقی ماندہ حصہ؛ جسے اوثق کسی وجہ سے بیان نہ کر سکا۔ (۱)

مثال: امام اعظمؒ نے ابو زین اور ابوصالح کے واسطے سے حضرت ابو ہریرہؓ کی مرفوع روایت نقل کی ہے۔ جس کو امام اعظمؒ کے شاگردوں نے اس طرح روایت کی ہے۔

إِذَا شَرِبَ الْكَلْبُ فِي إِنَاءٍ أَحَدِكُمْ فَلْيَغْسِلْهُ سَبْعَ مَرَّاتٍ (۲)

لیکن امام اعظمؒ کے ایک شاگرد علی بن مسہر نے فَلْيَغْسِلْهُ کی زیادتی کے ساتھ روایت کی ہے، اور یہ زیادتی کسی روایت کے خلاف نہیں ہے۔ لہذا اس پر مشتمل روایت کو مقبول کہیں گے۔ (۳)

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۱۹۔ (۲) مسلم ص: ۱۳۷۔ مشکوٰۃ ص: ۵۲۔ (۳) علوم الحدیث ص: ۱۹۴۔

محفوظ

وہ روایت ہے جس کا راوی اوثق ہو، مگر اس کی مخالفت کسی ایسے راوی نے کی ہو؛ جو ضبط و اتقان میں اس سے کمتر ہو۔

شاذ

وہ روایت ہے جس کا راوی بذات خود ثقہ ہو، لیکن اپنے سے اوثق اور رائج راوی، یا چند ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت نقل کرے۔ (۱)

ایک وضاحت

ارح اور اوثق عام ہے، خواہ ضبط کی زیادتی کی وجہ سے رائج ہو یا تعداد کی کثرت کی وجہ سے یا کسی اور وجہ سے رائج ہو، اور مخالفت ایسی ہو کہ اس زیادتی کو لینے کی صورت میں اوثق اور رائج کی روایت کا رد کرنا لازم آئے۔ (۲)

مثال: عَنْ عَبْدِ الْوَاحِدِ بْنِ زِيَادٍ عَنِ الْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ مَرْفُوعاً إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ رَكَعَتِي الْفَجْرِ فَلْيُضْطَجِعْ عَنْ يَمِينِهِ. اس حدیث میں راوی عبدالواحد بن زیاد دوسرے چند راویوں کے برعکس قول رسول ذکر کرتے ہیں، جب کہ ان کے سارے ساتھی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کے بجائے فعل نقل کرتے ہیں کہ آپ ﷺ جب دو رکعت پڑھ لیتے، تو داہنے پہلو پر لیٹ جاتے، لہذا قولی روایت شاذ اور فعلی روایت محفوظ کہلائے گی۔ (۳)

شاذ کی قسمیں

کسی ثقہ راوی سے اوثق راوی کی مخالفت یا تو متن میں ہوتی ہے یا سند میں، اس لحاظ سے شاذ کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) شاذ السند (۲) شاذ المتن

(۱) تدریب ص: ۱۲۴ (۲) تحفۃ الدروس: ۱۹- تدریب ص: ۱۲۴ (۳) تدریب ص: ۱۲۵- تیسیر ص: ۱۱۸

شاذ السند

وہ حدیث ہے جس کی سند میں شذوذ ہو یعنی ثقہ راوی، اوثق راوی کی سند کے خلاف سند ذکر کرے۔

مثال: عَنْ سُفْيَانَ بْنِ عُيَيْنَةَ عَنْ عَمْرِو بْنِ دِينَارٍ عَنْ عَوْسَجَةَ عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ: أَنَّ رَجُلًا مَاتَ عَلَى عَهْدِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَلَمْ يَدْعُ وَارِثًا إِلَّا عَبْدًا هُوَ أَعْتَقَهُ. (۱)

اس روایت کو سفیان بن عیینہ کی طرح ابن جریج وغیرہ نے بھی متصل نقل کیا ہے، مگر حماد بن زید نے حضرت ابن عباسؓ کا نام حذف کرتے ہوئے مرسل ذکر فرمایا ہے۔ گویا اول الذکر حدیث مرفوع اور آخر الذکر مقطوع کہلائے گی۔

حماد بن زید، صاحب ضبط و اتقان اور عادل ہیں؛ لیکن چون کہ ابن عیینہ حماد کے بالمقابل نسبتاً زیادہ ثقہ ہیں۔ نیز دیگر راوی نے اس کی متابعت کی ہے اور انہوں نے حضرت ابن عباسؓ کا واسطہ ذکر کیا ہے اس لئے ابوحاتم نے ابن عیینہ کی روایت کو ترجیح دی ہے، لہذا ان کی روایت محفوظ اور حماد کی روایت کو شاذ السند کہیں گے۔ (۲)

شاذ المتن

وہ حدیث ہے جس کے متن میں شذوذ ہو یعنی ثقہ راوی اوثق راوی کی روایت کے خلاف روایت ذکر کرے۔

مثال: ترمذی شریف میں عبدالواحد بن زیاد کی روایت اس طرح مروی ہے: عَنْ الْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي صَالِحٍ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ مَرْفُوعاً إِذَا صَلَّى أَحَدُكُمْ رَكَعَتِي الْفَجْرِ فَلْيُضْطَجِعْ عَنْ يَمِينِهِ. (۳)

اس حدیث میں راوی عبدالواحد جو امام اعظمؒ کے ثقہ اصحاب میں سے ہیں،

(۱) ترمذی فی الفرائض ص: ۳۰ (۲) تدریب ج: ۱- ص: ۱۲۵ (۳) ترمذی ص: ۹۶- مشکوٰۃ ص: ۱۰۶

صرف انہوں نے چند ثقہ راویوں کی روایت کے برخلاف حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا قول بتایا ہے۔ جبکہ دوسرے حضرات نے آپ ﷺ کا عمل ذکر کیا ہے، لہذا عبد الواحد کی قولی روایت شاذ الممتن اور دوسروں کی فعلی روایت محفوظ کہلائے گی۔

حکم محفوظ و شاذ

حدیث شاذ مردود اور ضعیف ہے، اور حدیث محفوظ معتبر؛ البتہ درجہ قبولیت میں راویوں کے حالات کے مطابق اس کا درجہ متعین کیا جائے گا۔ (۱)

حدیث معروف

وہ حدیث ہے جس کو ثقہ راوی کسی ضعیف راوی کے خلاف نقل کرے۔

حدیث منکر

وہ حدیث ہے جس کو ضعیف راوی کسی ثقہ اور مقبول راوی کے خلاف نقل کرے۔ (۲)

مثال: ابن ابی حاتم نے روایت نقل کی ہے:

عَنْ حَبِيبِ بْنِ حُبَيْبٍ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنِ الْعِيزَارِ بْنِ حُرَيْثٍ عَنِ ابْنِ عَبَّاسٍ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ مَنْ أَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَحَجَّ الْبَيْتَ وَصَامَ رَمَضَانَ وَقَرَأَ الضَّيْفَ دَخَلَ الْجَنَّةَ.

امام ابن ابی حاتم فرماتے ہیں کہ یہ روایت منکر ہے کیوں کہ حبیب بن حبیب کے علاوہ ثقہ راویوں نے اس کو ابواسحاق کے واسطے سے موقوفاً بیان کیا ہے یعنی ابن عباس کا قول نقل کیا ہے، نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت نہیں کی ہے، لہذا مذکورہ روایت جو مرفوعاً ہے؛ وہ منکر ہے اور موقوفاً ہے وہ معروف کہلائے گی۔ (۳)

حکم منکر و معروف

منکر روایت، مردود و ضعیف اور معروف روایت مقبول ہوتی ہے۔

ایک اہم فائدہ

منکر کی تعریف دو اعتبار سے کی جاتی ہے، ایک تو اس اعتبار سے کہ اگر راوی فسق، کثرت غفلت، اور فحش غلط کی صفت سے متصف ہو تو ایسے راوی کی روایت کو بھی منکر کہتے ہیں، اس اعتبار سے منکر کی تعریف اسباب طعن کے تحت آئے گی۔ اور ایک تعریف اس اعتبار سے کی جاتی ہے کہ ضعیف راوی (خواہ سبب ضعف کوئی بھی ہو) ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت نقل کرے، یہاں مخالفت ثقات کے اعتبار سے منکر کی تعریف کی گئی ہے۔ (۱)

شاذ و منکر کے درمیان فرق

دونوں کے درمیان فرق یہ ہے کہ شاذ کا راوی مقبول ہوتا ہے البتہ وہ اوثق اور اعلیٰ درجہ کے راوی کی روایت کے خلاف روایت نقل کرتا ہے، جب کہ منکر کا راوی ضعیف ہوتا ہے اور ثقہ کے خلاف روایت نقل کرتا ہے۔ ہاں کہہ سکتے ہیں کہ نفس مخالفت کے لحاظ سے دونوں مساوی ہیں لیکن قوی اور ضعیف کے تفاوت سے دونوں میں فرق ہے۔ (۲)

خبر واحد کی دوسری قسم

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ.

حدیث مردود

راویوں کے حالات و صفات کے لحاظ سے خبر واحد کی دوسری قسم، حدیث مردود ہے۔ خیال رہے کہ مردود کے تحت ساری اقسام ہر حال میں غیر معتبر نہیں ہوتیں، بلکہ بعض احادیث خاص حالات اور شرائط کی موجودگی میں معتبر اور قابل عمل ہو جاتی ہیں۔ (۱)

مردود کی تعریف

وہ حدیث ہے جس میں قبولیت کے شرائط میں سے کوئی ایک یا چند نہ پائی جائے، بالفاظ دیگر وہ حدیث جس کا راوی غیر معتبر ہو۔ (۲)

مردود اور ضعیف ہونے کے اسباب

حدیث کے مردود و ضعیف ہونے کے اسباب بکثرت ہیں، اور کثرت اسباب کی بناء پر اس کی بہت سی قسمیں ہیں؛ جن میں اکثر کا کوئی نہ کوئی خاص اصطلاحی نام بھی ہے، البتہ بعض ایسی بھی قسمیں ہیں جن کے لئے کوئی خاص اصطلاحی نام نہیں ہے، بلکہ عمومی نام ”ضعیف“ سے تعبیر کرتے ہیں۔ بہر حال ضعیف و مردود ہونے کے بنیادی اسباب دو ہیں۔ (۳)

(۱) سقط راوی (۲) طعن راوی

(۱) علوم الحدیث ص: ۱۰۷۔ (۲) تحفۃ الدرر ص: ۲۳۔ (۳) تدریب ص: ۹۱۔ تیسیر ص: ۶۲۔

سقط راوی

اگر راویوں میں سے کسی راوی کا ذکر چھوٹ جائے تو اس کو سقط راوی کہتے ہیں، خواہ وہ محذوف راوی ایک ہو یا چند، شروع سند سے ہو یا درمیان سند سے، یا پھر آخر سند سے۔

سقط راوی کی تقسیم

سقط راوی کبھی ظاہر ہوتا ہے اور کبھی مخفی۔ اس لحاظ سے سقط راوی کی دو قسمیں ہیں:

(۱) سقط ظاہر (۲) سقط مخفی

سقط ظاہر

سلسلہ سند سے کسی راوی کا ذکر اس طرح محذوف ہو کہ اس کا پتہ لگانا آسان ہو مشکل نہ ہو، مثلاً کسی راوی نے ایسے شیخ سے روایت نقل کی؛ کہ ان سے اس راوی کی ملاقات ثابت نہیں تو یہ واضح علامت ہے کہ اس شیخ سے پہلے کوئی اور راوی محذوف ہے۔ (۱)

سقط مخفی

سلسلہ سند سے کسی راوی کا نام اس طرح محذوف ہو کہ باسانی معلوم نہ ہو سکے، البتہ ماہر فن ہی اس کو سمجھ سکتے ہوں۔ (۲)

سقط واضح کی قسمیں

سقط، واضح ہونے کے اعتبار سے حدیث کی چار قسمیں ہیں:

(۱) معلق (۲) مرسل (۳) معضل (۴) منقطع

(۱) ملاقات ثابت نہ ہونے کی ایک وجہ یا تو یہ ہو کہ دونوں کا زمانہ ایک نہیں تھا۔ یا زمانہ ایک تھا مگر ملاقات کا موقع

نہ مل سکا اور نہ اس شیخ سے اس کو اجازت مل سکی۔ (۲) تیسیر ص: ۶۷۔

تنبیہ: متصل اور مسند یہ دونوں حدیث مردود کی قسم اور معلق وغیرہ کی قسم نہیں۔ لیکن چونکہ ان دونوں کی سند میں انقطاع نہیں ہوتا جبکہ بقیہ چاروں میں سند سے کوئی نہ کوئی راوی ساقط ہوتا ہے؛ اس بناء پر ان دونوں کو سقط کے تحت ذکر کیا گیا ہے۔

حدیث متصل

وہ حدیث ہے جس کی سند متصل ہو، کوئی بھی راوی محذوف اور ساقط نہ ہو خواہ وہ حدیث مرغوع ہو یا موقوف۔

مثال: قَالَ مَالِكٌ عَنِ ابْنِ شَهَابٍ عَنْ سَالِمِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ: كَذَّابٌ.

اس سند میں حضرت امام مالک سے لے کر نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک پوری سند مذکور ہے، کوئی ساقط نہیں ہے۔ (۱)

متصل موقوف کی مثال:

قَالَ مَالِكٌ عَنْ نَافِعٍ عَنِ ابْنِ عُمَرَ أَنَّهُ قَالَ كَذَّابٌ.....!

اس سند میں حضرت امام مالک سے حضرت ابن عمرؓ تک سارے راوی مذکور ہیں۔

اس بناء پر اس کو متصل موقوف کہیں گے۔

فائدہ: خبر مقطوع (اقوال تابعین) کی اگر سند متصل ہو کوئی راوی ساقط نہ ہو تو اسکو مطلقاً متصل نہیں کہیں گے بلکہ ایک قید کے ساتھ اس طرح کہیں گے، هَذَا مُتَّصِلٌ إِلَى الزُّهْرِيِّ: هَذَا مُتَّصِلٌ إِلَى سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ، يَا إِلَى مَالِكٍ.

حدیث مسند

وہ حدیث ہے جو سنداً متصل بھی ہو اور مرغوع بھی، اس کو مسند کہتے ہیں۔

(۱) جواہر الاصول ص: ۴۸۔

یعنی جس حدیث میں دو بات پائی جاتی ہو۔

(الف) سند میں سارے راوی مذکور ہوں، کوئی بھی محذوف نہ ہو۔

(ب) اس حدیث کی نسبت نبی اکرم صلی علیہ وسلم تک کی گئی ہو۔ (۱)

مثال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ يُوسُفَ عَنْ مَالِكٍ عَنْ أَبِي الزِّنَادِ عَنِ الْأَعْرَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ: إِنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ إِذَا شَرِبَ الْكَلْبُ فِي إِنْاءٍ أَحَدِكُمْ فَلْيَغْسِلْهُ سَبْعًا. (۲)

حکم: حدیث متصل اور حدیث مسند دونوں، حدیث صحیح اور ضعیف کے درمیان مشترک ہے یعنی راویوں کے احوال و صفات کے مطابق یہ دونوں صحیح بھی ہو سکتی ہیں اور ضعیف بھی، اسی طرح حدیث صحیح کے درمیان جس طرح فرق مراتب ہے اسی طرح ان دونوں میں بھی وہی فرق مراتب قائم ہوں گا۔ (۳)

لفظ مُسْنَد اور مُسْنَد

مُسْنَد باب افعال سے اسم مفعول ہے، بمعنی چڑھایا ہوا، مراد وہ بات جس کی سند قائل تک پہنچائی گئی ہو۔

مُسْنَد بفتح المیم یہاں درست نہیں البتہ ٹیک لگانے کی جگہ کے معنی میں ہوگا۔ مسند بکسر النون مراد اسناد کرنے والا یعنی مدار سند جیسے حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ مسند الہند لکھاتے ہیں؛ کیونکہ موصوف ہی محدثین ہند کے مدار سند ہیں، ہندوپاک میں کسی بھی طبقہ کے علماء کی سند آپ کے بغیر اوپر نہیں جاتی۔ (۴)

سلسلہ سند کی تفصیل ”العناقید الغالیہ“ مصنفہ حضرت مولانا عاشق الہی برٹیؒ میں مذکور ہے۔

(۱) جواہر الاصول ص: ۴۷۔ (۲) مشکوٰۃ ص: ۵۲۔ بخاری ص: ۲۹۔

(۳) جواہر الاصول ص: ۴۸۔ (۴) تحفۃ الدرر ص: ۵۰۔

معلق

وہ حدیث ہے جس کی سند کے شروع سے ایک یا چند تابعی راوی مسلسل محذوف ہوں۔
حذف راوی کی صورتیں:

(الف) تمام سند محذوف ہو۔

(ب) صرف صحابی یا صحابی کے ساتھ تابعی کا ذکر ہو اور بقیہ راوی محذوف ہوں۔ (۱)

مثال: قَالَ أَبُو مُوسَى: غَطَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ رُكْبَتَيْهِ

حِينَ دَخَلَ عُثْمَانُ. (۲)

حکم: حدیث کے مقبول ہونے کے لئے ایک شرط متصل السند ہونا ہے۔

حدیث معلق منقطع السند ہونے کی بناء پر ضعیف ہے البتہ بعض صورتوں میں لائق عمل اور قابل استدلال ہوتی ہے، وہ صورتیں یہ ہیں:

(الف) جو محدث اپنی کسی کتاب میں صحیح احادیث ذکر کرنے کا التزام کرتے ہوں، (مثلاً شیخین) اور ایسا محدث صیغہ جزم کے ساتھ نقل کریں، مثلاً ”قَالَ“ ”ذَكَرَ“ ”حَكَى“ اس قسم کے الفاظ کے ساتھ اگر معلق نقل کریں، تو معلق روایات معتبر ہوں گی اور اگر صیغہ تمریض اور شک کے ساتھ نقل کریں، مثلاً ”يُقَالُ“ ”يُذَكَّرُ“ تو جب تک تحقیق نہ ہو جائے، اس وقت تک توقف کیا جائے کیوں کہ اس کے حسن یا ضعیف ہونے کا امکان ہے۔

(ب) جو محدث ہر طرح کی روایت نقل کرتے ہیں، ان کی معلق روایت غیر معتبر ہے۔

(۱) تیسیر ص: ۶۹۔

(۲) بخاری ص: ۵۳۔ مشکوٰۃ ص: ۵۶۰۔ تیسیر ص: ۷۰۔

مشکوٰۃ کی روایات معلق ہیں؟

مشکوٰۃ شریف کی احادیث میں صحابی کے علاوہ بقیہ تمام راوی محذوف ہیں، پھر بھی اصطلاح میں اس کو معلق نہیں کہیں گے۔ کیوں کہ صاحب مشکوٰۃ نے اپنی سند سے وہ روایات نقل نہیں کی ہیں بلکہ دوسری کتابوں سے منتخب کر کے نقل کی ہیں، جبکہ ان کی مکمل سند اصل کتاب میں موجود ہے؛ لہذا اس کو کتب مجردہ میں شمار کریں گے۔ (۱)

مرسل

جس سند سے تابعی کے بعد کا راوی محذوف ہو یعنی تابعی اپنے بعد کے واسطہ اور راوی کو حذف کر کے مرفوعاً اس طرح روایت نقل کرے۔

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ كَذًا فَعِلَ بِحَضْرَتِهِ. (۲)

مثال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ رَافِعٍ ثَنَا حَجَّانُ ثَنَا اللَّيْثُ عَنْ عَقِيلِ بْنِ ابْنِ شَهَابٍ عَنْ سَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْمُرَابَنَةِ. (۳)

اس سند میں تابعی حضرت سعید بن مسیب نے اپنے بعد کے راوی کو حذف کر دیا ہے یا تو محذوف راوی صرف ایک صحابی ہو یا ایک سے زائد۔ پھر یہ بھی احتمال ہے کہ ایک سے زائد محذوف راوی میں سبھی صحابی ہوں یا تابعی اور صحابی دونوں کیوں کہ تابعی، تابعی سے بھی روایت نقل کرتا ہے بہر حال یہ روایت مرسل ہے۔ (۴)

حکم مرسل

حدیث مرسل کے حکم کے سلسلہ میں محدثین و فقہاء کی مختلف رائیں ہیں: تین مشہور

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۲۳۔ (۲) فتح المغیث ص: ۸۰۔ علوم الحدیث ص: ۱۳۴۔

(۳) مسلم ج: ۲۔ ص: ۲۔ مشکوٰۃ ص: ۲۴۶۔ (۴) تیسیر ص: ۷۱۔

مسلک ذکر کئے جاتے ہیں۔

(۱) اکثر محدثین اور اکثر اصولیین کے نزدیک ضعیف اور ناقابل استدلال ہے کیوں کہ حدیث کے معتبر ہونے کے لئے متصل السند ہونا اور راوی کا مذکور ہونا ضروری ہے، تاکہ حالات معلوم ہو سکیں اور حدیث مرسل میں راوی کے محذوف ہونے کی بناء پر حالات کا معلوم ہونا ناممکن ہے۔

(۲) حضرت امام ابو حنیفہؒ، امام مالکؒ اور ایک قول کے مطابق امام احمدؒ کے نزدیک مرسل معتبر اور قابل استدلال ہے۔ بشرطیکہ ارسال کرنے والا راوی خود ثقہ ہو اور ثقہ سے ہی روایت نقل کرنے کا التزام کرتا ہو۔ کیونکہ یا تو اس نے صحابی کا نام حذف کیا ہوگا (اور سبھی صحابہ عادل ہیں) یا پھر کسی بڑے تابعی کا نام حذف کیا ہوگا اور یہی توقع کرنی چاہیے۔ کیونکہ وہ خود ثقہ ہیں اور ثقہ سے ہی روایت اخذ کرنے کا التزام کرتے ہیں۔

(۳) امام شافعیؒ کے نزدیک چند شرطوں کے ساتھ مقبول ہے۔

(الف) ارسال کرنے والا اکابر تابعین میں سے ہو۔ (ب) وہ ہمیشہ ثقہ سے ہی روایت نقل کرتا ہو۔ (ج) وہ خود ثقہ راویوں میں سے ہو یا اس طور کہ ثقہ لوگوں کی روایت کے خلاف اس کی روایت نہ ہو۔ (ح) وہ مرسل حدیث کسی دوسری سند سے، متصلاً منقول ہو خواہ ضعیف ہی کیوں نہ ہو۔ (ھ) یا کوئی دوسری روایت بھی مرسل مروی ہو مگر ارسال کرنے والا اور اس کے اساتذہ پہلی روایت مرسل کے راویوں کے علاوہ ہوں۔ (۱)

مرسل صحابی

مرسل صحابی وہ حدیث ہے جس کو ایک صحابی نے دوسرے صحابی سے اخذ کیا ہو؛ لیکن بیان روایت میں اس کا نام ذکر نہ کیا ہو۔

مثال: حضرت عائشہ صدیقہ رضی اللہ عنہا کی حدیث:

(۱) تدریب ص: ۱۰۴۔ شرح نخبة الفكر ص: ۶۲۔

أَوَّلُ مَا بُدِئَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْوَحْيِ الرَّؤْيَا الصَّالِحَةُ. (۱)

یہ روایت مرسل اس طرح ہے کہ جس وقت آپ صلی علیہ وسلم پر وحی کا آغاز ہوا حضرت عائشہؓ پیدا بھی نہ ہوئی تھیں۔ (۲)

حکم: جمہور کا اتفاق ہے کہ مرسل صحابی معتبر اور لائق اعتبار ہے۔

اصولیین کے نزدیک مرسل

فقہاء اور اصولیین کے نزدیک ہر وہ حدیث جس کی سند متصل نہ ہو بلکہ کوئی بھی راوی کہیں سے بھی محذوف ہو، اس کو مرسل کہتے ہیں خواہ شروع سند میں محذوف ہو یا اخیر سند میں ایک محذوف ہو یا سبھی مسلسل محذوف ہوں یا الگ الگ۔ گویا سقط راوی کی تمام صورتیں؛ معلق، معضل، منقطع کو فقہاء مرسل کہتے ہیں۔ (۳)

اس معنی کے لحاظ سے مرسل کی دو قسم ہے:

مرسل ظاہر مرسل خفی

مرسل ظاہر: جس میں انقطاع سند بالکل واضح ہو۔

مرسل خفی: یہ سقط خفی کی دوسری قسم ہے۔ وہاں اس کا ذکر آ رہا ہے۔

معضل

وہ حدیث ہے جس کی سند سے دو یا دو سے زائد راوی مسلسل محذوف ہوں۔

مثال: عَنْ مَالِكٍ أَنَّهُ بَلَغَهُ أَنَّ أَبَاهُ رِيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لِلْمَمْلُوكِ طَعَامُهُ وَكِسْوَتُهُ بِالْمَعْرُوفِ لَا يَكْلَفُ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا مَا يُطِيقُ. (۴)

(۱) بخاری ص: ۲۰۔ مشکوٰۃ ص: ۵۲۔ فتح المغیث ص: ۸۵۔ آسان اصول حدیث ص: ۳۰۔ تحفۃ الدرر

ص: ۲۸۔ نور الانوار ص: ۲۸، ۱۸۸۔ (۴) مسلم شریف ج: ۲۔ ص: ۵۲۔ مشکوٰۃ شریف ص: ۲۹۔

امام حاکم کے بقول یہ حدیث معضل ہے کیوں کہ امام مالک اور حضرت ابو ہریرہؓ کے درمیان دو واسطے؛ محمد بن عجلان اور محمد کے والد عجلان ہیں اور یہ دونوں محذوف ہیں۔ اس کا اندازہ دوسری سند سے ہوا، جو اس طرح مروی ہے۔

عَنْ مَالِكٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَجْلَانَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ الْخ. (۱)

حکم: ضعیف اور ناقابل عمل ہے، اس کا درجہ مرسل و منقطع سے بھی ادنیٰ ہے کیوں کہ اس میں غیر مذکور راوی زیادہ ہوتے ہیں۔ (۲)

معضل اور معلق کے درمیان فرق

ان دونوں میں قدرے فرق ہے، بعض جگہ دونوں جمع ہو جاتے ہیں، اور بعض جگہ دونوں کا جمع ہونا ناممکن ہوتا ہے، ایک صورت میں دونوں جمع ہو جاتے ہیں اور دوسری صورت میں جمع نہیں ہو سکتے ہیں۔ گویا ان دونوں میں عموم و خصوص من وجہ کی نسبت ہے۔

(۱) ابتداء سند سے پے در پے دو یا دو سے زائد راوی حذف ہوں، تو ایسی حدیث کو معضل بھی کہیں گے اور معلق بھی۔

(۲) درمیان سند سے پے در پے دو یا دو سے زائد راوی حذف ہوں تو معضل کہیں گے معلق نہیں۔

(۳) ابتداء سند سے صرف ایک راوی حذف ہو تو معلق کہیں گے، معضل نہیں۔ (۳)

منقطع

وہ حدیث، جس کے درمیان سند سے ایک راوی یا ایک سے زائد راوی محذوف ہوں، البتہ مسلسل محذوف نہ ہوں؛ بلکہ الگ الگ محذوف ہوں۔

(۱) تدریب ص: ۱۱۲۔ (۲) تبصیر ص: ۷۵۔ (۳) شرح نخبہ الفکر ص: ۶۰۔ علوم الحدیث ص: ۱۳۸۔

مثال: عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ زَيْدِ بْنِ يُثَيْعٍ عَنْ حُدَيْفَةَ مَرْفُوعًا: إِنَّ وَلَيْتُمُوَهَا أَبَا بَكْرٍ فَقَوِيٌّ أَمِينٌ.

اس حدیث کی سند میں ایک راوی شریک ہیں، جو حضرت سفیان ثوری اور ابواسحاق کے درمیان ہیں اور وہ محذوف ہیں، کیونکہ ثوری نے براہ راست ابواسحاق سے حدیث اخذ نہیں کی، بلکہ شریک سے اخذ کی ہے، اس طرح یہ حدیث منقطع ہو جاتی ہے۔ (۱)

حکم: چون کہ محذوف راوی کا حال اور نام معلوم نہیں ہوتا اس لئے منقطع روایت، ضعیف و مردود ہے۔

مقطوع اور منقطع کے درمیان فرق

مقطوع اس حدیث کو کہتے ہیں جس کی نسبت کسی تابعی کی طرف کی گئی ہو، اور منقطع کی تعریف ابھی گزر چکی۔ ظاہر ہے دونوں میں واضح فرق ہے پھر بھی بعض حضرات مثلاً حضرت امام شافعیؒ نے منقطع کے لئے مقطوع کا لفظ استعمال فرمایا ہے، لیکن اس پر کوئی اشکال نہیں کیوں کہ اصطلاح قائم ہونے سے پہلے انہوں نے یہ لفظ استعمال فرمایا ہے، لہذا اب لفظ درست تو ہو سکتا ہے، اصطلاحاً نہیں، البتہ امام طبرانی نے اصطلاح قائم ہو جانے کے بعد بھی توسعاً منقطع کے لئے مقطوع کا لفظ استعمال فرمایا ہے۔ (۲)

منقطع کے معنی عام

کبھی کبھی منقطع، معنی عام میں استعمال ہوتا ہے یعنی ہر اس حدیث پر اس کا اطلاق ہوتا ہے جس کی سند میں کسی بھی جگہ انقطاع ہو، خواہ ابتداء سند سے یا درمیان سند سے، اس معنی کے لحاظ سے مرسل، معلق، معضل سبھی قسم میں منقطع کہلاتی ہیں، لیکن علماء اصول نے اب اس کو خاص معنی کے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ (۳)

(۱) تبصیر ص: ۷۸۔ (۲) تدریب ص: ۱۰۱۔ (۳) تبصیر ص: ۷۷۔

سقط خفی

سقط خفی کی دو قسمیں ہیں (۱) مدلس (۲) مرسل خفی

تدلیس

راوی کا اپنے شیخ یا شیخ الشیخ کو حذف کر دینا اور اوپر کے کسی راوی کو اس طرح بیان کرنا کہ اس سے اس حدیث کے سننے کا احتمال ہو۔ ایسا کرنے والے راوی کو مدلس اور ایسی روایت کو مدلس اور راوی کے حذف کو سقط کہتے ہیں۔

مدلس

راوی اپنے شیخ کے واسطے کو حذف کر کے شیخ کے شیخ سے اس طرح روایت کرے کہ اسی سے سننے کا احتمال ہو۔ (۱)

وضاحت: یعنی راوی اگر روایت بیان کرنے میں اپنے اس استاذ کو ذکر نہ کرے، جس سے وہ حدیث سنی ہے بلکہ اپنے استاذ کے استاذ کے واسطے سے روایت نقل کرے اور لفظ ایسا اختیار کرے جس سے وہم ہو کہ استاذ الاستاذ سے ہی سنی ہے، حالانکہ اس سے سنی نہیں ہے، البتہ ایسا لفظ بھی استعمال نہ کرتا ہو جس سے صراحۃً اسی سے سننا معلوم ہوتا ہو۔ (۲)

اقسام تدلیس

(۱) تدلیس الاسناد (۲) تدلیس الشیوخ (۳) تدلیس التسویہ (۳)

تدلیس الاسناد

راوی، سند سے اپنے شیخ کو حذف کر دے اور شیخ کے شیخ یا اس کے اوپر کے راوی کے واسطے سے روایت اس طرح نقل کرے کہ اسی استاذ الاستاذ سے سننے کا گمان ہوتا ہو۔

(۱) شرح منہج الفقہاء: ۶۸۔ (۲) آسان اصول حدیث ص: ۳۱۔ (۳) المنظومۃ البیہقیہ ص: ۱۵۸۔

اس طرح تدلیس کی چند صورتیں ہوتی ہیں۔ ذیل میں تین شکل مذکور ہیں۔
(الف) راوی ایسے شیخ کے واسطے سے روایت نقل کرے جس سے ملاقات تو ہو مگر اس سے کوئی حدیث نہ سنی ہو۔

(ب) روایت تو سنی ہو مگر وہ نقل کردہ حدیث نہ سنی ہو۔

(ج) جس شیخ کے واسطے سے روایت نقل کر رہا ہے وہ اس کا معاصر ہے، لیکن لقاء و سماع ثابت نہیں۔ (۱)

مثال: عَنْ عَلِيِّ بْنِ خَشْرَمٍ قَالَ: قَالَ لَنَا ابْنُ عُيَيْنَةَ عَنِ الزُّهْرِيِّ.

اس سند پر جب ابن عیینہ سے سوال کیا گیا کہ کیا آپ نے براہ راست زہری سے سنی ہے تو انہوں نے کہا نہیں، بلکہ ان لوگوں سے بھی نہیں سنی ہے جنہوں نے زہری سے سنی ہے بلکہ اصل سند اس طرح ہے۔

حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّزَّاقِ عَنْ مَعْمَرٍ عَنِ الزُّهْرِيِّ.

اس سند سے معلوم ہوا کہ ابن عیینہ نے اپنے اور زہری کے درمیان سے دور راوی کو ساقط کر دیا ہے۔ (۲)

تدلیس الشیوخ

راوی اپنے شیخ کا ذکر ایسے نام یا کنیت یا صفت سے کرے جس سے وہ شیخ معروف و مشہور نہ ہو؛ تاکہ دوسرے افراد اس کو پہچان نہ سکیں۔ کیوں کہ وہ ضعیف یا معمولی درجہ کا راوی ہے۔

یہ صورت جائز تو ہے لیکن عام حالات میں مناسب نہیں، البتہ طلباء کی ذہنی مشاقی کے لئے ہو تو بہتر ہے۔

مثال: ابوبکر بن مجاہد فرماتے ہیں: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ. اس

(۱) المنظومۃ البیہقیہ ص: ۱۵۸۔ (۲) تیسیر ص: ۸۰۔ شرح المنظومۃ البیہقیہ ص: ۱۵۹۔

سے انہوں نے ابوداؤد جستنانی کو مراد لیا ہے، جبکہ اس نام سے وہ معروف و مشہور نہیں۔ (۱)

تدلیس التسویہ

راوی روایت تو اپنے ہی شیخ کے واسطے سے کرے، مگر حدیث کو معتبر ظاہر کرنے کے لئے شیخ کے بعد کسی ضعیف راوی کو حذف کر دے اور لفظ ایسا استعمال کرے کہ محذوف راوی کے بجائے براہ راست دونوں کا ایک دوسرے سے سننا معلوم ہوتا ہے۔ اس طرح کی تدلیس میں زیادہ تر مشہور بقیہ بن ولید اور ولید بن مسلم ہیں۔ یہ حضرات امام اوزاعی کے ضعیف شیوخ کو حذف کر دیتے ہیں اور ثقہ کو ذکر کرتے ہیں۔

ابن ابی حاتم کی ”کتاب العلل“ میں ایک مثال مذکور ہے:

عَنْ بَقِيَّةَ حَدَّثَنِي أَبُو وَهَبٍ نَ الْأَسَدِيُّ عَنْ نَافِعٍ عَنْ ابْنِ عُمَرَ: لَا تَحْمَدُوا إِسْلَامَ الْمَرْءِ حَتَّى تَعْرِفُوا عُقْدَةَ رَأْيِهِ.

ابن ابی حاتم کہتے ہیں کہ اس میں پوشیدہ خامی اس قسم کی ہے کہ ماہر فن ہی سمجھ سکتے ہیں کیوں کہ اس حدیث کو ابو وہب الاسدی جن کا مشہور نام عبید اللہ بن عمرو ہے، اور ثقہ ہیں انہوں نے عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ فَرْوَةَ عَنْ نَافِعٍ اس طرح نقل کیا ہے، لیکن جب بقیہ نے ان کی روایت نقل کی تو یہ تدلیس کی، کہ اسحاق بن فروہ کو جو کہ ضعیف راوی ہیں درمیان سے ساقط کر دیا اور اپنی اس تدلیس کو مخفی رکھنے کے لئے عبید اللہ بن عمرو کو ان کے مشہور نام کے بجائے ابو وہب ذکر کیا تاکہ راویوں کے احوال سے واقف لوگوں کو بقیہ کی یہ حرکت معلوم نہ ہو سکے۔ (۲)

حدیث مدلس کا حکم

(الف) اگر راوی تدلیس کرنے کے بعد سماع کی تصریح کر دے یعنی راوی اپنے شیخ سے براہ راست سننے یا ان کے سامنے بیان کرنے کی صراحت کر دے تو حدیث مقبول ہوگی۔

(۱) تدریب ص: ۱۲۲- تحفۃ الدرر ص: ۲۷- (۲) تیسیر ص: ۸۱- تدریب ص: ۱۱۹-

(ب) اگر سننے کی تصریح نہیں کی بلکہ محتمل الفاظ ذکر کئے تو مقبول نہ ہوگی۔ (۱)

تدلیس کا حکم

تدلیس الاسناد: یہ قسم مذموم اور ناجائز ہے، بعض لوگوں نے اس کو ”اخ الکذب“ سے تعبیر کیا ہے۔

تدلیس التسویہ: تدلیس میں یہ قسم بدترین قسم ہے اور حرام ہے۔

تدلیس الشیوخ: یہ صورت غیر مناسب ہے لیکن جائز ہے۔ (۲)

تدلیس کیوں کی جاتی ہے

تدلیس کی عموماً دو وجہ ہوتی ہیں:

(۱) غرض فاسد، راوی اپنے استاذ کے معمولی درجہ ہونے کی بناء پر ان سے روایت کرنے میں کسر شان محسوس کرتا ہے، اس لیے علوشان کے لیے اپنے استاذ کے نام کو حذف کر دیتا ہے۔

(۲) کبھی اختصار اور کسی دوسری مصلحت کے پیش نظر شیخ کا نام حذف کر دیتا ہے یا نسبت میں فرق کر دیتا ہے

امام بخاری نے کئی حدیثیں اپنے شیخ محمد بن یحییٰ ذہلی سے روایت کی، مگر کسی جگہ باپ کا نام حذف کر کے صرف حَدَّثَنَا مُحَمَّدٌ کہا، کہیں دادا کی طرف نسبت کر کے مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ کہا، تو کبھی پردادا کی طرف نسبت کر کے مُحَمَّدُ بْنُ خَالِدٍ کہا۔

اس سے امام بخاری کا مقصد، یا تو اختصار یا طلباء کی ذہنی مشاقی ہے، لہذا یہ مذموم نہیں مکمل نام ذکر نہ کرنے کی بعض حضرات نے ایک وجہ یہ بھی ذکر کی ہے، کہ چوں کہ امام بخاری کا امام ذہلی سے خلق قرآن کے متعلق زبردست اختلاف رہا، تو اگر پورا نام لے کر روایت نقل کرتے تو لوگ یوں سمجھتے کہ اختلاف ختم ہو گیا، اس بناء پر مکمل نام محمد بن یحییٰ

(۱) تیسیر ص: ۸۴- تدریب ص: ۱۳۱- تحفۃ الدرر ص: ۲۸- (۲) تدریب ص: ۱۳۱- شرح المنظومۃ البیوقیہ ص: ۱۶۵-

لانا پسند نہیں کیا۔

تدلیس معلوم کرنے کا طریقہ

- (۱) خود مدلس واضح کر دے کہ میں نے تدلیس کی ہے، جیسا کہ حاکم کی روایت میں ہے کہ علی بن خشرم نے عن ابن عیینہ عن الزہری کے واسطے سے روایت نقل کی۔ جب ان سے سوال ہوا کہ آپ نے براہ راست زہری سے سنا ہے، تو انہوں نے انکار کیا اور کہا کہ ان سے نہیں سنا ہے، بلکہ مجھے بواسطہ عبد الرزاق عن معمر عن زہری یہ روایت پہنچی ہے۔
- (۲) امام فن کو تلاش و جستجو کے بعد معلوم ہو جائے، اور وہ تدلیس کی وضاحت کر دے۔ (۱)

تعلیق و تدلیس میں فرق

- (۱) تعلیق میں سقط راوی واضح ہوتا ہے اور تدلیس میں مخفی۔
- (۲) تعلیق صرف بغرض اختصار ہوتی ہے، اور تدلیس بغرض فاسد بھی۔ (۲)

سقط خفی کی دوسری قسم، مرسل خفی

وہ روایت جسے راوی کسی ایسے شخص سے نقل کرے جس سے اس کی ملاقات یا معاشرت ثابت ہو البتہ سماع حدیث ثابت نہ ہو، اور بیان روایت میں وہ ایسے الفاظ استعمال کرے جس سے سماع کا احتمال ہوتا ہو جیسے قال کہہ کر بیان کرے۔ (۳)

مثال: عَنْ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ عُقْبَةَ بْنِ عَامِرٍ مَرْفُوعًا: رَحِمَ اللَّهُ حَارِسَ الْحَرُوسِ. (۴)

حضرت عمرؓ کی حضرت عقبہؓ سے ملاقات ثابت نہیں۔

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۵۔ (۲) تیسیر ص: ۸۴۔ (۳) شرح نخبۃ الفکر ص: ۶۸۔

(۴) ابن ماجہ ص: ۲۰۴۔

حکم: منقطع السند ہونے کی بناء پر مرسل خفی ضعیف ہے، البتہ جب اس کا انقطاع ظاہر ہو جائے تو منقطع کے حکم میں ہوگا۔ (۱)

مدلس اور مرسل خفی میں فرق

دونوں میں فرق یہ ہے کہ مدلس میں روایت کی نسبت ایسے شیخ کی طرف کی جاتی ہے جس سے ملاقات تو ہوتی ہے مگر اس سے سماع نہیں ہوتا۔ یا سماع تو ہوتا ہے؛ مگر روایت کردہ حدیث کا سماع نہیں ہوتا، اور مرسل خفی میں ایسے شخص کی طرف نسبت ہوتی ہے جس سے معاشرت ہوتی ہے ملاقات نہیں ہوتی، لہذا خضر مین اگر قال رسول اللہ کہہ کر روایت کریں تو اس کو مرسل خفی کہیں گے، مدلس نہیں۔ (۲)

(۱) تیسیر ص: ۸۵۔

(۲) تحفۃ الدرر ص: ۲۷۔

حدیث مردود کا دوسرا سبب

صَلَّى اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الْكَرِيمِ.

طعن راوی

حدیث کے ضعیف اور ناقابل عمل ہونے کا دوسرا بنیادی سبب طعن راوی ہے، طعن کا مطلب یہ ہے کہ راوی میں جن اوصاف (عدالت اور تام الضبط) کا پایا جانا ضروری ہے؛ وہ نہ پائے جائیں، بلکہ کوئی ایسا وصف اور عیب پایا جائے؛ جو راوی کو مجروح کر دے اور قبولیت سے مانع ہو۔

اسباب طعن

جن عیوب و اوصاف کی بناء پر روایت غیر معتبر اور ضعیف قرار پاتی ہے؛ وہ دس ہیں جو دو حصوں میں منقسم ہیں۔

(۱) متعلق بہ عدالت (۲) متعلق بہ ضبط

متعلق بہ عدالت: کذب، تہمت کذب، فسق، بدعت، جہالت۔

متعلق بہ ضبط: نخس غلط، کثرت غفلت، وہم، مخالفت ثقات، سوء حفظ۔ (۱)

اسباب کی ترتیب کا مقصد

اسباب طعن جس ترتیب سے بیان کئے گئے ہیں اس ترتیب سے یاد رکھنے میں سہولت ہوتی ہے، البتہ مذکورہ ترتیب کے مطابق تفصیل نہیں آئے گی، بلکہ اس ترتیب کا لحاظ کئے بغیر ہر اس سبب طعن کو یکے بعد دیگرے بیان کیا جائیگا؛ جو زیادہ قبیح ہیں۔ اس کے بعد اس کو جو اس سے کم۔ پھر وہ جو اس سے نسبتاً کم ہو۔ ہلیم جبراً۔ (۲)

(۱) تیسیر ص: ۸۸۔ شرح نخبۃ الفکر ص: ۷۱، ۷۲۔ (۲) تحفۃ الدرر ص: ۳۰۔

نیز یہ بھی خیال رہے کہ مذکورہ اسباب کی تفصیل میں عنوان عیب کے ساتھ نہ ہوگا بلکہ جس عیب کی بناء پر حدیث کا جو اصطلاحی نام ہے اکثر و بیشتر جگہ عنوان اسی اصطلاحی نام سے ہوگا۔

احادیث ضعیفہ کے درجات

اسباب طعن کے پائے جانے پر احادیث ضعیفہ کے درجے اعلیٰ سے ادنیٰ کی طرف اس طرح ہیں۔

سب سے زیادہ قبیح موضوع، اس کے بعد متروک، اس کے بعد منکر پھر معلل پھر وہ روایات جو مخالفت ثقات پر مبنی ہوں اس کے بعد وہ روایات جو جہالت پر مشتمل ہوں۔ پھر وہ جو بدعت کی بناء پر ضعیف ہوں اور اخیر میں وہ جو سوء حفظ کی بناء پر ضعیف ہوں۔ (۱)

اسباب طعن کی مختصر تشریح

(۱) **کذب:** کذب سے مراد یہ ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف قصداً کسی امر کی جھوٹی نسبت کی جائے جس راوی نے ایک دفعہ بھی یہ حرکت کی اور اس پر کذب کا طعن لگ گیا اس کی روایت کو موضوع کہتے ہیں۔

(۲) **تہمت کذب:** مراد یہ ہے کہ قصداً نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف جھوٹی بات کی نسبت تو ثابت نہیں البتہ کلام ناس میں جھوٹ بولنا ثابت ہو۔ جس کی بناء پر کذب فی الحدیث کی بدگمانی ہوتی ہو۔ جس پر یہ طعن لگتا ہے اس کی روایت کو متروک کہتے ہیں۔

(۱) شرح نخبۃ الفکر ص: ۷۱۔

(۳) **فسق**: اگر کوئی راوی کبیرہ گناہ کا مرتکب یا صغیرہ پر مصر ہو یا نہایت گندی گالی بولتا ہو یا موہم کفر الفاظ نکالتا ہو، تو ایسے راوی پر فسق کا طعن لگتا ہے۔

(۴) **بدعت**: دین میں ایسی بات کا ایجاد کرنا جو کتاب و سنت اور عہد صحابہ میں ثابت نہ ہو بدعتی کی روایت کو خاص شرط کے ساتھ ضعیف کہتے ہیں۔

(۵) **جہالت**: راوی کا نام یا اس کا حال معلوم نہ ہو مجہول کی روایت ضعیف ہوتی ہے۔ مگر بعض صورت میں نہیں۔

(۶) **فحش غلط**: مطلب یہ کہ راوی سے اس قدر غلطی ہو کہ اس کی غلط بیانی صحیح بیانی سے زائد ہو۔

(۷) **کثرت غفلت**: یعنی راوی حدیث روایت کو یاد رکھنے میں بہت زیادہ غفلت برتتا ہو۔ جو راوی عیب نمبر ۳، ۶، ۷، ۸ میں کسی سے متصف ہو؛ اس کی روایت کو منکر کہیں گے۔

(۸) **وہم**: اس سے مراد یہ ہے کہ راوی سے سہو و نسیان کی بناء پر سند یا متن میں تبدیلی ہو جائے، ایسے راوی کی روایت کو معطل کہتے ہیں۔

(۹) **مخالفت ثقات**: یعنی راوی، ثقہ راوی کے خلاف روایت نقل کرے۔

(۱۰) **سوء حفظ**: یعنی حافظہ کی کمزوری یہاں اس سے مراد یہ ہے کہ راوی کے حافظہ کی کمزوری کی بناء پر اس کی غلط بیانی صحیح بیانی سے زائد یا برابر ہو۔ (۱)

تحفۃ الدرر: ۳۱، ۳۰۔ آسان اصول حدیث ص: ۳۸۔ علوم الحدیث ۱۵۳۔

حدیث موضوع

وہ روایت جس کی جھوٹی نسبت نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی گئی ہو بالفاظ دیگر وہ کلام جس کی جھوٹی نسبت بصورت حدیث نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی گئی ہو۔ (۱)

مثال: (۱) عَلِيُّ خَيْرُ الْبَشَرِ مَنْ شَكَّ فِيهِ كَفَرَ.

شیعہ اور خوارج نے اپنی تائید میں اس کو گھڑا اور اس کی نسبت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کر دی۔

(۲) محمد بن سعید شامی نے صحیح حدیث میں ایک جملہ گھڑ کر بڑھا دیا جو اس طرح ہے: اَنَا خَاتَمُ النَّبِيِّينَ لَأَنْبِيَّ بَعْدِي إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ. (۲)

حکم: حدیث گھڑنا حرام بلکہ ابو محمد جو بیٹی کے بقول موجب کفر ہے۔ اس پر عمل کرنا جائز نہیں

(ج) اس کے موضوع ہونے کی صراحت کے بغیر اس روایت کا نقل کرنا جائز نہیں۔ راوی ایک دفعہ بھی مطعون بالکذب ہو جائے تو اس کی کوئی روایت مقبول نہیں خواہ توبہ کیوں نہ کر لے۔ (۳)

موضوع روایت کی صورتیں

موضوع کے معنی من گھڑت، اور گھڑی ہوئی بات، لیکن اس لفظ سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ موضوع صرف اسی کلام کو کہا جائے گا جو من گھڑت ہو اور حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف نسبت کی جائے، بلکہ غیر نبی کا وہ کلام بھی اس میں شامل ہے جو فی الواقع صحیح ہو؛ لیکن اس کی نسبت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی جائے۔

(۱) علوم الحدیث ص: ۱۵۵۔ (۲) تیسیر ص: ۹۱۔ (۳) تدریب ص: ۱۴۸۔

غور کرنے سے اس کی تین صورتیں ہوتی ہیں۔

(الف) کسی کلام کو گھڑ کر جھوٹی نسبت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی

جائے۔

(ب) حکماء، اور اسلاف کے اقوال، یا اسرائیلیات میں سے کسی کلام کو لے کر کسی

سند کے ساتھ جوڑ کر آپ ﷺ کی طرف نسبت کر دی جائے۔

(ج) کسی ضعیف حدیث کے ساتھ قوی سند جوڑی جائے، اس صورت میں اصل

نسبت تو جھوٹ نہیں مگر قطعی نسبت کے لئے جو قوی سند ملحق کر دی گئی وہ جھوٹ ہے۔ (۱)

غیر صحیح اور موضوع میں فرق

یہ ضروری نہیں کہ اگر کوئی حدیث کسی بناء پر صحیح نہ ہو بلکہ غیر صحیح ہو پھر بھی وہ موضوع

ہی ہو، کیوں کہ دونوں کے درمیان بہت بڑا فرق ہے، وہ یہ کہ موضوع روایت میں کذب

کے ثبوت پر دلیل ہوتی ہے، جبکہ غیر صحیح میں عدم ثبوت کی طرف اشارہ ہوتا ہے، جس سے اس

کا موضوع ہونا یا موضوع نہ ہونا ثابت نہیں ہوتا۔ (۲)

وضع احادیث کے اسباب

وضع احادیث کے مختلف اسباب ہیں جو بنیادی طور پر دو ہیں:

(۱) حسن نیت (۲) فساد نیت

حسن نیت: اعمال صالحہ کی طرف رغبت اور اعمال سیئہ سے نفرت پیدا

کرنے کے لئے حدیثیں گھڑی گئیں، جیسا کہ بعض جاہل صوفیاء نے ترغیب و ترہیب پر

مشتمل روایات گھڑنے کی اجازت دیں، فرقہ کرامیہ نے ترغیب و ترہیب پر مشتمل روایات

وضع کیں۔ وضع حدیث کا یہ جذبہ بظاہر عمدہ ہے، مگر حقیقتاً یہ داعیہ بدترین ہے، کیوں کہ یہ

(۱) علوم الحدیث ص: ۱۵۵۔ (۲) اسرار المفہوم، بحوالہ ضعیف احادیث کی معرفت ص: ۲۴۔

کام عموماً ایسے لوگوں نے کیا ہے جو زہد و تقویٰ سے آراستہ تھے، جس کی بناء پر موضوع حدیث کو ابتداء قبولیت کا درجہ حاصل ہو گیا۔

فساد نیت: فساد نیت کی بناء پر وضع احادیث کے یہ مقاصد تھے۔

(الف) اپنے عقیدہ فاسدہ کے فروغ کے لئے اس کے مناسب روایت گھڑنا

جیسا کہ زنادقہ نے کیا۔

(ب) اپنے مذہبی، سیاسی اختلاف کی تائید کے لئے حدیثیں گھڑنا جیسا کہ خوراج

اور شیعہ نے کیا۔

(ج) حکام وقت سے تقرب حاصل کرنے کے لئے ان کی فضیلت پر مشتمل

روایات گھڑنا جیسا کہ درباری اہل علم نے کیا۔

(د) طلب معاش کی خاطر محفل کو گرمانے کے لئے قصہ گھڑنا جیسا کہ بعض

واعظین نے کیا۔

(ه) طلب شہرت کے لئے گھڑنا تاکہ عوام عجیب غریب روایات سن کر گرویدہ ہو جائیں۔

(و) نااہل مفتی کا اپنے قول کی تقویت کے لئے گھڑنا۔ (۱)

غرض مذکورہ بالا اسباب و محرکات کی بناء پر احادیث گھڑنے کا سلسلہ شروع ہوا

لیکن محدثین عظام کی کاوشوں سے کھراکھوٹا امت کے سامنے آ گیا اور موضوع روایات کا علم

لوگوں کو ہو گیا۔

تفسیر میں موضوع روایات

بعض مفسرین نے اپنی تفسیر میں ہر قسم کی روایات جمع کر دی ہیں۔ حتیٰ کہ احادیث

موضوعہ سے بھی گریز نہیں کیا اور حیرت تو اس پر کہ موضوع ہونے کی وضاحت بھی نہیں

فرمائی۔ چند مشہور تفسیریں یہ ہیں جن میں موضوع روایات شامل ہیں:

الثعلبی، زمخشری، واحدی، بیضاوی، شوکانی۔

(۱) نعمت المنعم ص: ۴۲، ۴۱، تیسیر ص: ۹۱، ۹۲۔

حدیث متروک

وہ حدیث ہے جو کسی ایسے راوی سے مروی ہو جو متہم بالکذب ہو۔

یعنی اس راوی کے متعلق تو یہ ثابت نہ ہو کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کسی بات کی جھوٹی نسبت کی ہے، مگر کچھ ایسے قرائن راوی میں پائے جاتے ہوں (مثلاً کلام ناس میں جھوٹ بولتا ہو) جن سے کذب فی الحدیث کی بدگمانی ہوتی ہو۔

مثال: عمرو بن شمر جعفی کوفی شیعہ کی روایت جو اس طرح

مروی ہے:

عَنْ جَابِرٍ عَنْ أَبِي الطُّفَيْلِ عَنْ عَلِيٍّ وَعَمَّارٍ قَالَا: كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقْنُتُ فِي الْفَجْرِ وَيُكَبِّرُ يَوْمَ عَرَفَةَ مِنْ صَلَاةِ الْغَدَاةِ وَيَقْطَعُ صَلَاةَ الْعَصْرِ آخِرَ أَيَّامِ التَّشْرِيقِ.

یعنی حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فجر میں قنوت پڑھا کرتے تھے اور یوم عرفہ کو فجر کی نماز سے ہی تکبیر کہا کرتے تھے اور ایام تشریق کے آخری دن بوقت عصر بند کر دیتے تھے۔

اس روایت کے راوی عمرو بن شمر کے متعلق امام نسائی اور دارقطنی کا بیان ہے کہ

متروک الحدیث ہے۔ (۱)

حکم: تہمت کذب سے متصف راوی کی روایت متروک وضعیف کہلاتی ہے

اور ناقابل عمل ہوتی ہے۔

تہمت کذب کے اسباب

کسی راوی پر تہمت کذب دو وجہ سے لگتی ہے۔

(الف) راوی ایسی روایت بیان کرے جو شریعت کے قواعد معروفہ کے خلاف ہو۔

(ب) کلام رسول کے علاوہ عام بات چیت میں صراحتاً کذب ثابت ہو۔ (۲)

(۱) میزان الاعتدال ج: ۳، ص: ۲۶۸ بحوالہ تیسیر ص: ۹۵۔ (۲) تحفۃ الدرر ص: ۳۰۔ تیسیر ص: ۹۴۔

منکر

وہ حدیث ہے جس کا کوئی راوی فحش غلط یا کثرت غفلت یا فسق و فجور میں مبتلا ہو یعنی اس راوی سے نقل روایت میں بہت زیادہ غلطی ہوتی ہو، یا حفظ و اتقان اور اچھی طرح یاد رکھنے میں، بہت غفلت برتتا ہو یا گناہ کبیرہ کا مرتکب یا صغیرہ پر مصر ہو یا موہم کفر الفاظ بولتا ہو، گویا جس راوی میں اسباب طعن میں سے تیسرے چھٹے اور ساتویں اسباب میں سے کوئی ایک سبب پایا جائے تو اس کو منکر کہتے ہیں۔ (۱)

مثال: نسائی شریف میں ایک روایت ہے:

عَنْ أَبِي زُكَيْرٍ يَحْيَى بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ قَيْسٍ عَنْ هِشَامِ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَائِشَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: كُلُوا الْبُلْحَ بِالتَّمْرِ فَإِنَّ ابْنَ آدَمَ إِذَا أَكَلَهُ غَضِبَ الشَّيْطَانُ. (۲)

یعنی کچی کھجور کو خشک کھجور کے ساتھ ملا کر کھایا کرو، کیونکہ جب کوئی شخص اس طرح کھاتا ہے تو شیطان کو غصہ آتا ہے۔ بقول امام نسائی یہ حدیث منکر ہے کیونکہ اس کی سند میں ابوزکریا اگرچہ صالح راوی ہیں اور امام مسلم نے متابعت میں ان کی روایت اخذ کی ہے، مگر یہ اس درجہ کے نہیں کہ ان کا تفریق قبول کیا جائے، کیونکہ بعض ائمہ نے ان کو وضعیف قرار دیا ہے۔ (۳)

حکم: جس راوی میں ان تین عیبوں میں سے کوئی ایک عیب موجود ہو، اس کی روایت وضعیف وغیر معتبر ہوتی ہے اور بطور شاہد، متابعت بھی قابل قبول نہیں، البتہ ان نئیوں میں ضعف کے لحاظ سے فرق مراتب ہے، اولاً فاسق کی، دوم درجہ میں فاحش الغلط کی اور سوم درجہ میں کثرت غفلت سے متصف راوی کی۔ (۴)

(۱) تحفۃ الدرر تیسیر ص: ۹۴۔ (۲) سنن کبریٰ ج: ۳، ص: ۱۶۷۔

(۳) تیسیر ص: ۹۷۔ تدریب ص: ۱۲۷۔ (۴) شرح نخبة الفكر ص: ۹۰۔

دو طرح کے منکر میں فرق

دو طرح کی حدیث کو منکر کہتے ہیں۔

ایک تو وہ منکر، جس کی تعریف زیادتی مضامین کی تقسیم کے تحت گزر چکی ہے کہ ضعیف راوی، ثقہ راوی کی روایت کے خلاف روایت نقل کرے، تو اس کو منکر کہتے ہیں، اور ایک وہ منکر، جس کی تعریف ابھی گزری، دونوں طرح کی منکر حدیث کی تعریف پر غور کرنے سے دونوں میں عموم و خصوص من وجہ کی نسبت نظر آتی ہے۔

کیوں کہ راوی اگر تیسرے، چھٹے، ساتویں، اسباب طعن سے مطعون ہے اور اس کی روایت ثقہ کے خلاف ہے تو دونوں تعریف کے مطابق منکر کہیں گے اور اگر مذکورہ تینوں عیب کے ساتھ مطعون تو ہے، مگر ثقہ کی روایت کے خلاف نہیں ہے تو صرف دوسری تعریف کے مطابق منکر کہیں گے اور اگر مذکورہ تینوں عیب کے ساتھ مطعون نہیں؛ مگر کسی اور درجہ سے اس راوی کو ضعیف قرار دیا گیا ہے اور اس کی روایت ثقہ کے خلاف ہے تو اس کو پہلی تعریف کے مطابق منکر کہیں گے، دوسری تعریف کے مطابق نہیں۔ (۱)

نوٹ: منکر کی پہلی تعریف مخالفت ثقات کے اعتبار سے ہے مگر مخالفت ثقات کے تحت ذکر کرنے کے بجائے زیادتی مضامین کے تحت ”معروف“ کی مناسبت سے ذکر کی گئی ہے۔

فائدہ بقول علامہ زیلعیؒ اگر کسی راوی کو منکر الحدیث کہا جائے تو یہ اس کی ایسی صفت ہے کہ اس کی ہر طرح کی حدیث قابل ترک ہے اور اگر کہا جائے کہ اس نے منکر روایت نقل کی ہے تو کہا جائے گا کہ اس نے اتفاق سے ضعیف روایت نقل کی ہے جو قابل تر ہے۔ (۲)

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۳۲۔ (۲) نعت المنعم ص: ۴۵۔

معلل

وہ حدیث ہے جس کی سند بظاہر صحیح سالم ہو لیکن اس کی سند یا متن میں وہم و نسیان کی بناء پر کوئی ایسی پوشیدہ خامی ہو کہ حدیث کی صحت مجروح ہو جاتی ہو۔

وضاحت: یعنی راوی سے سند میں یا متن میں وہم و نسیان کی وجہ سے ایسا رد و بدل یا اضافہ ہو جائے کہ باسانی معلوم نہ ہو سکے، بلکہ اہل فن ہی کسی قرینہ یا تمام سند کو جمع کرنے سے معلوم کر سکتے ہوں، مثلاً ضعیف راوی کی جگہ ثقہ راوی کا نام وہم سے ذکر کر دینا یا حدیث میں کمی، یا اضافہ کر دینا، یا ایک حدیث کے ٹکڑے کو دوسری حدیث کے ساتھ شامل کر دینا اور یہ سب اس طرح ہو کہ باسانی معلوم نہ ہو سکے۔

حدیث معلل کی مختصر تعریف ان الفاظ میں کی جاتی ہے: ہر وہ حدیث جو علت خفیہ پر مشتمل ہو۔

علت کے معنی اور شرائط معلل

علت سے مراد یہ ہے کہ سند یا متن میں وہ عیوب جو نہایت پوشیدہ ہوں اور حدیث کی صحت پر اثر انداز ہوں۔

کسی بھی حدیث کے معلل ہونے کی لئے محدثین نے دو شرطیں ذکر کی ہیں۔

(الف) وہ عیب اس درجہ مخفی اور پوشیدہ ہو کہ ماہر فن اور حذاق طبع ہی اس کو سمجھ سکتے ہوں، لہذا اگر وہ عیب ظاہر ہو مثلاً مرسل کو متصل کر دیا ہو تو اس کو معلل نہیں کہیں گے۔

(ب) وہ مخفی عیب، حدیث کی صحت پر مؤثر ہو، اگر عیب اس قسم کا ہے کہ صحت پر اثر نہیں پڑتا تو اس کو معلل نہیں کہیں گے۔ (۱)

(۱) تیسیر ص: ۱۰۔

حدیث معلل کی اقسام

(۱) معلل فی السند (۲) معلل فی المتن

معلل فی السند: سند میں علت خفیہ پائی جاتی ہو البتہ صحت کی دیگر شرطیں موجود ہوں، مثلاً موقوف کو موصول، مرسل کو مرفوع اس طرح کر دینا کہ ماہر فن ہی سمجھ سکے۔

سند میں اس قسم کا عیب ہو تو اس کا اثر کبھی متن پر بھی پڑتا ہے، متصل السند حدیث اگر تلاش و جستجو کے بعد مرسل معلوم ہو تو سند کے ساتھ متن بھی غیر معتبر قرار پائے گا۔ لیکن کبھی متن پر کوئی اثر نہیں پڑتا، مثلاً ثقہ راوی کے نام میں وہم ہو جائے اور اس ثقہ کے بجائے کسی اور ثقہ راوی کا نام ذکر ہو جائے تو اس عیب کے بناء پر متن غیر معتبر نہ ہوگا۔ (۱)

مثال: سند میں علت کی مثال؛ حدیث: **الْبَيْعَانِ بِالْخِيَارِ مَا لَمْ يَتَفَرَّقَا**۔ (۲)
اس روایت کو یعلیٰ بن عبید نے بواسطہ سفیان ثوری، عمرو بن دینار سے نقل کیا ہے۔ مگر سفیان کے دوسرے تمام تلامذہ نے عمرو بن دینار کی جگہ عبد اللہ بن دینار کا نام ذکر کیا ہے۔ یہ مغالطہ اور وہم اس بناء پر ہوا کہ عمرو اور عبد اللہ کے والد دونوں کا نام ایک ہے۔ دوسری مثال: **صَلَّيْتُ خَلْفَ النَّبِيِّ وَأَبَى بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعُثْمَانُ، فَكَانُوا يَسْتَفْتِحُونَ بِالْحَمْدِ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ**۔ (۳)

حضرت قتادہ نے حضرت انسؓ سے روایت نقل کی ہے مگر اس میں اضافہ ہے **فَلَمْ يَكُونُوا يَسْتَفْتِحُونَ الْفِرَاءَ بِبِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**۔ لیکن اصل حدیث وہی ہے جو حضرت انسؓ کی ہے۔ مگر حضرت قتادہ نے تشریحی جملہ بڑھادیا، بعد کے راویوں نے اسی طرح نقل کیا جس سے گمان ہونے لگا کہ یہ حدیث ہی کا حصہ ہے۔ (۴)

(۲) مشکوٰۃ ص: ۲۴۴

(۱) علوم الحدیث ص: ۱۶۹

(۳) مسلم ص: ۱۷۲- مشکوٰۃ ص: ۷۹

(۴) تدریب ص: ۱۳۶

مخالفت ثقات

روایت کے مردود و ضعیف ہونے کا ایک اہم سبب مخالفت ثقات ہے، یعنی کسی راوی کا اپنے سے زیادہ ثقہ کی روایت کے خلاف روایت کرنا، چوں کہ اس اختلاف روایت کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں، اس لئے اس کے اقسام بھی مختلف ہوتے ہیں:

مدرج، مقلوب، المزید فی متصل الاسانید، مضطرب، مصحف و محرف، شاذ و منکر

اجمالی تعریف

(۱) راوی حدیث کی سند یا متن میں کوئی زائد لفظ اس طرح بڑھادے کہ سننے والا اس کو جزء حدیث ہی سمجھے تو اس اضافہ کو مدرج کہیں گے۔

(۲) راوی کے نام یا الفاظ حدیث میں تقدیم و تاخیر ہو جائے تو اس کو مقلوب کہیں گے۔

(۳) کسی روایت کی سند متصل ہو پھر بھی کسی راوی کا اضافہ ہو جائے تو اس روایت کو المزید فی متصل الاسانید کہیں گے۔

(۴) ایک راوی کی جگہ دوسرے راوی کا نام بدل جائے یا متن میں ایسی متضاد تبدیلی ہو جائے کہ دو روایت کے درمیان ترجیح ممکن نہ ہو تو اس کو مضطرب کہیں گے۔

(۵) اگر روایت میں کسی لفظ کے حروف میں رد و بدل ہو جائے تو اس کو مصحف و محرف کہتے ہیں۔

(۶) ثقہ راوی، اوثق کی روایت کے خلاف روایت نقل کرے تو ثقہ کی روایت کو شاذ کہیں گے۔

(۷) ضعیف راوی ثقہ کی روایت کے خلاف روایت نقل کرے تو اس کو منکر کہیں گے۔ (۱)

(۱) علوم الحدیث ص: ۱۷۱

مدرج

حدیث کا وہ زائد لفظ یا جملہ جو سند یا متن میں بڑھادیا گیا ہو اور سننے والا اس کو جزء حدیث سمجھتا ہو۔

مدرج کی تقسیم

مدرج کی دو قسمیں ہیں: (۱) مدرج السند (۲) مدرج المتن

مدرج السند: اس کی دو صورتیں ہوتی ہیں۔

(الف) وہ حدیث ہے جس کی سند میں کسی راوی کا اضافہ ہو جائے اور وہ ثقہ کے خلاف ہو۔

مثال: عَنْ بُنْدَارٍ عَنِ ابْنِ مَهْدِيٍّ عَنْ سُفْيَانَ الثَّوْرِيِّ عَنْ وَاصِلٍ وَعَنْ مَنْصُورٍ وَالْأَعْمَشِ عَنْ أَبِي وَائِلٍ عَنْ عَمْرِو بْنِ شَرْحَبِيلٍ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: سَأَلْتُ يَارَسُولَ اللَّهِ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) أَيُّ الذَّنْبِ أَعْظَمُ؟ قَالَ: أَنْ تَجْعَلَ لِلَّهِ نِدَاءً وَهُوَ خَلَقَكَ. (۱)

اس سند میں حضرت سفیان ثوری کے تین استاذ (۱) واصل (۲) منصور (۳) اور امام اعمشؒ ہیں۔ ان تینوں استاذ میں سے واصل نے ابو وائل اور عبد اللہ کے درمیان عمرو بن شرحبیل کا واسطہ ذکر نہیں کیا، باقی دو نے اس واسطہ کو ذکر کیا ہے، مگر ہاں ان تینوں کے شاگردوں نے بھی عمرو بن شرحبیل کا واسطہ ذکر کیا ہے۔ اس طرح واصل کی سند میں عمرو بن شرحبیل کا ادراج ہے۔ (۲)

(ب) ادراج فی السند کی دوسری صورت یہ ہے:

(۱) مسلم ص ۶۳؛ مشکوٰۃ ص ۱۶۔ (۲) شرح المنظومۃ البیوقنیہ ص ۲۰۱۔

کسی راوی کے پاس دو سند سے دو روایت ہوں، مگر وہ راوی روایت کرتے وقت پہلی روایت کی صرف سند ذکر کرے، اور دونوں روایت کے متن کو ملا کر بیان کر دے جس سے شبہ ہو کہ ایک ہی سند کی یہ مکمل روایت ہے۔

مثال: عَنْ سَعِيدِ بْنِ أَبِي مَرْيَمَ عَنْ مَالِكٍ عَنِ الزُّهْرِيِّ عَنْ أَنَسٍ مَرْفُوعًا لَا تَبَاغُضُوا وَلَا تَحَاسَدُوا وَلَا تَدَابَرُوا وَلَا تَنَافَسُوا. (۱)

اس روایت میں بظاہر وَلَا تَنَافَسُوا اسی سند کی روایت کا متن معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ یہ مستقل سند کی روایت ہے؛ جو موطا مالک میں اس طرح ہے: عَنْ مَالِكٍ عَنْ أَبِي زَنَادٍ عَنِ الْأَعْوَجِ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الْخ.

لہذا پہلی سند میں وَلَا تَنَافَسُوا مدرج ہے۔ (۲)

فائدہ: مدرج الاسناد کی اور بھی کئی صورتیں ہیں۔ تفصیل کیلئے المنظومۃ البیوقنیہ

ص ۲۰۳، ۱۹۶ اور تحفۃ الدرر ص ۳۴ ملاحظہ ہو۔

مدرج المتن

وہ حدیث ہے جس کے متن میں کوئی جملہ اس طرح بڑھادیا جائے کہ اس کے بھی جزء حدیث ہونے کا خیال ہونے لگے، اور کوئی امتیاز باقی نہ رہے۔

مدرج المتن کی صورتیں

(۱) مدرج فی الابتداء (۲) مدرج فی الوسط (۳) مدرج فی الآخر

مدرج فی الابتداء: حدیث کے ابتدائی حصہ میں ادراج ہو۔

مثال: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَسْبَغُوا الْوُضُوءَ وَيْلٌ لِلْأَعْقَابِ مِنَ النَّارِ. (۳)

(۱) مسلم ص ۳۱۵۔ (۲) موطا امام مالک ص ۳۶۵۔ (۳) مسلم ص ۱۲۵

اس حدیث میں اَسْبَغُوا الْوُضُوءَ کا جملہ ابتداء حدیث میں حضرت ابو ہریرہؓ کا قول ہے جیسا کہ بخاری کی سند سے واضح ہے۔ (۱)

مدرج فی الوسط کی مثال: حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا کی وہ روایت جو آغاز و جی سے متعلق ہے۔

كَانَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَتَحَنُّتُ فِي غَارِ حِرَاءٍ وَهُوَ التَّعَبُّدُ، اللَّيَالِي ذَوَاتِ الْعَدَدِ. (۲)

اس حدیث میں وهو التعبدر میان حدیث مدرج ہے۔

مدرج فی الآخر کی مثال: عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ مَرْفُوعًا: لِلْعَبْدِ الْمَمْلُوكِ الصَّالِحِ أَجْرَانِ وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ لَوْلَا الْجِهَادُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالْحُجَّ وَبِرُّ أُمِّي لَأَحْبَبْتُ أَنْ أَمُوتَ وَأَنَا مَمْلُوكٌ. (۳)

اس حدیث میں والذي نفسی سے اخیر تک حضرت ابو ہریرہؓ کا کلام ہے۔ کیونکہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے غلام کی تمنا کرنا ناممکن ہے۔ اسی طرح آپ کی والدہ ماجدہ موجود نہیں تھیں؛ کہ ان کے ساتھ حسن سلوک کرنے کی خواہش کریں۔ (۴)

مدرج کا حکم

محدثین و فقہاء کے نزدیک صحابہ کے بعد کسی کیلئے بھی ادراج حرام ہے، البتہ اگر کسی غریب اور نامانوس لفظ کی شرح کے طور پر ہو تو اجازت ہے محتاط محدثین سے اس طرح کا ادراج منقول ہے۔ (تیسیر ص ۱۰۶)

ادراج کے اسباب

کبھی کسی لفظ کے بڑھانے اور ادراج کرنے سے کسی حکم شرعی کو بیان کرنا ہوتا ہے

(۱) بخاری ص ۲۸ - (۲) بخاری شریف ص ۲ - مشکوٰۃ ص ۵۲۱ - (۳) حدیث: ن: ۲۴۷۸، بخاری ص ۳۴۶ -

(۴) تیسیر: ص ۱۰۵، شرح المنظومۃ البیوقیہ ص ۱۹۸ -

جیسا کہ حضرت ابو ہریرہؓ کی حدیث میں اسبغوا ہے۔
کبھی غیر مانوس کی تشریح مقصود ہوتی ہے جیسا کہ حدیث عائشہؓ میں ”وہو التعبدر“ ہے۔

کبھی کسی حدیث پر کسی مفید مضمون کی تفریع مقصود ہوتی ہے جیسا کہ حدیث ابو ہریرہؓ میں والذي نفسی الخ ہے۔

فائدہ: (۱) مدرج سے عام طور پر مدرج فی المتن ہی مراد ہوتا ہے۔ مدرج فی السند شاذ و نادر ہوا کرتا ہے۔

(۲) مدرج معلوم کرنے کی چند صورتیں۔

(الف) کسی روایت میں وہ حصہ ممتاز ہو کر آئے۔ (ب) کسی ماہر فن کی تصریح ہو۔

(ج) خود راوی کا اقرار ادراج ہو۔ (د) حدیث رسول ﷺ کے نہ ہونے کا امکان قوی ہو۔

مقلوب

وہ حدیث ہے جس کی سند یا متن میں تقدیم و تاخیر کی بناء پر رد و بدل ہو جائے۔

مقلوب کی قسمیں: (۱) مقلوب السند (۲) مقلوب المتن

مقلوب السند: وہ حدیث ہے جس کی سند میں تقدیم و تاخیر کی بناء

پر رد و بدل ہو جائے مقلوب السند کی دو صورتیں ہیں۔

(الف) کسی راوی اور اس کے والد کے نام میں تقدیم و تاخیر ہو جائے جیسے کعب

بن مرہ کو مرہ بن کعب کر دیا جائے۔

(ب) کسی حدیث کے راوی کی جگہ دوسرے راوی کا نام بدل دیا جائے

مثلاً حضرت سالم بن عبد اللہ بن عمر کی حدیث کو حضرت نافع سے نقل کیا جائے۔ (۱)

مقلوب المتن: وہ حدیث ہے جس کے متن میں تقدیم و تاخیر کے ذریعہ

رد و بدل ہو جائے۔ مقلوب المتن کی دو صورت ہے۔

(۱) تیسیر ص ۱۰۵، علوم الحدیث ص ۱۷۷، تدریب ص ۱۵۸ -

(الف) متن حدیث کے کسی حصہ میں تقدیم و تاخیر ہو جائے۔

مثال: مخفی صدقہ کرنے والے کی فضیلت کے سلسلہ میں حدیث مروی ہے۔

حتی لا تعلم شمالہ ماتنفق یمینہ کے بجائے حتی لا تعلم یمینہ ماتنفق شمالہ ہو گیا تو راوی نے شمال کی جگہ یمین کر دیا۔ (۱)

(ب) ایک حدیث کے متن کو دوسری سند کے ساتھ اور دوسری حدیث کی سند کو پہلی حدیث کے متن کے ساتھ جوڑ دیا جائے جیسا کہ اہل بغداد نے امام بخاریؒ کی تشریف آوری کے موقع پر ان کا امتحان لینے کیلئے سو (۱۰۰) احادیث میں اس قسم کا قلب کیا تھا اور امام بخاریؒ نے اصل سند کے ساتھ متن کو بیان کیا تھا۔ (۲)

قلب کے اسباب

متن حدیث یا سند میں قلب ہونے کے یہ اسباب ہیں۔

(۱) اپنا علمی تفوق ظاہر کرنے کیلئے۔

(۲) کسی محدث کے حافظہ کے امتحان کیلئے۔

(۳) خطا و سہو کی بناء پر قلب ہو جائے۔ (۳)

حکم: اگر علمی برتری ظاہر کرنے کیلئے ہو تو ناجائز ہے، کیونکہ بغیر کسی شرعی

ضرورت کے حدیث کو بدلنا جائز نہیں، ایسی حدیث موضوع کے قبیل سے شمار ہوگی۔

(ب) اگر بغرض امتحان ہو تو جائز ہے، بشرطیکہ اختتام مجلس سے پہلے اصل صورت

بیان کر دی جائے۔

(ج) خطا و سہو کی بناء پر ہو تو راوی معذور ہوگا۔

(د) اس قسم کی حدیث ضعیف و مردود ہے اور اس کا درجہ و مرتبہ مدرج کے بعد

ہے۔ (۴)

(۱) مسلم ج ۱ ص ۳۳۱، مشکوٰۃ ص ۱۶۹۔ (۲) تیسیر ص ۱۰۸، علوم الحدیث ص ۱۷۷، المنظومۃ البیوۃ ص ۱۷۳۔

(۳) تیسیر ص ۱۰۸۔ (۴) تیسیر ص ۱۰۹۔

المزید فی متصل الاسانید

وہ حدیث ہے جس کی سند بظاہر متصل ہو، اور کسی راوی نے وہم کی بناء پر کسی اور

راوی کا اضافہ کر دیا ہو۔ (۱)

مثال: ابن مبارکؒ نے روایت نقل کی ہے:

حَدَّثَنَا سُفْيَانُ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ يَزِيدٍ حَدَّثَنِي بُسْرُبْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا إِدْرِيسَ قَالَ: سَمِعْتُ وَائِلَةَ يَقُولُ: سَمِعْتُ أَبَا مَرْثَدٍ يَقُولُ سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: لَا تَجْلِسُوا عَلَى الْقُبُورِ وَلَا تَصَلُّوا إِلَيْهَا. (۲)

اس سند میں دو جگہ راوی کا اضافہ ہے، ایک سفیانؒ کا اور دوسرے ابودریسؒ کا جس

کی تفصیل یہ ہے:

ابن مبارکؒ کے واسطے سے نقل کرنے والوں کے وہم کی بناء پر سند میں سفیانؒ کی زیادتی ہو گئی، کیوں کہ بہت سے ثقہ راویوں نے ابن مبارکؒ کے واسطے سے براہ راست عبدالرحمن بن یزید سے نقل کیا ہے، نہ کہ سفیان کے واسطے سے۔

اسی طرح خود ابن مبارکؒ سے وہم کی بناء پر سند میں ابودریسؒ کا اضافہ ہو گیا ہے کیوں کہ ان کے استاذ عبدالرحمن بن یزیدؒ سے بہت سے روایت کرنے والوں نے ابودریسؒ کا ذکر نہیں کیا ہے بلکہ بعض نے صراحت کر دی ہے کہ بسر نے براہ راست وائیلہؒ سے سنا ہے۔ (۳)

حکم: اس قسم کی حدیث دو شرطوں کے ساتھ مردود و ضعیف کہلاتی ہے۔

(الف) محل اضافہ میں راوی سماع کی تصریح کر دے، مثلاً راوی کا نام بڑھا کر

حدثنا، سمعنا کے ساتھ بیان کرے۔

(۱) علوم الحدیث ص ۱۸۰۔ (۲) مسلم کتاب الجنائز ص ۳۱۲۔ (۳) شرح نخبۃ الفقہ ص ۱۰۶۔

(ب) اضافہ میں وہم کا ہونا کسی قرینہ سے متحقق ہو گیا ہو۔ (۱)

لہذا اگر محل اضافہ میں سماع کی تصریح نہ ہو بلکہ محتمل لفظ عن کے ساتھ ہو مثلاً حَدَّثَنَا زَيْدٌ قَالَ "حَدَّثَنَا خَالِدٌ. حَدَّثَنَا وَلِيدٌ" اس میں بکر کا اضافہ کر کے اس طرح کہا جائے۔ "حَدَّثَنَا زَيْدٌ. حَدَّثَنَا بَكْرٌ. حَدَّثَنَا خَالِدٌ" تو بکر کا اضافہ مزید کہلا بیگا۔ لیکن اگر عن کے ساتھ بکر ہو تو بکر کے اضافہ کو راجح قرار دے کر یہ کہیں گے کہ پہلی سند منقطع تھی جس سے بکر کا اضافہ حذف ہو گیا تھا اور دوسری سند متصل اور پوری ہے۔ (۲)

اسی طرح اگر اضافہ میں وہم کا ہونا متحقق نہ ہو تو دونوں سندوں کو صحیح کہیں گے کہ راوی نے یہ حدیث اس سے بھی سنی ہے اور اس واسطے سے بھی سنی ہے، اور مختلف موقعوں پر الگ الگ سماعت کے مطابق بیان کیا ہے۔

مضطرب

وہ حدیث ہے جو متضاد طریقہ پر مروی ہو، یہ تضاد خواہ متن میں ہو یا سند میں اور ان میں جمع و تطبیق ممکن نہ ہو۔

وضاحت : وہ حدیث جو مختلف الفاظ سے مروی ہو، چاہے یہ اختلاف وتضاد ایک ہی راوی کی مختلف روایتوں میں ہو، اس طرح کہ کبھی کسی طرح بیان کرے اور کبھی کسی اور طرح، یا یہ کہ اختلاف وتضاد دو یا دو سے زائد راویوں کی روایت میں ہو، پھر یہ اختلاف وتضاد کبھی متن میں ہوتا ہے تو کبھی سند میں۔ (۳)

شراط اضطراب

کسی بھی حدیث کو مضطرب قرار دینے کیلئے دو باتوں کا ہونا ضروری ہے۔

(۱) ان دونوں روایتوں میں اختلاف وتضاد ایسا شدید ہو کہ ان دونوں میں جمع و تطبیق ممکن نہ ہو۔

(۱) تحفۃ الدرر: ۳۵۔ (۲) شرح نخبۃ الفکر ص ۱۰۶۔ (۳) مفتاح الحدیث ص ۸۶۔

(۲) قوت و مرتبہ میں ہر راوی ایک دوسرے کے برابر اور مساوی ہو، ایک دوسرے پر ترجیح ممکن نہ ہو۔

لہذا اگر دو متضاد روایت کے درمیان تطبیق ممکن ہو یا ترجیح تو پھر اضطراب باقی نہ رہے گا اور جمع کی صورت میں تمام روایات پر اور ترجیح کی صورت میں راجح پر عمل کیا جائے گا۔ (۱)

ترجیح کی صورت

(۱) احفظ راوی کو غیر احفظ راوی پر ترجیح دی جائے گی۔

(۲) جو شاگرد شیخ کے ساتھ زیادہ مدت رہا ہو، اس کی روایت دوسروں کی روایت پر راجح ہوگی۔ (۲)

اضطراب کی قسم

اضطراب کی دو قسم میں ہیں: (۱) اضطراب فی السند (۲) اضطراب فی المتن

مضطرب السند: وہ حدیث ہے جس کی سند میں اضطراب ہو۔

مثال: حضرت ابوبکرؓ نے نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا: يَا رَسُولَ

اللَّهِ اَرَاكَ قَدْ نَبِيتَ قَالَ شَيْبَتْنِي هُوْدٌ وَاَخَوَاتُهَا. (۳)

امام دارقطنیؒ فرماتے ہیں کہ اس کی سند میں اضطراب ہے، کیوں کہ یہ روایت صرف ابواسحاقؒ سے مروی ہے، جب کہ اس میں دس وجہوں سے اختلاف ہے، کسی نے موصولاً کسی نے مرسلہ کسی نے مسند ابوبکرؓ میں شمار کیا ہے، تو کسی نے مسند سعد میں اور کسی نے

(۱) تیسیر ص ۱۲۔ المنظومۃ البیہقیہ ص ۱۹۳۔

(۲) تحفۃ الدرر: ص ۳۶۔

(۳) نحوہ فی الترمذی ص ۱۶۵۔

مسند عائشہ میں شامل کیا ہے، تو چوں کہ اس کے تمام راوی قوت میں ایک درجہ کے ہیں اس لئے ترجیح ممکن نہیں۔ (۱)

نوٹ: مزید امثلہ کیلئے ملاحظہ ہو، تحفۃ الدرر ص ۳۵۔

مضطرب فی المتن: وہ حدیث ہے جس کے متن میں اضطراب ہو۔

ترمذی شریف میں روایت ہے: **إِنَّ فِي الْمَالِ لَحَقًّا سِوَى الزَّكَاةِ**۔ (۲)

جبکہ اس سند سے ابن ماجہ میں اس طرح ہے۔ **لَيْسَ فِي الْمَالِ حَقٌّ سِوَى الزَّكَاةِ**۔ ظاہر ہے یہ ایک ایسا اضطراب ہے جس کی ترجیح ممکن نہیں۔ (۳)

نوٹ: مزید امثلہ کیلئے ملاحظہ ہو، تحفۃ الدرر ص ۳۶۔

حکم: اضطراب چونکہ ضبط کی کمی کی بناء پر ہوتا ہے اس لئے حدیث مضطرب

ضعیف و مردود ہے؛ البتہ اگر اضطراب دور ہو جائے تو پھر لائق حجت ہے۔

مصحف و محرف

وہ حدیث ہے جس کی سند یا متن میں تبدیلی واقع نہ ہو مگر ایک حرف یا چند حروف کے بدل جانے سے ثقہ کی مخالفت ہو جائے۔ پھر اگر حرف کی تبدیلی صرف نقطہ سے ہو تو اس کو مصحف کہیں گے اور اگر ایک حرف دوسرے حرف سے شکل بدل جائے تو اس کو محرف کہیں گے۔

مصحف کی قسمیں

مصحف السند: وہ حدیث ہے جس کی سند میں کسی راوی کے نام میں

تصحیف ہو جائے۔ جیسے ابن معینؒ نے عوام بن مرجم میں مرجم کو مصحف کر کے مزاحم کر دیا۔

مصحف المتن: وہ حدیث ہے جس کے کسی جملہ یا لفظ میں تصحیف

ہو جائے۔

(۱) تیسیر ص ۱۱۳، المنظومۃ البیوقیۃ ص ۱۹۲۔ (۲) ترمذی ص ۱۴۳، مشکوٰۃ ص ۱۶۹۔ (۳) تیسیر ص ۱۱۳، المنظومۃ البیوقیۃ ص ۱۹۵۔

جیسے حدیث ہے: **مَنْ صَامَ رَمَضَانَ وَاتَّبَعَهُ سِتًّا مِّنْ شَوَّالٍ**۔ اس میں راوی ابو بکر صولی نے لفظ ”ستّا“ کو ”شیئاً“ کہہ دیا۔ (۱)

محرف کی مثال: راوی عاصم الاحوال کو بعض نے واصل الاحدب کر

دیا، احوال کے معنی بھینگا اور احدب کے معنی کبڑا۔ (۲)

تصحیف معنوی

لفظی تصحیف کی بجائے کبھی معنوی تصحیف ہوتی ہے جیسا کہ روایت ہے کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے عنزہ کو سامنے رکھ کر نماز پڑھی اب اس لفظ عنزہ کو روایت میں دیکھ کر قبیلہ عنزہ کے ایک فرد، ابو موسیٰ ایک دن کہنے لگے، کہ ہمارے قبیلہ کو یہ شرف حاصل ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ہمارے قبیلہ کی طرف رخ کر کے نماز پڑھی ہے، تو عنزہ (بمعنی چھوٹا نیزہ) کو قبیلہ عنزہ سمجھ لیا۔ (۳)

حکم: اگر کسی سے اتفاقاً تصحیف ہو جائے تو اس سے راوی مجروح نہ ہوگا۔

لیکن اگر بکثرت ہو تو راوی کا ضبط مجروح ہو جائیگا اور اس صورت میں روایت غیر معتبر ہوگی۔ (۴)

تصحیف کا سبب

اکثر و بیشتر تصحیف کا سبب یہ ہوتا ہے کہ راوی کسی محدث سے حدیث اخذ کرنے کے بجائے کتاب سے اخذ کرتا ہے اور کتابت میں خط کی خرابی یا لفظ میں اشتباہ کی وجہ سے کسی لفظ کو کچھ سے کچھ سمجھ لیتا ہے۔ اسی طرح کبھی سننے میں شبہ کی بناء پر بھی تصحیف ہو جاتی ہے۔ (۵)

(۱) تدریب ص ۱۱۴، مسلم ص ۳۶۹، مشکوٰۃ ص ۱۷۹۔ (۲) تدریب ص ۱۱۴۔ (۳) ایضاً ص ۱۱۴۔

(۴) تیسیر ص ۱۱۶۔ (۵) تیسیر ص ۱۱۷۔

شاذ و منکر

مخالفت ثقافت کی آخری دو صورت شاذ و منکر ہے، ان دونوں کی تفصیل ماقبل میں زیادتی مضامین کے تحت ص ۶۱ و ۶۸ پر محفوظ اور معروف کی مناسبت سے گزر چکی ہے۔ یہاں اعادہ کی حاجت نہیں۔

جہالت

روایت کے غیر معتبر اور ضعیف ہونے کے اسباب میں سے آٹھواں سبب جہالت ہے یعنی راوی کی ذات یا راوی کے احوال معلوم نہ ہوں۔ اب تک جتنے اسباب ضعف گذرے ہیں، ہر ایک سبب پر مشتمل حدیث کا کوئی نہ کوئی مستقل اصطلاحی نام ہے، لیکن اس سبب پر مشتمل حدیث کا مستقل اصطلاحی نام نہیں، بلکہ حدیث ضعیف ہی سے اسے تعبیر کرتے ہیں، البتہ حدیث مجہول کہہ سکتے ہیں۔ (۱)

حدیث مجہول

وہ حدیث ہے جس کے راوی کی ذات یا اس کے اوصاف و احوال معلوم نہ ہوں۔

اسباب جہالت: راوی کے مجہول ہونے کے تین اسباب ہیں۔

(۱) راوی کا نام مذکور نہ ہو۔

(۲) راوی کا غیر معروف نام مذکور ہو۔

(۳) راوی قلیل الروایہ ہو۔ (۲)

(۱) عدم تسمیہ کی بناء پر جہالت

سند میں راوی کبھی اس بناء پر مجہول ہوتا ہے کہ اس کا نام مذکور نہیں ہوتا بلکہ مبہم لفظ سے ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) علوم الحدیث ص ۱۹۷ - (۲) تحفۃ الدرر ص ۴۰، تبصیر ص ۱۲۰۔

مثال: بوقت روایت راوی اس طرح مبہم ذکر کرے۔ حَدَّثَنَا ثَقَّةٌ، اُنْبَانَا

صَاحِبٌ لَنَا، اُخْبَرَنِي رَجُلٌ۔ ایسے غیر رسمی راوی کو مبہم اور مجہول راوی کہا جاتا ہے۔

حکم: مجہول الاسم راوی کی روایت ضعیف و غیر معتبر ہے کیوں کہ جب نام

معلوم نہیں تو اس کے عادل، غیر عادل ہونے کا علم کس طرح ہوگا؟ لہذا اگر کسی محدث نے ثقاہت اور تعدیل کے ساتھ غیر رسمی راوی کا تذکرہ کیا۔ مثلاً اخبرنی ثقة۔ پھر بھی ان کی توثیق معتبر نہیں، کیونکہ یہ ضروری نہیں کہ ائمہ جرح و تعدیل نے بھی اس کو ثقہ تسلیم کیا ہو۔ البتہ ماہرین محدثین اگر ایسا کریں مثلاً امام بخاری، امام مسلم، امام مالک وغیرہ تو ان کے توثیقی کلمہ کے ساتھ مجہول راوی کی روایت معتبر ہوگی۔ (۱)

(۲) غیر معروف نام لینے کی وجہ سے جہالت

کبھی راوی اس بناء پر مجہول ہوتا ہے کہ مشہور نام کے بجائے غیر معروف نام سے اس کو ذکر کیا جاتا ہے۔

مثلاً: راوی علم یا کنیت یا کسی صفت یا پیشہ یا نسبت وغیرہ میں سے کسی ایک سے

مشہور ہے، مگر راوی جس نام سے مشہور ہے اس کے بجائے غیر معروف نام سے اس کو ذکر کیا جائے، جس کی بناء پر وہ راوی متعارف نہ ہو سکے، بلکہ یہ خیال ہونے لگے کہ یہ کوئی اور راوی ہے۔

مثال: (۱) حضرت ابو ہریرہؓ اپنی اسی کنیت سے مشہور ہیں، اگر ان کا ذکر ان

کے اصلی نام عبد الرحمن بن صخر سے کیا جائے، اسی طرح حضرت ابو بکر صدیقؓ کا ذکر عبد اللہ بن عثمان سے کیا جائے تو بہت کم لوگ سمجھ سکیں گے۔ (۲)

(۲) محمد بن السائب بن بشر الکفی ایک راوی ہیں، راویوں نے مختلف الفاظ سے

ان کا ذکر کیا ہے، مثلاً بعض حضرات نے ان کو ان کے دادا کی طرف نسبت کرتے ہوئے محمد بن بشر کہا، بعض نے حماد بن السائب سے ذکر کیا، اور بعض نے کنیت کے ساتھ ابو النصر ذکر

(۱) تحفۃ الدرر ص ۴۰ - (۲) تحفۃ الدرر ص ۴۰۔

کیا، تو بعض نے ابوسعید اور کسی نے ہشام کنیت ذکر کی۔ اس طرح یہ گمان ہونے لگا کہ یہ سب الگ الگ راوی ہیں، یا ایک ہی فرد۔ (۱)

حکم: اگر ایسے راوی کی تحقیق کے بعد پتہ چلے کہ وہ ثقہ ہے تو حدیث معتبر، اور اگر ضعیف ہے تو غیر معتبر اور اگر کوئی پہلو سامنے نہ آ سکے تو بھی غیر معتبر۔ (۲)

(۳) قلیل الروایہ ہونے کی بناء پر جہالت

کبھی راوی اس بناء پر مجہول ہوتا ہے کہ اس سے بہت کم حدیث منقول ہوتی ہے، اس وجہ سے اس سے استفادہ کرنے والے تلامذہ بھی بہت کم ہوتے ہیں، ایسے راوی کا نام مذکور بھی ہو تب بھی وہ متعارف نہ ہوگا، ایسے مجہول راوی کی دو قسم میں ہیں۔ (۳)

(۱) مجہول العین (۲) مجہول الحال

مجہول العین: ایسا راوی جس کا نام تو مذکور ہو لیکن صرف ایک راوی

نے روایت اخذ کی ہو۔

مثال: ابوالعشر اعدارمی، تابعین میں سے ہیں، لیکن ان سے صرف حماد بن

سلمہ نے روایت بیان کی ہے، اسی طرح عامر بن شہر اور وہب بن خنیس کا حال ہے۔ اس لئے یہ حضرات مجہول العین کہلاتے ہیں۔ (۴)

حکم: مجہول العین کی روایت غیر مقبول ہوتی ہے؛ الا یہ کہ اس کی توثیق

ہو جائے جس کی دو صورتیں ہیں۔

(الف) ائمہ جرح و تعدیل میں سے کسی نے اس کی توثیق کی ہو۔

(ب) یا اس سے روایت کرنے والا ثقہ ہو، اور ہمیشہ ثقہ سے ہی روایت کرتا ہو۔ (۵)

مجہول الحال: وہ قلیل الروایہ، راوی جس سے روایت کرنے والے

ایک سے زائد ہوں، لیکن کسی امام فن سے اس کی توثیق منقول نہ ہو۔

(۱) تیسیر ص ۱۲۰۔ (۲) تحفۃ الدرر ص ۴۱۔ (۳) تحفۃ الدرر ص ۴۱۔ (۴) تیسیر ص ۱۲۰۔ (۵) تیسیر ص ۱۲۱۔

مستور: مجہول الحال راوی کا دوسرا نام مستور بھی ہے اور اسی کو مجہول الصفۃ

بھی کہتے ہیں۔ مجہول الحال راوی کیلئے عام طور پر مستور ہی استعمال ہوتا ہے اور مجہول العین کے لئے مجہول، استعمال کرتے ہیں۔

حکم: جمہور کے نزدیک غیر معتبر اور ضعیف ہے، البتہ امام ابوحنیفہؒ، ابن حبان،

حماد بن ابی سلیمان کے نزدیک مستور کی روایت معتبر ہے۔ (۱)

فائدہ: (۱) غیر مسمی راوی کو مبہم کہتے ہیں، ایسے مبہم راوی کے تعارف کیلئے

محدثین نے مبہمات نامی کتابیں لکھی ہیں، جن سے ان کے نام کی تعیین ہوتی ہے۔

(۲) غیر معروف نام سے مذکور راویوں کیلئے محدثین نے توضیحات نامی کتابیں لکھی

ہیں، جن سے راوی کی معرفت ہو جاتی ہے۔

(۳) قلیل الروایہ راوی کو جاننے کیلئے محدثین نے وحدان (ایک شاگرد والے یا

ایک حدیث والے راوی) نامی کتابیں لکھی ہیں۔ (۲)

(۱) تحفۃ الدرر ص ۴۱، تیسیر ص ۱۲۱۔ (۲) تحفۃ الدرر ص ۴۱، ۴۰۔

بدعت

حدیث کے غیر معتبر ہونے کے اسباب میں سے نواں سبب بدعت ہے۔

بدعت: وہ عقیدہ یا عمل جس کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کے بعد بطور

دین ایجاد کیا جائے یا اختیار کیا جائے۔

یہاں بدعت سے مراد یہ ہے کہ راوی، گمراہ خیالات، باطل فرقوں کے عقائد

اور غیر اسلامی نظریات کے عقائد کا حامل ہو۔ (۱)

بدعت کی قسمیں

بدعت کی دو قسمیں ہیں: (۱) بدعت مکفرہ (۲) بدعت مفسقہ

بدعت مکفرہ: وہ اعتقاد جو باعث تکفیر ہو، جیسے حضرت علی کے متعلق یہ

اعتقاد رکھنا کہ ان کی ذات میں خدا حلول کر چکا ہے، یا یہ اعتقاد کہ وہ دوبارہ آئیں گے، اسی طرح تحریف قرآن، ختم نبوت کا انکار یا کسی متواتر یا مشہور عام، حکم شرعی کا انکار یا اس کے برخلاف اعتقاد رکھنا یہ سب بدعت مکفرہ میں داخل ہیں۔

بدعت مفسقہ: راوی میں ایسا اعتقاد جو فسق و گمراہی کا ذریعہ ہو یا ایسے عمل

کا مرتکب ہو جو بدعت کے دائرہ میں آتا ہو۔ اس کے تحت وہ تمام امور آجاتے ہیں، جن کو کوئی شخص اپنی طرف سے دین کی حیثیت دے دے یا کسی حکم شرعی کا مرتبہ گھٹا دے۔ (۲)

حکم: بدعت مکفرہ کے مرتکب راوی کی روایت کسی طرح معتبر نہیں۔

بدعت مفسقہ راوی کی روایت دوسروں کے ساتھ مقبول ہوتی ہے۔

(الف) وہ بدعتی راوی اس بدعت کی طرف لوگوں کو دعوت نہ دیتا ہو۔

(ب) اس روایت سے نہ تو اس کی بدعت کا ثبوت ہوتا ہو نہ ہی اس کو تقویت ملتی ہو۔ (۳)

فائدہ: (۱) صحاح ستہ میں ایسے ۱۴۱ راوی ہیں جن پر بدعتی ہونے کی تہمت

(۱) تحفۃ الدروس ص ۴۲، تیسیر ص ۱۲۳۔ (۲) علوم الحدیث ص ۲۰۱۔ (۳) تیسیر ص ۱۲۳۔

لگائی گئی ہے۔ مثلاً ابان بن تغلب ربعی ہیں؛ جو مسلم، ترمذی، ابوداؤد اور نسائی وغیرہ کے راوی ہیں، ان کو امام ذہبی اور ابن عدی نے شیعہ قرار دیا ہے۔ (۱)

(۲) بدعتی کی روایت کا کوئی مستقل نام نہیں البتہ حدیث ضعیف سے تعبیر کرتے ہیں۔ (۲)

سوء حفظ

حدیث کے غیر معتبر ہونے کا دسواں اور آخری سبب سوء حفظ بمعنی حافظ کی کمزوری ہے۔

سوء حفظ: اس سے مراد جس راوی کی غلط بیانی درست بیانی سے زیادہ

اور غالب ہو یعنی اس کا حافظہ اس درجہ کمزور ہو کہ اس کا حفظ وضبط خطا پر غالب نہ ہو بلکہ

مغلوب ہو۔ اس صفت سے متصف راوی کو ”سبی الحفظ“ کہتے ہیں۔ (۳)

سوء حفظ کی قسمیں

اس کی دو قسمیں ہیں: (۱) سوء حفظ لازم (۲) سوء حفظ طاری

سوء حفظ لازم: وہ سوء حفظ جو راوی کو شروع زندگی سے ہو، اور ہر حال

میں رہتا ہو۔

سوء حفظ طاری: وہ سوء حفظ جو ابتدائی زندگی سے نہ ہو بلکہ بعد میں

لاحق ہوا ہو، مثلاً بڑھاپے یا بینائی کے ختم ہونے کی بناء پر یا کسی قدرتی اسباب کی بناء پر کمزوری آجائے تو ایسے راوی کی روایت کو مختلط بھی کہتے ہیں۔

ابن لہیعہ مشہور محدث ہیں۔ ان کا مکان اور کتابیں جل گئیں تھیں۔ اس کے بعد ان سے روایت نقل کرنے میں غلطی ہونے لگی تھی۔

مثال: ترمذی شریف میں روایت ہے۔

عَنْ شُعْبَةَ عَنْ عَصِمِ بْنِ عُيَيْدٍ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ عَنْ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ

(۱) آسان اصول حدیث ص ۳۹۔ (۲) تیسیر ص ۱۲۴۔ (۳) علوم الحدیث ص ۲۰۲۔

عَنْ أَبِيهِ أَنَّ امْرَأَةً مِنْ بَنِي فِزَارَةَ تَزَوَّجَتْ عَلَى نَعْلَيْنِ فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ. أَرْضَيْتِ مِنْ نَفْسِكَ وَمَالِكَ بِنَعْلَيْنِ، قَالَتْ نَعَمْ قَالَ : فَأَجَاذُهُ. (۱)

اس روایت کی سند میں عاصم بن عبید اللہ راوی ہیں جن کو اصحاب جرح نے سوء حفظ کے ساتھ متصف کیا ہے، یہ الگ بات ہے کہ متعدد طرق کی بناء پر یہ روایت حسن کے درجہ میں ہے۔ (۲)

حکم: (الف) سوء حفظ لازم سے متصف راوی کی روایت غیر معتبر ہے۔

(ب) سوء حفظ طاری سے متصف راوی کی روایت حافظہ کی خرابی سے پہلے کی ہو اور ممتاز ہو کہ پہلے کی ہے تو معتبر۔ حافظہ کی خرابی کے بعد کی روایات غیر معتبر اور مردود ہیں۔

جن کے متعلق معلوم نہ ہو کہ پہلے کی ہیں یا بعد کی تو ایسی روایت کے متعلق جب تک تحقیق نہ ہو جائے اس وقت تک توقف کیا جائے گا۔ (۳)

حدیث مختلط

جو راوی سوء حفظ طاری میں مبتلا ہو اس کی روایت کو مختلط کہتے ہیں، اور راوی کو مختلط (بکسر اللام) کہتے ہیں۔ گویا سوء حفظ طاری سے متصف راوی کا ہی دوسرا نام مختلط ہے۔ (۴)

حدیث کی تقسیم ثالث

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا ☆ عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ
ہر روایت کسی نہ کسی ذات سے منسوب ہوا کرتی ہے یعنی کسی بھی روایت کی نسبت اور اسناد کسی نہ کسی ذات کی طرف ضرور ہوگی، یا تو اس کی نسبت خدا کی طرف یا رسول خدا صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف یا صحابی، یا تابعی کی طرف ہوگی۔ لہذا روایت کی اسناد و نسبت کے لحاظ سے چار قسمیں ہیں۔ (۱)

(۱) حدیث قدسی (۲) مرفوع (۳) موقوف (۴) مقطوع

حدیث قدسی

قدس کے معنی منزہ، پاکیزہ۔ قدسی میں یائے نسبتی ہے یعنی وہ شئی جو سراپا پاکیزگی کی طرف منسوب ہو، چوں کہ حدیث قدسی اللہ سے منقول ہوتی ہے اس لئے ذات باری کی طرف منسوب ہونے کی بنا پر قدسی کہتے ہیں، اس کا دوسرا نام حدیث ربانی اور حدیث الہی ہے۔ (۲)

اصطلاحی تعریف

وہ حدیث ہے جس کو حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم، اللہ کی طرف نسبت کرتے ہوئے بیان فرمائیں۔

(۱) تیسیر ص ۱۲۵۔ بعض حضرات نے اسناد اور نسبت کے لحاظ سے تین ہی قسم (حدیث قدسی) کے علاوہ ذکر کی

ہیں۔ (۲) مفتاح الحدیث ص ۵۴۰۔ تیسیر ص ۱۲۷۔

(۱) مشکوٰۃ ص ۲۷۷، ترمذی ص ۲۱۱۔ (۲) علوم الحدیث ص ۲۰۳۔ (۳) تیسیر ص ۱۲۵۔ (۴) تیسیر ص ۱۲۵۔

مثال: عن ابی ذرؓ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فیما روی عن ربہ تبارک وتعالیٰ اَنّہ قال: یا عبادی انی حرمت الظلم علی نفسی وجعلتہ بینکم محرماً فلا تظالموا۔ (۱)

حدیث قدسی اور قرآن کریم میں فرق

(۱) قرآن کے الفاظ و معانی دونوں منجانب اللہ تعالیٰ ہوتے ہیں، جبکہ حدیث قدسی کے معانی منجانب اللہ اور الفاظ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ہوتے ہیں۔
(۲) قرآن کا پڑھنا عبادت؛ جبکہ حدیث قدسی کا پڑھنا کارِ ثواب ضرور، مگر بطور عبادت مشروع نہیں۔
(۳) قرآن کے ثبوت کے لئے تو اتر شرط ہے۔

(۴) قرآن کا منکر کافر ہے جب کہ حدیث قدسی اگر متواتر نہ ہو تو انکار کفر نہیں۔
(۵) قرآن کا جنبی کے لئے پڑھنا اور محدث کے لئے چھونا ممنوع ہے، جبکہ محدث کے لئے حدیث قدسی کا چھونا بلا کراہت جائز اور جنبی و حائضہ کے لئے **مع الکراہت جائز**۔
(۶) قرآن کے مکمل کلام کو آیت اور خاص حصہ کو سورہ کہتے ہیں، جب کہ حدیث قدسی کا یہ نام نہیں۔

(۷) نزول قرآن جبرئیل کے واسطے سے بطور وحی جلی کے ہوا ہے، جب کہ حدیث قدسی میں اس کی قید نہیں بلکہ کبھی حضرت جبرئیل کے واسطے سے ہو تو کبھی خواب یا الہام کے ذریعہ ہو۔ (۲)

حدیث قدسی کی تعداد

احادیث کے مقابلہ میں حدیث قدسی کی تعداد بہت کم ہے، صاحب تیسیر نے

(۱) مسلم شریف حدیث نمبر ۷۵۷۷-۲۵۷۷-۲ تیسیر ص: ۱۲۷-۱۲۸ علوم الحدیث ص: ۳۹- مفتاح الحدیث ص: ۵۵

دوسو سے زائد بتلائی ہیں اور بعض نے ۸۶۳، جمع کی ہیں اور یہ بھی تصریح کی ہے کہ تلاش کے بعد اور بھی ہو سکتی ہیں۔ (۱)

حدیث قدسی پر مشتمل کتابیں

(۱) ”الاتحاف السنیة بالاحادیث القدسیة“: عبدالرؤف مناوی کی ہے اس میں دوسو بہتر احادیث ہیں۔
(۲) ”الاتحاف السنیة فی الاحادیث القدسیة“: محمد بن محمود مدنی حنفی کی ہے اس میں آٹھ سو ترسیٹھ روایات ہیں۔ (۲)

حدیث مرفوع

وہ حدیث ہے جس کی نسبت حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کی گئی ہو۔
وضاحت: یعنی جس روایت میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کسی چیز کی نسبت کی جائے، نسبت کی جانے والی چیز خواہ آپ کا قول ہو یا فعل، آپ کی تقریر ہو یا وصف اور نسبت کرنے والے صحابی ہوں یا کوئی اور۔ اسی طرح سند متصل ہو یا منقطع۔ بہر صورت ایسی حدیث کو مرفوع کہیں گے۔ (۳)

مرفوع کی قسمیں

حدیث مرفوع کی دو قسمیں ہیں: (۱) مرفوع صریح (۲) مرفوع حکمی
مرفوع صریح: وہ حدیث ہے جس میں نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف صراحتہ کسی چیز کی نسبت کی جائے۔

(۱) تیسیر ص: ۱۲۷-۱۲۸ علوم الحدیث ص: ۴۰- (۲) تیسیر ص: ۱۲۸- (۳) تیسیر ص: ۱۲۹-

مرفوع حکمی : وہ حدیث ہے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف لفظاً نسبت نہ ہو لیکن کسی وجہ سے آپ ﷺ طرف ہی نسبت کی جائے۔

مرفوع صریح کی قسمیں

مرفوع صریح کی تین قسمیں ہیں:

(۱) مرفوع قولی صریح (۲) مرفوع فعلی صریح (۳) مرفوع تقریری صریح

مرفوع قولی صریح : وہ حدیث ہے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا صریح ارشاد نقل کیا گیا ہو، خواہ لفظ قال کے ذریعہ یا کسی بھی ایسے لفظ کے ساتھ جس سے آپ ﷺ کے ارشاد کا مفہوم ظاہر ہوتا ہو۔

مثال : قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَذَا. سَمِعْتُ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ. حَدَّثَنِي رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. اسی طرح اَمَرَنِي بِكَذَا، قَضَيْ، نَهَى، حَكَمَ بِكَذَا، وغیرہ۔ اس انداز میں راوی نقل کرے تو اس کو مرفوع قولی صریح کہیں گے۔

مرفوع فعلی صریح : وہ حدیث ہے جس میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کا کوئی عمل صراحۃً منقول ہو۔ خواہ فعل یا عمل کے ذریعہ یا کسی بھی ایسے لفظ سے جس سے آپ کا فعل معلوم ہوتا ہو۔

مثال : صحابی یا کوئی اور راوی اس طرح کہے: فَعَلَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِكَذَا، تَوَضَّأَ، صَلَّى، صَامَ، اِعْتَكَفَ الخ .

مرفوع تقریری صریح : وہ حدیث ہے جس میں آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کسی بات کے کہنے یا کسی کام کے کرنے کا ذکر ہو یا کسی مسلمان کے کسی عمل یا کسی بات کا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے ذکر آئے اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے انکار منقول نہ ہو۔

مثال : صحابی یوں نقل کرے: فعلت بحضرة النبی ﷺ هكذا: (۱)

تقریر نبوی کا مطلب

تقریر کے عرفی معنی (بیان، وعظ) مراد نہیں بلکہ محدثین کی اصطلاح میں تقریر کہتے ہیں، نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے کسی صحابی نے کوئی کام کیا ہو یا کوئی بات کہی ہو یا آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی غیر موجودگی میں کسی صحابی نے کوئی کام کیا یا کوئی بات کہی، اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے اس کا ذکر آیا تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر کوئی نکیر نہیں فرمائی، ایسے قول و عمل کو تقریر کہتے ہیں۔

مرفوع حکمی

مرفوع حکمی کی تین قسمیں ہیں:

(۱) مرفوع قولی حکمی (۲) مرفوع فعلی حکمی (۳) مرفوع تقریری حکمی

مرفوع قولی حکمی : وہ قولی روایت ہے جس کی نسبت ایسے صحابی تک پہنچتی ہو جو (الف) اسرائیلی روایات نہ بیان کرتے ہوں۔

(ب) نہ اس میں کوئی ایسی بات ہو جس میں اجتہاد کی گنجائش ہو۔

(ج) نہ وہ کسی لفظ کے معنی ہو اور نہ کسی غریب لفظ کی شرح ہو۔ (۲)

تو ایسی روایت حکما حدیث مرفوع کے درجہ میں ہوتی ہے کیوں کہ ظاہر یہی ہے کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے سن کر ہی نقل کیا ہوگا۔

مثال : کوئی صحابی گزشتہ واقعات کی خبر دے جیسے کائنات کی خلقت کے

احوال، انبیاء کرام کے حالات و واقعات، علامت قیامت، احوال قیامت، یا ملائم و فتن وغیرہ سے متعلق باتیں۔ اس قسم کی باتیں جس صحابی کی روایت میں ہوں، اس کو مرفوع قولی حکمی کہیں گے۔ (۳)

(۱) تیسیر ص: ۱۲۹۔ (۲) تیسیر ص: ۱۳۱۔ (۳) مذکورہ مضامین کے تحت مشکوٰۃ جلد دوم میں روایات ملاحظہ ہوں۔ تیسیر ص: ۱۳۲۔

مرفوع فعلی حکمی : وہ عمل ہے جس کی نسبت صحابی تک پہنچتی ہو اور وہ ایسا عمل جس میں اجتہاد کی گنجائش نہ ہو تو ایسے عمل کو حکماً مرفوع کہیں گے۔

مثال : حضرت علیؑ نے نماز کسوف کی ہر رکعت میں دو رکوع کئے جس کو حضرات شوافع حجت بناتے ہیں۔ (۱)

مرفوع تقریری حکمی : وہ حدیث ہے جس میں کوئی صحابی کسی صحابی کے قول و عمل کی اطلاع دے کہ فلاں صحابی دور نبوت میں ایسا کرتے یا کہتے تھے یا فلاں کام میں حرج محسوس نہیں کرتے تھے، تو ایسی روایت مرفوع کے درجہ میں ہوگی۔ کیوں کہ ظاہر یہی ہے کہ صحابہ کرام ہر کام پوچھ کر کیا کرتے تھے، نیز وہ نزول وحی کا زمانہ تھا اگر ناجائز ہوتا تو ضرور ہدایت دی جاتی جیسا کہ منقول ہے۔

مثال : كُنَّا نَعْزِلُ وَالْقُرْآنُ يَنْزِلُ. (۲)
اس سے صحابی کا مقصد یہی ہے کہ عزل ممنوع ہوتا تو ضرور منع کر دیا جاتا، مگر منع نہیں ہوا، یہ اس بات کی علامت ہے کہ جائز ہے۔

اسی طرح صحابی کا یہ کہنا: أُمِرْنَا بِكَذَا، نُهِنَا عَنْ كَذَا، مِنَ السُّنَّةِ كَذَا. ان الفاظ سے مروی احادیث بھی مرفوع کے درجہ میں ہوتی ہیں۔ (۳)

حدیث موقوف

وہ روایت ہے جس کی نسبت صحابی تک پہنچتی ہو۔
یعنی اس سند کے ذریعہ کسی صحابی کا کوئی قول یا فعل یا تقریر منقول ہو، خواہ صراحتاً منقول ہو یا اشارۃً۔ (۴)

موقوف کی قسم

بعض حضرات نے اس کی بھی تین قسمیں کی ہیں:

(۱) مشکوٰۃ ص: ۱۳۰۔ (۲) علوم الحدیث۔ (۳) تیسیر ص: ۱۳۳۔ (۴) تیسیر ص: ۱۳۰۔

(۱) موقوف قولی (۲) موقوف فعلی (۳) موقوف تقریری
موقوف قولی : وہ روایت ہے جس میں کسی صحابی کا کوئی قول نقل کیا گیا ہو۔
مثال : راوی اس طرح بیان کرے:

قَالَ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ حَدَّثَنَا النَّاسُ بِمَا يَعْرِفُونَ أَتُرِيدُونَ أَنْ يُكَذِّبَ اللَّهُ وَرَسُولُهُ. (۱)

موقوف فعلی : وہ روایت ہے جس میں کسی صحابی کا کوئی عمل ذکر کیا جائے۔
مثال : امام بخاریؒ کا قول: أَمَّا ابْنُ عَبَّاسٍ وَهُوَ مُتَمِّمٌ. (۲)
موقوف تقریری : وہ روایت ہے جس میں کسی صحابی کے سامنے کسی کام کے کئے جانے اور صحابی کے خاموش رہنے کا ذکر ہو۔

مثال : کسی تابعی کا یہ کہنا: فَعَلْتُ كَذَا أَمَامَ أَحَدِ الصَّحَابَةِ وَلَمْ يُنْكِرْ عَلَيَّ. (۳)
حکم : حدیث موقوف کے حکم کی دو جہت ہیں۔
(۱) باعتبار مقبول و لائق عمل (۲) باعتبار استدلال و حجت

باعتبار قبولیت : حدیث موقوف شرائط صحت کے پائے جانے پر مقبول اور نہ پائے جانے پر مردود ہوگی۔

باعتبار حجت و استدلال : اگر حسب شرائط صحت؛ موقوف مقبول قرار پائے تو اس کی دو صورتیں ہوں گی۔

(الف) اگر موقوف حکماً مرفوع ہے تو مرفوع کے مانند ہوگی اور لائق حجت و استدلال ہوگی۔
(ب) اگر مرفوع کے حکم میں نہیں تو اس سے احادیث ضعیفہ کی تقویت ہوتی ہے۔
رہا معاملہ مستقل حجت و دلیل بنانے کا تو اس سلسلہ میں تفصیل یہ ہے کہ جو چیزیں خود صحابی سے بغیر کسی اختلاف کے مروی اور منقول ہیں وہ تو حجت ہیں اور جو چیزیں خود حضرات صحابہ سے اختلاف کے ساتھ مروی ہیں تو اکثر کے نزدیک انہی میں سے کسی ایک کو اختیار کیا

(۱) بخاری۔ (۲) بخاری ص: ۴۹۔ (۳) تیسیر ص: ۱۳۱۔

جائیگا۔ ان سب سے ہٹ کر کوئی راہ اختیار نہ کی جائے گی۔ (۱)

حدیث مقطوع

وہ قول و فعل ہے جس کی نسبت کسی تابعی کی طرف کی جائے، اس کی دو قسمیں ہیں:

(۱) مقطوع قولی (۲) مقطوع فعلی

مقطوع قولی: جیسے بدعتی کی اقتداء سے متعلق حضرت حسن بصری کا قول:

صَلِّ عَلَيْهِ بِدَعْتِهِ. (۲)

مقطوع فعلی: جیسے حضرات ابراہیم بن محمد بن منتشر کا بیان کہ حضرت

مسروق تابعی اپنے اور اپنے اہل کے درمیان پردہ ڈال کر نماز میں مشغول ہو جاتے تھے۔ (۳)

حکم: حسب شرائط، حدیث مقطوع، مقبول بھی ہو سکتی ہے اور مردود بھی۔

اگر حکماً مرفوع کے درجہ میں نہ ہو تو لائق حجت و استدلال نہیں۔

اگر دیگر قرآن کی بناء پر حکماً مرفوع قرار پائے تو لائق استدلال ہوگی۔ (۴)

(۱) علوم الحدیث ص: ۳۸- تیسیر ص: ۱۳۳۔ (۲) بخاری ص: ۹۶۔

(۳) تیسیر ص: ۱۳۴۔ (۴) تیسیر ص: ۱۳۴۔

حدیث کی تقسیم رابع

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ وَاَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ.

واسطہ سند کی قلت و کثرت کے لحاظ سے حدیث کی دو قسمیں ہیں:

(۱) عالی (۲) نازل

سند میں راویوں کی تعداد جس قدر کم ہوگی اس کی صحت کا امکان زیادہ، اور وہم کا احتمال کمتر ہوگا، اس بناء پر کم واسطوں والی سند عالی یعنی بلند رتبہ کہلاتی ہے اور زائد واسطوں والی سند نازل اور سافل یعنی کم رتبہ والی کہلاتی ہے، اسی وجہ سے علو سند کے حاصل کرنے کا محدثین کے نزدیک بڑا اہتمام تھا۔

عالی: جو حدیث، چند سند سے مروی ہو۔ اگر ایک سند میں دوسری سند کے مقابلہ میں راوی کی تعداد کم ہو تو وہ سند عالی کہلاتی ہے۔

نازل: جس حدیث کی سند میں راوی کی تعداد دوسری سند کے مقابلہ میں زیادہ ہو، وہ سند نازل کہلاتی ہے۔

مثال: بخاری شریف میں بائیس ثلاثیات ہیں یعنی وہ روایات امام بخاری تک حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے صرف تین واسطوں سے پہنچتی ہیں۔ موطا امام مالک میں ثلاثیات بہت زیادہ ہیں۔ ترمذی صفحہ ۵۲ میں ایک ثلاثی ہے۔ بلکہ مسند امام اعظم میں وحدانیات یعنی ایک واسطہ والی روایات بھی موجود ہیں۔

یہی روایات جب دوسری سندوں سے آئیں اور راویوں کی تعداد اور واسطے بڑھ گئے تو یہ سند سافل کہلائے گی۔

سند عالی کی قسمیں

سند کی بلندی اور علو کے لحاظ سے سند عالی کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) علو مطلق (۲) علو نسبی

علو مطلق: یہ ہے کہ راوی سے لے کر حضور صلی اللہ علیہ وسلم تک واسطے کم ہوں۔

مثال: بخاریؒ کی ثلاثیات، موطا امام مالکؒ کی ثلاثیات اور مسند امام اعظمؒ کی

وحدانیات۔

حکم: علوسند کی یہ اعلیٰ قسم ہے کیوں کہ واسطہ کی قلت سے حدیث کے معتبر

ہونے میں اضافہ ہوتا ہے۔

علو نسبی: یہ ہے کہ کسی خاص شخص کے بہ نسبت واسطے کم ہوتے ہوں، خواہ

اس کے بعد حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم تک واسطے زائد ہوں۔

علو نسبی کی چار قسمیں ہیں

(۱) موافقت (۲) بدل (۳) مساوات (۴) مصافحہ

موافقت: اگر کوئی شخص کسی مصنف کتاب کے سلسلہ سند کے علاوہ دوسرے

سلسلہ سند سے اس مصنف کے شیخ تک پہنچ جائے اور اس دوسری سند کے رواۃ کی تعداد بھی کم ہو، تو اسے مصنف کے ساتھ موافقت کہتے ہیں۔

بدل: کوئی شیخ کسی مصنف کتاب اور اس کے شیخ کے سلسلہ سند کے علاوہ

دوسرے سلسلہ سند سے اس مصنف کے شیخ الشیخ تک پہنچ جائے اور دوسری سند کے رواۃ کی تعداد بھی کم ہو تو اسے مصنف اور اس کے شیخ کا بدل کہتے ہیں۔

موافقت و بدل کی مثال: امام بخاریؒ، قتیبہ بن سعیدؒ اور امام

مالکؒ سے روایت نقل کرتے ہیں، اب اگر ہم کسی ایسی سند سے جس میں بخاریؒ کا واسطہ نہ آئے اور قتیبہؒ تک پہنچ جائیں تو یہ امام بخاریؒ کی موافقت ہے اور اگر بلا توسط بخاریؒ، و قتیبہؒ ہم کسی اور سند سے امام مالکؒ تک پہنچ جائیں تو اس کا نام بدل ہے۔

مساوات: یہ ہے کہ مصنف کتاب سے لے کر حضور اکرم صلی علیہ وسلم تک

رواۃ کی جو تعداد ہے اگر کوئی اور راوی مصنف کے واسطہ کے بغیر وہی روایت نقل کرے اور

اس کے راوی کی تعداد بھی مصنف کے راوی کی تعداد کے برابر ہو۔ مثلاً امام نسائیؒ ایک حدیث نقل کرتے ہیں اور ان کے سلسلہ میں دس راوی ہیں، اب اگر کوئی اور راوی بلا توسط نسائیؒ کسی دوسری سند سے وہی روایت نقل کرے اور اس کی سند کے وساٹے بھی دس ہوں تو اس کے اور امام نسائیؒ کے درمیان مساوات ہو جائیگی۔

مصافحہ: یہ ہے کہ ہم اور کسی مصنف کے شاگرد، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم

تک وساٹے کی تعداد میں برابر ہو جائیں۔ گویا مصنف سے ہماری ملاقات اور مصافحہ ہو گیا۔ (۱)

سند نازل کی قسمیں

جس طرح علو کی اقسام ہیں اسی طرح علو کے مقابلے میں نزول کی بھی اقسام

ہیں، کیوں کہ نازل، عالی کا مقابل ہے۔

حکم علو و نزول: (۱) بالاتفاق سند علو افضل ہے؛ بشرطیکہ دونوں کی سند

قوت میں برابر ہوں۔

(۲) اگر کسی جگہ سند نازل کے راوی ثقاہت میں بڑھے ہوئے ہوں تو پھر صحت

و قوت کی بناء پر نازل ہی عالی مرتبہ کی ہوگی۔

تقسیم خامس

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ.
 باعتبار صیغ اداء، حدیث کی دو قسمیں ہیں:

(۱) مسلسل (۲) معتنع (۱)

مسلسل: مسلسل اس روایت کو کہتے ہیں جس کے تمام راوی یا اکثر ایک ہی صیغہ و لفظ کے ساتھ نقل کریں یا نقل کرتے وقت ہر ایک راوی کی قوی اور فعلی دونوں کیفیت یا صرف قوی یا صرف فعلی کیفیت یکساں ہو۔
 مسلسل کی چند صورتیں ہیں

(۱) **مسلسل بالاولیت:** یعنی استاذ جب بھی حدیث کا سبق شروع کرے تو سب سے پہلے وہی حدیث سنائے جو اس نے اپنے شیخ سے سب سے پہلے سنی ہے مثلاً۔
 الرَّاحِمُونَ يَرْحَمُهُمُ الرَّحْمَنُ، اِرْحَمُوا مَنْ فِي الْاَرْضِ، يَرْحَمْكُمُ مَنْ فِي السَّمَاءِ. (۲)

ہمارے مرکزی اداروں میں اساتذہ حدیث کا دستور ہے کہ اسباق کی ابتداء کرنے سے پہلے پوری سند کے ساتھ اسی حدیث سے درس حدیث کی ابتداء کرتے ہیں۔
 مسلسل بالاولیت یہی ایک حدیث ہے۔

(۲) **مسلسل باحوال روات:** یعنی وہ حدیث جس میں نقل روایت کے وقت تمام راویوں کی قوی یا فعلی حالت یا دونوں حالت یکساں رہی ہو، اس اعتبار سے مسلسل باحوال رواۃ کی تین صورتیں ہیں۔

(الف) **مسلسل فی القول:** اس کی مثال حضرت معاذ بن جبلؓ کی

(۱) یہ دونوں آپس میں تقسیم نہیں۔ تاہم انضباط کی خاطر دونوں کو ایک ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ جیسا کہ خیر محمد جالندھریؒ نے کیا ہے۔ (انعام) (۲) مشکوٰۃ ص: ۴۲۳ - ترمذی ج: ۲، ص: ۱۴۔

مشہور حدیث ہے کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے فرمایا کہ اے معاذ میں تم سے محبت کرتا ہوں لہذا تم ہر نماز کے بعد یہ دعا کیا کرو۔ اَللّٰهُمَّ اَعِنِّيْ عَلَى ذِكْرِكَ وَشُكْرِكَ وَحُسْنِ عِبَادَتِكَ۔ (ابوداؤد) اس روایت کو ہر راوی جب کسی سے بیان کرتا ہے تو پہلے کہتا ہے ”وانا احبک فقل الخ“ اس حدیث کو ”مسلسل بالمحبة“ کہتے ہیں۔

(ب) **حدیث مسلسل فی العمل:** وہ روایت ہے جس میں تمام راوی کی عملی حالت ایک ہو جیسے حضرت ابو ہریرہؓ کی وہ حدیث کہ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے میرے ہاتھ کی انگلیوں میں اپنی انگلیوں داخل فرما کر ارشاد فرمایا کہ خدا نے زمین سنبچر کو پیدا کی۔ اب جب بھی کوئی راوی اس روایت کو نقل کرتا ہے، تو پہلے اپنے شاگرد کی انگلی میں اپنی انگلیاں رکھ کر روایت نقل کرتا ہے اس کو ”مسلسل بالمشابکة“ کہتے ہیں۔

(ج) **مسلسل فی القول والعمل:** حضرت انسؓ نقل کرتے ہیں کہ بندہ ایمان کی حلاوت محسوس نہیں کر سکتا جب تک کہ تقدیر پر ایمان نہ لائے خواہ بھلی ہو یا بری، کڑوی ہو یا میٹھی، یہ ارشاد فرما کر آپؐ نے اپنی داڑھی مبارک پکڑ کر فرمایا کہ میں تقدیر پر ایمان لاتا ہوں۔

اب اس کے تمام راوی جب بھی اس روایت کو نقل کرتے ہیں تو داڑھی پکڑ کر بیان کرتے ہیں، اس کو ”مسلسل بقبض اللحية“ کہتے ہیں۔ (۱)

نوٹ: مسلسل کی اور بھی قسمیں ہیں مثلاً مسلسل بصفات رواۃ مسلسل بصفات روایات وغیرہ، ان دونوں کی تفصیل، اختصاراً حذف کردی گئی ہیں، تفصیل کیلئے تیسرے، مصطلح الحدیث، ص: ۱۸۶ تا ۱۸۷ دیکھئے۔

حدیث معتنع

حدیث معتنع وہ حدیث ہے جس کی سند میں عن فلاں عن فلاں ہو۔ (۲)

(۱) المنظومہ ص: ۱۰۷، ۱۰۸۔ (۲) معتنع: بمعنی قال عن عن سے اسم مفعول ہے۔

وضاحت

حدیث کی صحت کے لئے جو پانچ شرطیں مذکور ہوئی ہیں، ان میں ایک شرط متصل السند ہونا ہے اور یہ اس وقت معلوم ہوگا جب کہ ہر راوی سمعاً یا اس کا مترادف لفظ حدیثنا وغیرہ سے روایت نقل کرے، لیکن اگر عن سے روایت نقل کرے، تو اس سے صراحۃً سننا ثابت نہیں ہوتا، بلکہ اس میں سماع کے ساتھ، عدم سماع کا بھی احتمال ہوتا ہے یعنی ہو سکتا ہے کہ راوی نے تو کسی اور راوی سے سنی ہو مگر اس راوی کو حذف کر کے نقل کر رہا ہو، تو اس طرح سند میں اتصال سند کے بجائے انقطاع کا احتمال ہو جاتا ہے۔

عنعنہ کی چند صورتیں اور حکم

(۱) راوی اور مروی دونوں کا زمانہ ایک نہ ہونے کے باوجود، راوی؛ مروی عن سے بذریعہ عن روایت کرے۔
(۲) دونوں کا زمانہ تو ایک ہو مگر پوری زندگی دونوں کی ملاقات ثابت نہ ہو، پھر بھی اس سے بذریعہ عن روایت کرے۔

(۳) دونوں کا زمانہ تو ایک ہو البتہ ملاقات کا ہونا ثابت نہ ہو، لیکن راوی مدلس ہو۔
حکم: ان تینوں صورتوں میں حدیث عنعنہ بالاتفاق منقطع اور غیر معتبر قرار پاتی ہے۔
(۴) راوی اور مروی عن دونوں ہم زمانہ ہوں دونوں کی ملاقات ثابت نہ ہو، البتہ ایک دوسرے کی ملاقات ممکن ہو، اور راوی مدلس بھی نہ ہو۔ پھر ایسا راوی بصیغہ عن روایت کرے، تو اس صورت میں اختلاف ہے کہ اس کو منقطع کا درجہ دیا جائے یا متصل کا؟

امام بخاریؒ اور دیگر بعض محدثین کے نزدیک چوتھی صورت بھی غیر معتبر ہے اور یہ روایت منقطع کہلائے گی۔ ان حضرات کے نزدیک متصل ہونے کے لیے ایک مرتبہ بھی ملاقات ضروری ہے؛ جبکہ امام مسلمؒ فرماتے ہیں کہ یہ رائے قطعاً غلط ہے؛ بلکہ تمام محدثین کے

نزدیک حدیث کے لیے راوی کا مروی عنہ کے معاصر ہونا اور ملاقات کا ممکن ہونا؟ اس حدیث کے متصل کے حکم میں ہونے کے لیے کافی ہے اور اس سے حجت اور استدلال صحیح ہے۔

مثال: حَدَّثَنَا عُثْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْبَةَ حَدَّثَنَا مُعَاوِيَةُ بْنُ هِشَامٍ ثَنَا سُفْيَانُ عَنْ أُسَامَةَ بْنِ زَيْدٍ عَنْ عُثْمَانَ بْنِ عُرْوَةَ عَنْ عُرْوَةَ عَنْ عَائِشَةَ قَالَتْ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى مَيَّامِنِ الصُّفُوفِ. (۱)

مؤثّن

وہ حدیث ہے جو ”أَنْ“ کے ذریعہ بیان کی جائے مثلاً راوی کہے: حَدَّثَنَا فُلَانٌ، اِنَّ فُلَانًا قَالَ:

حکم: ان کے ذریعہ روایت کا حکم حدیث معنعن کی طرح ہے کہ جن صورتوں میں یہ صحیح اور معتبر ہوتی ہے، انہی صورتوں میں مؤثّن بھی معتبر ہوتی ہے۔ (۲)

تقسیم سادس

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا : عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

باعتبار اطراف سند

روای اور مروی عنہ کے درمیان اگر کوئی خصوصی مناسبت پائی جائے تو اس کو لطیفہٴ سند کہتے ہیں، سند میں اس خصوصی مناسبت کے اعتبار سے حدیث شریف کی چار قسمیں ہیں۔

- (۱) روایت الاقران (۲) روایت المدنج
(۳) روایت الاکا بر عن الا صاغر (۴) روایت الا صاغر عن الاکا بر

روایت الاقران

اقران، قرین کی جمع ہے جس کے معنی ساتھی، رفیق کے ہیں، روایت الاقران یہ ہے کہ شاگرد و استاذ دونوں کسی امر میں ایک دوسرے سے قریب و شریک ہوں، مثلاً دونوں ہم عمر ہوں، یا دونوں نے ایک ہی طبقہ کے شیوخ و استاذہ سے حدیث حاصل کی ہوں، مثلاً راوی حدیث، سلیمان تیمی اور مسعر بن کدام سے روایت کرتے ہیں جب کہ دونوں باہم قرین ہیں، اس لئے ان کی روایت ”روایۃ الاقران“ کہلائے گی۔

روایت المدنج

مدنج (۱) کی تعریف یہ ہے کہ ایک قرین دوسرے قرین سے روایت نقل کرے۔ گویا روایت اقران ہی کی یہ ایک صورت ہے؛ البتہ مدنج خاص ہے اور روایت

(۱) مدنج: تدنج سے اسم مفعول ہے۔ مدنج دیبا جتنی الوجه سے مشتق ہے جس کے معنی ہیں چہرے کے دونوں رخسار۔ مدنج کے معنی مزین۔

الاقران عام؛ کیوں کہ روایت مدنج میں دونوں جانب سے روایت ہونی ضروری ہے جب کہ روایت اقران میں یہ ضروری نہیں۔

مثال: صحابہ میں سے حضرت عائشہؓ کی حضرت ابو ہریرہؓ سے اور حضرت ابو ہریرہؓ کی حضرت عائشہؓ سے روایت، اسی طرح تابعین میں حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ اور زہریؒ کی ایک دوسرے سے روایت ”روایت مدنج“ کہلائے گی۔

روایت الاکا بر عن الا صاغر

اس سے مراد کوئی راوی اپنے سے عمر، علم و حفظ میں چھوٹے اور کمتر راوی سے روایت نقل کرے۔ اس کی مختلف صورتیں ہیں۔

(الف) راوی اپنے استاذ سے عمر میں بڑا ہو اور طبقہ میں مقدم ہو جیسے صحابہ کی تابعین سے روایت جیسا کہ حضرات عبادلہ کی حضرت کعب احبارؓ سے نقل کردہ روایات، اسی طرح تابعی کسی تبع تابعی سے روایت نقل کرے۔

(ب) دوسری صورت یہ ہے کہ راوی صرف مرتبہ میں شیخ سے بڑا ہونہ کہ عمر میں مثلاً کسی حافظ و عالم کا، غیر حافظ و غیر عالم مگر عمر دراز سے روایت اخذ کرنا جیسا کہ امام مالکؒ نے عبداللہ بن دینار سے روایت اخذ کی، جو کہ امام مالک سے عمر میں بڑے تھے، لیکن امام مالکؒ علم و فضل میں بڑے تھے۔

(ج) تیسری صورت یہ ہے کہ راوی عمر و مرتبہ دونوں میں شیخ سے بڑا ہو، جیسا کہ امام بخاری کی روایت امام ترمذیؒ سے۔

اسی کے تحت روایت الاباء عن الابناء اور روایت الشیخ عن التلمیذ داخل ہے۔

روایت الا صاغر عن الاکا بر

کم عمر راوی اپنے سے بڑے راوی سے روایت نقل کرے۔ عموماً یہی شکل ہوتی

ہے چنانچہ، عن ابیہ عن جدہ کی سند سے جتنی روایت مروی ہیں وہ سب اسی قسم چہارم میں داخل ہیں، اور اس طرح کی سند میں ہر جگہ دونوں ضمیر کا مرجع پہلا راوی ہوا کرتا ہے، مثلاً راوی حدیث بھز بن حکیم عن ابیہ عن جدہ میں ضمیر کی وضاحت اس طرح ہے کہ بھز اپنے والد حکیم سے اور حکیم بھز کے دادا، یعنی اپنے والد معاویہ بن حیدہ سے روایت نقل کرتے ہیں۔ البتہ کتب حدیث میں عمرو بن شعیب عن ابیہ عن جدہ کی مشہور سند اس سے مستثنیٰ ہے۔

روایت الابناء عن الآباء اسی کے تحت داخل ہے۔ (۱)

فائدہ: سابق و لاحق (۲)

ایسے دو راوی جو کسی استاذ سے روایت کی تحصیل میں شریک ہوں، مگر ان دونوں میں سے ایک کا انتقال پہلے ہو جائے تو جس کا انتقال پہلے ہو جائے اس کو سابق اور بعد میں مرنے والے کو لاحق کہتے ہیں۔

مثال: محمد بن اسحاق سراج سے امام بخاری اور خفاف دونوں نے روایت حاصل کی ہے؛ مگر ان دونوں کی وفات کے درمیان تقریباً ایک سو سینتیس یا اس سے زائد سالوں کا فاصلہ ہے کیوں کہ امام بخاری کی وفات ۲۵۶ھ میں اور خفاف نیشاپوری کی ۳۹۳ھ میں ہوئی۔

(۱) المنظومۃ البیوقیہ ص: ۲۰۲ تا ۲۰۷ - علوم الحدیث ص: ۲۹۵ - تحفۃ الدرر ص: ۵۵۔

(۲) لاحق سے اگر کوئی روایت نقل کرے تو اس کو ایک قسم کا علوسند کہا جاتا ہے، نیز تدریس کا شبہ بھی ختم ہو جاتا ہے۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا : عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

بحث باعتبار تحمل حدیث

محدث سے حدیث حاصل کرنے کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں۔ محدثین نے اس کی آٹھ شکلیں لکھی ہیں اور متاخرین نے ان میں سے ہر ایک کے لئے الگ الگ صیغہ خاص کر دیا ہے۔ ذیل میں تحمل حدیث کی شکلوں کی تفصیل ذکر کی جاتی ہے۔

(۱) سماع و تحدیث (۲) قراءۃ علی الشیخ (۳) اجازت (۴) مناوہ

(۵) مراسلہ (۶) وجاہہ (۷) وصیت (۸) اعلام

۱) سماع و تحدیث

اخذ حدیث کی ایک صورت یہ ہے کہ استاذ زبانی یا کتاب دیکھ کر حدیث طلبہ کو سنائے، خواہ طلبہ لکھیں یا نہ لکھیں، اس صورت کو سماع و تحدیث سے تعبیر کرتے ہیں۔ البتہ ابتدائی دور میں اس طرح حدیث حاصل کرنے کے بعد شاگرد جب اسے نقل کرتا تو کوئی بھی ایسا لفظ استعمال کرتا جو اس صورت کو ظاہر کرتا، ہو، مثلاً حَدَّثَنَا، أَخْبَرَنَا، أَبَانَا، سَمِعْنَا، قَالَ لَنَا، ذَكَرَ لَنَا، لیکن بعد میں متاخرین نے اس کے لئے دو لفظ خاص کر دیئے کہ سَمِعْتُ، سَمِعْنَا، یا پھر حَدَّثَنِي، حَدَّثَنَا استعمال کیا جائے تاکہ دوسری شکلوں سے اشتباہ نہ ہو۔ (۱)

۲) قراءۃ علی الشیخ و اخبار

اخذ حدیث کی ایک صورت یہ ہے کہ شاگرد زبانی یا کتاب دیکھ کر شیخ کو سنائے، اور

(۱) اگر تنہا ہو تو واحد کا صیغہ اور کئی افراد ہوں تو جمع کا صیغہ استعمال کیا جائیگا۔ تیسیر ص: ۱۵۹۔

شیخ اس کی تصدیق کرے، اس کو قراءۃ علی الشیخ، عرض علی الشیخ اور اخبار سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس صورت کے لئے بھی نقل روایت کے وقت ان تمام الفاظ کو استعمال کر سکتے ہیں جن سے یہ مفہوم ادا ہو جاتا ہو، البتہ اس کے لئے أَخْبَرَنِي، أَخْبَرَنَا، کالفظ خاص ہو چکا ہے اور اکثر محدثین کا معمول یہی ہے۔ (۱)

ان میں افضل کیا ہے؟

تخل حدیث کی دونوں صورتوں میں افضل و بہتر کونسی صورت ہے؟
امام بخاریؒ، امام مالکؒ اور دیگر محدثین کے نزدیک دونوں صورتیں بہتر ہیں، جبکہ امام ابو حنیفہؒ اور دیگر علماء کے نزدیک پہلی صورت بہتر ہے، اس سلسلے میں قول فیصل یہ ہے کہ زمانہ اور حالات کے مطابق جس صورت میں سہو و خطا کا امکان کم ہو وہ بہتر ہے۔ موجودہ دور میں عامۃً اخبار اور قراءۃ علی الشیخ کی صورت رائج ہے۔

۳ اجازت

کوئی شیخ کسی طالب علم سے یوں کہے کے میں تم کو اپنے واسطے سے فلاں حدیث یا فلاں کتاب حدیث، روایت کرنے کی اجازت دیتا ہوں، اس کو اجازت فی الحدیث سے تعبیر کرتے ہیں، اس کی بہت سی شکلیں ہیں۔ مثلاً:
(۱) کسی متعین شاگرد کو کسی خاص کتاب حدیث کی روایت نقل کرنے کی اجازت دی جائے۔

(۲) کسی متعین یا غیر متعین شخص کو اپنی تمام مرویات کی اجازت دی جائے۔

(۳) کسی غیر موجود شخص کو اجازت دی جائے، ان میں پہلی شکل پر عموماً ہر زمانہ میں عمل

رہا ہے اور محدثین کے یہاں کافی عظمت کے ساتھ اجازت حدیث حاصل کی جاتی ہے۔ (۲)

(۱) تیسیر ص: ۱۵۹۔ (۲) تیسیر ص: ۱۶۰

اس طرح حدیث حاصل ہونے کے بعد اس کو نقل کرنے کے لئے وہ تمام الفاظ استعمال ہو سکتے ہیں جو پہلی اور دوسری شکل میں مذکور ہیں، لیکن اجازت کی وضاحت کے ساتھ مثلاً حَدَّثَنَا اجازۃً وغیرہ، لیکن متاخرین کے نزدیک اب اس کے لئے اُنْبَانِي، اُنْبَانَا، کالفظ خاص ہے۔ (۱)

۴ مَنَاولہ

شیخ اپنی اصل کتاب یا اس کی نقل اپنے شاگرد کو دیدے یا شاگرد نقل کر کے استاذ کے سامنے پیش کر دے، اس طرح حدیث حاصل ہونے کو مَنَاولہ کہتے ہیں۔
(الف) اگر شیخ اپنا نوشتہ دیتے ہوئے اپنی سند سے بیان روایت کی اجازت دے دے تو اس سے روایت جائز ہے۔ اس صورت میں نقل روایت کے وقت ان الفاظ کو استعمال کر سکتے ہیں جن سے سننے اور پڑھنے کا مفہوم ظاہر ہوتا ہے، مگر مَنَاولہ کی قید کے ساتھ مثلاً حَدَّثَنَا مَنَاولَةً، أَخْبَرَنَا مَنَاولَةً، لیکن متاخرین نے نَاوَلْنِي، وَأَجَازَ مَنَاولَةً، حَدَّثَنَا مَنَاولَةً وغیرہ کے الفاظ کو خاص کر دیا ہے۔

(ب) اور اگر شیخ نے صرف اپنی کتاب دی اور زبان سے کچھ نہیں کہا، تو پھر اس صورت میں ان کے واسطے سے روایت نقل کرنا جائز نہیں۔ (۲)

۵ مُمَکَاتِبہ

شیخ اپنی سنی ہوئی احادیث کسی حاضر یا غائب شخص کو لکھ کر دیدے یا بھیج دے، اور اس میں صراحت کر دے کہ میری سند کے ساتھ بیان کرنے کی اجازت دیتا ہوں، اس شیخ کی تحریر و خط کو اگر یہ پہچانتا ہو؛ تو اس اعتماد کی بناء پر روایت کرنا جائز ہوگا۔ اور اگر شیخ نے اپنی اس تحریر کے ساتھ اجازت کی صراحت نہیں کی؛ تو بعض کے نزدیک نقل روایت جائز نہیں۔

(۱) تیسیر ص: ۱۶۲۔ علوم الحدیث ص: ۳۱۱۔ تحفۃ الدرر ص: ۶۲۔ (۲) تیسیر ص: ۱۶۲، ۱۶۳۔

مگر اکثر محدثین کے نزدیک لکھ کر بھیجنا اجازت کی علامت ہے، لہذا بیان کرنا جائز ہے۔

اس صورت میں بیان روایت کے وقت وہ الفاظ استعمال کئے جائیں، جن سے اس صورت کی صراحت ہوتی ہو مثلاً کَتَبَ إِلَيَّ فُلَانٌ۔ اسی طرح وہ الفاظ بھی استعمال کر سکتے ہیں جو سننے اور پڑھنے پر دلالت کرتے ہوں، مگر اس شرط کے ساتھ کہ کتاب کی قید لگی ہوئی ہو، مثلاً حَدَّثَنِي فُلَانٌ اور أَخْبَرَنِي فُلَانٌ كِتَابَةً۔ (۱)

۶۔ اِعلام

کوئی محدث اپنے شاگرد کو یہ بتلا دے کہ فلاں حدیث یا فلاں کتاب حدیث میں نے فلاں شیخ سے پڑھی یا سنی ہے اور ان کے واسطے سے نقل کرتا ہوں، اس اطلاع کے ساتھ روایت کرنے کی اجازت بھی دیدے تو نقل روایت جائز ہے لہذا اس طرح نقل کرے اَعْلَمَنِي شَيْخِي بِكَذَا۔ اور اگر صرف اعلام ہوا اجازت کی صراحت نہ ہو تو علامہ ابن الصلاح اور امام نووی کے نزدیک روایت کرنا جائز نہیں۔

۷۔ وصیت

کوئی محدث بوقت موت یا بوقت سفر اپنی جمع کردہ احادیث کے متعلق وصیت کر دے کہ فلاں کو دے دی جائے تو اس کی سند سے اس کو نقل کرنا جائز نہیں تاہم، اگر نقل کرے تو اس طرح کہے اَوْصَى إِلَيَّ فُلَانٌ بِكَذَا۔ حَدَّثَنِي فُلَانٌ وَصِيَّةً۔ (۲)

۸۔ وجادۃ

کسی شخص کو کسی محدث کا تحریر کردہ مجموعہ حدیث مل جائے اور اس کو شیخ کے طرز تحریر یا دستخط یا شہادت کے ذریعہ یقین ہو جائے کہ فلاں محدث کی تحریر ہے، اگر اس تحریر میں

اجازت ہو کہ جس کو مل جائے، وہ میری سند سے نقل کر سکتا ہے تو اس صورت میں وَجَدْتُ بِخَطِّ فُلَانٍ یا قَرَأْتُ بِخَطِّ فُلَانٍ، کے ذریعہ نقل کرے اور اگر پورا اعتماد نہ ہو کہ فلاں محدث کی ہی تحریر ہے، تو بَلَّغَنِي عَنْ فُلَانٍ یا وَجَدْتُ عَنْ فُلَانٍ کے ذریعہ نقل کرے۔ (۱)

کتب حدیث کی قسمیں

باضابطہ تدوین حدیث کا سلسلہ حضرت عمر عبدالعزیزؓ کے دور سے شروع ہوا اور محدثین نے اپنے اپنے ذوق علمی اور حالات کے پیش نظر مختلف انداز میں احادیث جمع کرنے کا اسلوب اختیار کیا ہے، چنانچہ اسلوب و انداز کے مختلف ہونے کی بناء پر کتب حدیث کے نام بھی مختلف ہو گئے۔

(۱) اولاً ہر ایک کا نام، پھر اس کا تعارف ذکر کیا جاتا ہے۔

(۱) جامع (۲) سنن (۳) معجم (۴) مسانید (۵) مستدرک (۶) مستخرج (۷) جزء (۸) اطراف (۹) تجرید (۱۰) تخریج (۱۱) مجمع (۱۲) مفاتیح فہارس (۱۳) اربعین (۱۴) زوائد (۱۵) موضوعات (۱۶) کتب ترغیب و ترہیب (۱۷) کتب احادیث مشہورہ (۱۸) کتب غریب الحدیث (۱۹) کتاب الاذکار (۲۰) علل (۲۱) کتب تفسیر ماثور (۲۲) مسلسلات۔

جامع: اس کتاب حدیث کو کہتے ہیں جس میں آٹھ مضامین سے متعلق

احادیث ہوں، ان مضامین کو شعر میں اس طرح کہا گیا ہے۔

سیر و آداب و تفسیر و عقائد ☆ فتن و اشراط و احکام و مناقب

سنن: وہ کتاب حدیث ہے جس میں ابواب فقہیہ کی ترتیب پر احادیث احکام

جمع کی گئی ہوں۔

جمع احادیث کے ابتدائی دور میں ایسی کتابوں کو ابواب کہا جاتا تھا، بعد میں نام بدل کر مصنف کہا جانے لگا، لیکن پھر جلد ہی سنن کے نام سے معروف و مشہور ہو گئیں۔ صحاح ستہ میں جہاں سنن اربعہ بولتے ہیں تو اس سے نسائی، ابوداؤد، ترمذی اور ابن ماجہ مراد ہوتی ہیں، اس کے علاوہ اور بھی سنن کے نام سے کتابیں ہیں مثلاً دارقطنی، دارمی، بیہقی، سعید بن منصور۔

معجم: وہ کتاب حدیث ہے جس میں اساتذہ کے ناموں کی ترتیب پر حدیثیں جمع کی گئی ہوں، یعنی ایک شیخ کی ساری احادیث ایک جگہ ذکر کر دی جائیں، لیکن حضرت شیخ زکریاؒ فرماتے تھے کہ یہ تعریف صحیح نہیں، بلکہ معجم ان کتب حدیث کو کہیں گی جن میں حروف تہجی کی ترتیب پر احادیث جمع کی گئی ہوں، خواہ وہ ترتیب صحابہ کرام کی ہوں یا شیوخ کی، معاجم تو کئی ایک ہیں، لیکن امام طبرانی کی تین معجم (المعجم الکبیر، المعجم الاوسط، المعجم الصغیر) زیادہ مشہور ہیں۔

مسانید: وہ کتب حدیث ہیں جن کو صحابہ کی ترتیب پر جمع کیا گیا ہو، یعنی ایک صحابی کی تمام مرویات ایک ہی جگہ ہوں، خواہ کسی بھی باب سے متعلق ہوں، اب صحابہ کی ترتیب میں کبھی تو الا فضل فالافضل کا اعتبار کرتے ہوئے نام لاتے ہیں اور کبھی سبقت فی الاسلام یا حروف تہجی کے اعتبار سے ذکر کرتے ہیں۔ عام طور پر زیادہ معروف و مشہور یہ مسانید ہیں، مسند امام احمد، مسند ابوداؤد طیالسی، مسند جمیدی۔

مستدرک: محدثین نے اپنی کتب حدیث میں جن شرطوں کو ملحوظ رکھ کر احادیث مرتب کی ہیں، پھر بھی ان کی شرطوں کے مطابق ہونے کے باوجود بہت سی احادیث ان کتابوں میں نہ آسکیں، ایسی احادیث کو بعد میں لوگوں نے جمع کیا تو ایسے مجموعہ کو مستدرک کہتے ہیں۔ اس سلسلے میں سب سے زیادہ مشہور مستدرک حاکم ہے، جس میں انہوں نے ان روایتوں کو جمع کیا ہے جو صحیحین میں نہیں ہیں، لیکن ان کے زعم کے مطابق وہ علی شرط الشیخین ہیں۔

مستخرج: وہ کتاب حدیث ہے جس میں کسی بھی کتاب کی احادیث کو اپنی ایسی سند سے روایت کی جائے اس میں کہ اس کتاب کے مصنف کا واسطہ نہ آتا ہو، یہ کام مسلم شریف پر بھی ہوا، مثلاً مستخرج ابو عوانہ علی صحیح مسلم، مستخرج ابونعیم علی صحیح مسلم، ان دونوں کے مصنف نے مسلم کی روایتوں کو ایسی سند

سے نقل کیا ہے کہ اس میں امام مسلم کا واسطہ نہیں آتا۔

جزء: وہ کتاب ہے جس میں کسی خاص مسئلہ سے متعلق احادیث ہوں، جیسے جُزْءُ الْقِرَاءَةِ لِلْبَخَارِيِّ، جُزْءُ رَفْعِ الْيَدَيْنِ، جُزْءُ الْجَهْرِ بِبِسْمِ اللَّهِ لِلدَّارِ قُطَيْبِي. حضرت شیخ زکریا کی جُزْءُ حَجَّةِ الْوِدَاعِ وغیرہ۔

موضوعات: وہ کتابیں ہیں جن میں احادیث موضوع جمع ہوں جیسے ملا علی قاری کی الْمَوْضُوعَاتُ الْكَبِيرُ.

ابن جوزی کی کتاب الموضوعات، علامہ جلال الدین سیوطی کی اللَّائِلُ الْمَصْنُوعَةُ فِي الْأَحَادِيثِ الْمَوْضُوعَةِ. حضرت مولانا عبدالحی لکھنوی کی الْأَحَادِيثُ الْمَرْفُوعَةُ فِي الْأَخْبَارِ الْمَوْضُوعَةِ وغیرہ۔

ترغیب وترہیب: جس کتاب ہے میں عمل سے متعلق ترغیب وترہیب یعنی رغبت دلانے والی، خوف پیدا کرنے والی روایات جمع کر دی جائیں جیسے علامہ منذری کی الترغیب والترہیب۔

کتاب احادیث مشہور: ایسی کتاب جس میں ان احادیث کی تخریج و تحقیق کی گئی ہو جو عوام و خواص میں مشہور و معروف ہوں جیسے علامہ سخاوی کی الْمَقَاصِدُ الْحَسَنَةُ فِي الْأَحَادِيثِ الْمُشْتَهَرَةِ عَلَى الْأَلْسِنَةِ. علامہ زکریا کی التَّذَكُّرَةُ فِي الْأَحَادِيثِ الْمُشْتَهَرَةِ، اسماعیل بن محمد عجوبی کی كَشَفُ الْخَطَا وَمُزِيلُ الْأَلْبَاسِ فِيمَا اشْتَهَرَ مِنَ الْحَدِيثِ عَلَى أَلْسِنَةِ النَّاسِ.

غریب الحدیث: وہ کتاب ہے جس میں احادیث میں آئے ہوئے اہم الفاظ کے لغوی اور اصطلاحی معنی بیان کئے جائیں۔ جیسے علامہ محمد بن طاہر پٹی کی، مَجْمَعُ بَحَارِ الْأَنْوَارِ، علامہ زمرشہ کی الْقَائِقُ اور ابن اثیر جزری کی النَّهْيَةُ فِي غَرِيبِ الْحَدِيثِ.

علل: کسی کتاب میں ایسی ہی روایات جمع کر دی جائیں جن کی سند پر کلام ہو جیسا کہ امام ترمذی کی کتاب العلیل الکبیر اور کتاب الصغیر مشہور ہے اور ترمذی کے اخیر میں

ملحق ہے، اسی طرح امام بخاری کی کتاب العلیل، اور امام مسلم کی کتاب العلیل۔

کتاب الاذکار: وہ کتاب ہے جس میں ایسی دعائیں جمع کر دی جائیں جو نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول ہوں جیسے امام نووی کی الاذکار، ابن جزری کی الْحَصْنُ الْحَصِينُ اور ابھی حال ہی میں ہمارے استاذ مکرم حضرت مفتی ارشاد صاحب بھگلپوری کی ”الدُّعَاءُ الْمَسْنُونُ“ جونہات مسبوط اور جامع ہے۔

کتاب تفسیر: تفسیر کی ایسی کتاب جس میں زیادہ تر احادیث ہی کے ذریعہ تفسیر کی گئی ہو، دوسری چیزیں برائے نام ہوں جیسے امام طبرانی کی البیان، سیوطی کی الدر المنثور، علامہ شوکانی کی فتح القدیر، اردو میں انوار البیان جو حضرت مولانا مفتی عاشق الہی کی ہے۔

مسلسلات: وہ کتاب ہے جس میں اس قسم کی روایات جمع کر دی جائیں جن کے سبھی راوی ایک ہی انداز و صفت کے ساتھ بیان کریں جیسے علامہ سیوطی کی مسلسلات کبریٰ، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کی ”المسلسلات“.

اطراف: وہ کتاب حدیث ہے جس میں حدیث کا ایک حصہ ذکر کرنے کے بعد تمام اسناد کو جمع کر دیا جائے، جیسے ابوالحجاج امام مزنی متوفی ۴۲۷ھ کی تحفہ الاشراف بمعرفة الاطراف، صحاح ستہ کی روایات کے اطراف میں اطراف الصحیحین، ابراہیم بن محمد ابوسعود دمشقی کی ہے، ”الاشراف فی معرفة الاطراف“ سنن ثلاثہ کی احادیث پر مشتمل ہے۔

تجريد: اس کتاب حدیث کو کہتے ہیں جس کی سند اور مکررات کو حذف کر دیا جائے، اور صرف صحابی کا نام باقی رکھا جائے جیسے علامہ زبیدی کی تجرید بخاری اور علامہ قرطبی کی تجرید مسلم۔ مشکوٰۃ کو بھی تجرید کہہ سکتے ہیں۔

تخریج: وہ کتاب حدیث ہے جس میں کسی کتاب کی بے سند اور بے حوالہ حدیث کو حوالہ اور سند کے ساتھ درج کیا گیا ہو جیسے مشہور تفسیر ”الکشاف“ کی احادیث کی تخریج علامہ زبیدی نے کی، اسی طرح ہدایہ کی احادیث کی تخریج نصب الرایۃ کے عنوان

سے کی، علامہ ابن حجرؒ کی الدرایۃ اور التلخیص الحبیر۔

مجمع: وہ کتاب حدیث، جس میں کئی کتاب حدیث کی سند و مکررات کو حذف کر کے جمع کر دیا جائے، جیسے علامہ حمیدیؒ کی اندکس کی الجمع بین الصحیحین اور ابن الاثیرؒ کی جامع الاصول، جس میں صحاح ستہ جمع ہیں، حسن بن صنعانی کی مشارق الانوار، محمد بن سلیمان کی جمع الفوائد من جامع الاصول والزوائد، (جو صحاح ستہ، مؤطا، سنن دارمی، مسند احمد، مسند ابویعلیٰ موصلی، مسند ابوبکر بزاز اور معاجم ثلاثہ پر مشتمل ہے۔

فہارس: وہ کتاب جس میں ایک یا چند کتب حدیث کی فہرست ہو خواہ اجمالاً یا تفصیلاً۔

نیز یہ فہرست دو طرح مرتب کی جاتی ہے۔ ایک تو حروف تہجی کے اعتبارات سے جیسے مفتاح الصحیحین، مفہرس لا حدیث مسلم القولية، الممعجم المفسر لالفاظ الحدیث۔

یا مضمون کے لحاظ سے فہرست تیار کی جاتی ہے مثلاً مفتاح کنوز السنۃ جس میں چودہ کتب حدیث کی فہرست تیار کی گئی ہے اور اب تو تقریباً ہر حدیث کی کتاب کے ساتھ اس کی فہرست شائع ہونے لگی ہے۔

اربعین: وہ کتاب جس میں ایک موضوع یا مختلف موضوع سے متعلق احادیث جمع کر دی جائیں جیسے امام نوویؒ کی ”اربعین“۔ اس وقت تو بہت سی اربعینات شائع ہو چکی ہیں۔

زوائد: وہ کتاب جس میں وہ حدیثیں جمع کر دی جائیں جو کسی دوسری کتاب سے زائد ہیں جیسے علامہ ابوالعباس احمد بوصیریؒ کی ”مصابح الزجاجة فی زوائد ابن ماجہ“، علامہ بیہقیؒ کی ”مجمع الزوائد منبع الفوائد“، اس میں مسند احمد، مسند بزاز، مسند ابویعلیٰ اور معاجم ثلاثہ کی ان احادیث کو جمع کیا گیا ہے جو صحاح ستہ میں نہیں ہیں۔

اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ وَأَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ.

کتب حدیث کے طبقات

محدثین نے اپنے اپنے ذوق انتخاب اور مخصوص اغراض و مقاصد کے پیش نظر مختلف انداز میں کتب احادیث مرتب کی ہیں۔ ظاہر ہے سبھی محدثین کی تالیف یکساں نہیں ہو سکتیں، بلکہ صحت کے اعتبار سے ان میں فرق مراتب ہے، لہذا علم حدیث سے شغل رکھنے والوں کے لیے ضروری ہے کہ زمانہ قدیم کی جس قدر بھی کتب احادیث ہیں ان کے متعلق معلوم ہو کہ کونسی کتاب کس درجہ کی ہے اور یہ کہ کونسی کتاب میں کس کس درجہ کی احادیث ہیں۔

حضرت شاہ عبدالعزیز صاحب محدث دہلویؒ نے اپنے ایک شاگرد کو ایک خط تحریر فرمایا جواب رسالہ کی شکل میں ”مَا يَجِبُ حِفْظُهُ لِلنَّاطِرِ“ کے نام سے مطبوع ہے، اس میں حضرت شاہ صاحبؒ نے کتب احادیث کو پانچ طبقوں میں تقسیم کیا ہے۔

طبقة اولی: پہلے طبقہ میں وہ کتب حدیث شامل ہیں جن کے مؤلفین نے صرف اور صرف ان احادیث کو جمع فرمایا ہے، جو ان کے نظریہ کے مطابق حدیث صحیح کی شرائط کے مطابق ہیں۔ ایسی کتابیں صحاح مجرہ کہلاتی ہیں، اس طبقہ میں یہ کتابیں ہیں:

بخاری، مسلم، مؤطا، صحیح ابن حبان، صحیح ابن خزيمة، المنتقى لابن الجارود، المنتقى للقاسم، المخارة للمقدسی، صحیح ابن السکن، صحیح ابن العوانة، مستدرک حاکم۔

ان کتابوں کو صحاح مجرہ میں شمار کرنا؛ اس اعتبار سے ہے کہ ان کے مؤلفین کے نظریہ اور تحقیق کے مطابق صحیح ہیں۔ لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ فی الواقع بھی اس کی ہر حدیث صحیح ہو، البتہ صحیحین اور مؤطا امام مالک کے بارے میں محدثین متفق ہیں کہ ان کی ہر حدیث فی الواقع صحیح ہے اور صحت کی ساری شرطیں ان میں پائی جاتی ہیں۔

کتب صحیحہ کا مختصر تعارف

صحیح ابن حبان : ابن حبانؒ نے جو شرائط مقرر کی ہیں ان کی پابندی تو کی ہے، لیکن کسی بھی حدیث کی تصحیح کے معاملہ میں نرم ہیں جس کی دو وجہ ہیں۔
(الف) ان کے نزدیک ”حسن“ حدیث کی کوئی قسم نہیں بلکہ صحیح میں شامل ہے، لہذا بہت سی وہ احادیث جو دیگر محدثین کے نزدیک حسن ہیں ان کے نزدیک صحیح ہیں (ب) عام محدثین کے نزدیک مجہول کی روایت ضعیف ہے، لیکن ابن حبان کے نزدیک اگر مجہول راوی کا شیخ اور شاگرد دونوں ثقہ اور معروف ہیں، تو ایسے مجہول راوی کی روایت ضعیف نہیں کہلاتی بلکہ صحیح ہوتی ہیں۔ اس نظریہ کے مطابق انہوں نے ہر اس حدیث کو اس میں شامل کیا ہے جس کو دیگر محدثین نے ضعیف قرار دیا ہے، اس بناء پر حقیقتاً یہ کتاب صحاح مجردہ میں شامل نہیں۔

صحیح ابن خزيمة : صحت کے اعتبار سے ابن حبان سے فائق ہے حافظ سخاویؒ نے فتح المغیث میں اس پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اس کی سبھی حدیثیں صحیح ہوں ایسا نہیں بلکہ اس میں احادیث ضعیفہ بھی ہیں، چنانچہ چند مثالیں بھی پیش فرمائی ہیں۔ (۱)
المنتقى : یہ ابو عبد اللہ ابن الجارودؒ کی ہے، اس میں بھی کچھ حدیثیں وہ ہیں جن پر تنقید کی گئی ہے البتہ اس میں اکثر وہ احادیث ہیں جو صحیحین میں موجود ہیں۔ یہ کتاب چوتھی صدی ہجری کی ہے۔

المنتقى : یہ محدث قاسم بن اصبح کی ہے، اس کے احوال ابن الجارود کی منتقى کی طرح ہیں۔

المختارة : یہ محدث ضیاء الدین المقدسی کی ہے اور ساتویں صدی ہجری کی ہے، اس میں بھی معدودے چند احادیث ضعیفہ موجود ہیں البتہ اس کی ترتیب صحابہ کی ترتیب پر حروف تہجی کے اعتبار سے ہے۔

(۱) فتح المغیث ص: ۳۱۔

صحیح ابن السکن : یہ کتاب نایاب ہے۔

المستدرک للحاکم : امام حاکم محدثین کی نظر میں اخذ روایت کے

سلسلے میں بہت ہی نرم اور تساہل ہیں، یہی وجہ ہے کہ بہت سی احادیث ضعیفہ، منکر، اور بعض موضوع روایات کو بھی صحیح قرار دیا ہے، علامہ شمش الدین ذہبیؒ کا قول جلال الدین سیوطیؒ نے لکھا ہے کہ مستدرک حاکم کی نصف احادیث تو بخاری و مسلم کی شرائط کے مطابق ہیں اور ایک ربع ایسی ہیں جن کے رجال قابل استدلال ہیں، لیکن ان میں کوئی نہ کوئی علت پائی جاتی ہے، ایسی احادیث کی تعداد دو سو ہے، ان پر عمل کرنا مناسب نہیں اور باقی ایک چوتھائی حصہ انتہائی ضعیف و منکر اور موضوع احادیث پر مشتمل ہے؛ اس بناء پر محدثین کا اتفاق ہے کہ اس کو تیسرے طبقہ میں شمار کرنا چاہیے، مگر محض اس بناء پر پہلے طبقہ میں شامل کیا گیا کہ امام حاکم کے زعم کے مطابق یہ احادیث شیخین کی شرائط کے مطابق ہیں۔

طبقہ ثانیہ

اس طبقہ میں وہ کتب حدیث شامل ہیں جن کے مؤلفین نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی حدیث درجہ حسن سے کم نہ آئے، اگر کوئی ضعیف حدیث بھی نقل کی ہے تو اس کے ضعف کو ظاہر کر دیا ہے، اسی بناء پر یہ بات مسلم ہے کہ اس طبقہ میں شامل شدہ کتب احادیث کے مؤلفین اگر کسی حدیث پر سکوت کریں تو ان کے نزدیک وہ کم از کم حسن ضروری ہوگی، جیسے نسائی، ابوداؤد، ترمذی وغیرہ۔

نسائی : اس طبقہ میں سب سے فائق نسائی شریف ہے، کیوں کہ اس کی ہر حدیث امام نسائی کے نزدیک کم از کم حسن ضرور ہے اگر کوئی ضعیف روایت آگئی تو اس پر تنبیہ بھی فرماتے ہیں۔

ابوداؤد شریف : دوسرے نمبر پر یہ کتاب ہے، اس میں جہاں امام

ابوداؤد سکوت کریں، وہ ان کے نزدیک قابل استدلال ہے؛ البتہ بعض احادیث جن میں معمولی ضعف ہوتا ہے ان کو گوارا کر لیتے ہیں، اس کی نصف احادیث تو وہ ہیں جو شیخین میں موجود ہیں، کچھ وہ ہیں جو شیخین یا ان میں سے کسی کی شرط کے مطابق ہیں، کچھ احادیث وہ بھی ہیں جن کے راوی میں حافظہ کی کمی پائی جاتی ہے۔ ان تینوں قسم کی احادیث پر امام ابوداؤد سکوت کرتے ہیں؛ البتہ چوتھی قسم کی وہ احادیث ہیں جن میں واضح ضعف ہوتا ہے اس پر سکوت نہیں کرتے۔ **إِلَّا نَادِرًا**۔

ترمذی: اس کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ ہر حدیث کا مرتبہ صحت مذکور ہے اور حدیث ضعیف اگر ہے تو اس سے متنبہ ضرور کرتے ہیں؛ البتہ بعض محدثین کے نزدیک تصحیح و تحسین میں نرم سمجھے جاتے ہیں۔

بعض حضرات نے سنن دارمی کو اس طبقہ میں شامل کیا ہے؛ جب کہ دیگر حضرات نے تیسرے طبقہ میں داخل کیا ہے، حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی نے مسند احمد کو اسی میں شامل کیا ہے، لیکن یہ محل نظر ہے کیوں کہ اس میں منکر اور ضعیف احادیث موجود ہیں۔

طریقہ ثالثہ

اس طبقہ میں ان کتابوں کو شامل کیا جاتا ہے جن میں ہر طرح کی احادیث موجود ہیں، یعنی صحیح، حسن، ضعیف، منکر اور موضوع بھی۔ اس میں یہ کتابیں عام طور پر شامل ہیں، سنن ابن ماجہ، سنن دارقطنی، السنن الکبریٰ للبیہقی، مصنف عبدالرزاق، مصنف ابن ابی شیبہ، مسند طرابلسی، سنن سعید بن منصور، مسند حمیدی، معجم طبرانی، مسند دارمی، مسند بزار، مسند ابویعلیٰ موصلی، مسند عبد بن حمید، مسند احمد، حلیۃ الاولیاء، دلائل النبوة لابن نعیم و للبیہقی، مسند ابن جریر، تہذیب الآثار تفسیر القرآن، اکثر کتب تفسیر (الاہل بن کثیر)۔

چند کتب حدیث کا مختصر تعارف

ابن ماجہ: کم از کم اس میں انیس روایات موضوع ہیں، اور ضعیف و منکر احادیث بہت زیادہ ہیں، اسی بناء پر ایک جماعت نے اس کو صحاح میں شامل نہیں کیا ہے، بلکہ بعض نے موطاً امام مالک کو اور بعض نے سنن دارمی کو شامل کیا ہے۔

سنن دارقطنی: اس میں ہر حدیث پر مختصر کلام موجود ہے، احادیث ضعیفہ پر بطور خاص تنبیہ کرتے ہیں، اس کی ترتیب فقہی ابواب پر ہے، اور تمام متعلقہ احادیث اختلاف متن و سند کے ساتھ جمع کر دیتے ہیں۔

السنن الکبریٰ: فقہ شافعی، ”مختصر المزنی“ کی ترتیب پر ہے، فقہ شافعی کے دلائل بیان کرتا ہے درمیان استدلال فریق مخالفت پر سخت الفاظ استعمال کرتے ہیں، مشہور حنفی محدث حافظ علاء الدین المار دینی، جو ابن الترمذی سے مشہور ہیں۔ انہوں نے اس پر ایک حاشیہ لکھا ہے؛ جس کا نام ”الجوہر النقی“ ہے اور اس میں ان کی تنقید کا جواب دیا ہے۔

مصنف عبدالرزاق: یہ امام اعظمؒ کے شاگرد ہیں اور امام بخاریؒ کے استاذ ہیں، اس میں ہر طرح کی احادیث مرفوعہ، اقوال صحابہ و تابعین موجود ہیں۔

مصنف ابن ابی شیبہ: اکثر ائمہ ستہ کے استاذ ہیں، مصنف عبدالرزاق کی طرح تالیف ہے۔ ان دونوں کتابوں میں حنفیہ کے دلائل کا بڑا ذخیرہ موجود ہے۔

سنن سعید ابن منصور: شیخین کے استاذ ہیں۔ اس میں ہر قسم کی احادیث مفصل، منقطع، مرسل وغیرہ بکثرت موجود ہیں۔

مسند حمیدی: امام بخاریؒ کے استاذ ہیں، امام صاحب پر سخت جرح کرتے ہیں۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا : عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

صحاب ستہ میں فرق مراتب

کتب احادیث میں صحاح ستہ کو اصول اور مآخذ کا درجہ حاصل ہے ان صحاح ستہ میں آپس میں فرق مراتب ہے اور ان میں مختلف درجات ہیں۔ چنانچہ محدثین نے قوت و صحت کے لحاظ سے یہ ترتیب قائم کی ہیں۔ بخاری، مسلم، نسائی، ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ۔

بخاری: بخاری شریف کے متعلق مشہور ہے ”إِنَّهُ أَصَحُّ الْكُتُبِ بَعْدَ كِتَابِ

اللَّهِ“ بعض حضرات نے اس کو مسلم کے بعد درجہ دیا ہے، چنانچہ ابوعلی نیشاپوری (صاحب مستدرک کے استاذ ہیں) کا قول ہے ”مَاتَحَتْ أَدِيمُ السَّمَاءِ كِتَابُ أَصَحِّ مِنْ مُسْلِمٍ“ لیکن علی الاطلاق یہ قول صحیح نہیں، بعض علماء نے نیشاپوری کے قول کی یہ توجیہ پیش فرمائی ہے کہ صحت و قوت میں بخاری کے مقابلہ میں مسلم کو ترجیح دینا مقصود نہیں، بلکہ ترتیب ابواب و احادیث، حسن سیاق اور دقائق اسناد کے اعتبار سے فائق ہے اور یہ امر مسلم ہے کیوں کہ امام مسلم ایک مضمون کی جملہ روایات ساری سندوں کے ساتھ نہایت حسن ترتیب کے ساتھ بیان کر دیتے ہیں، جبکہ یہ امتیازی شان بخاری میں نہیں۔ بہر حال صحت و قوت کے لحاظ سے بخاری سے فائق کوئی نہیں اور یہی قرین قیاس بھی ہے۔ کیونکہ بخاری کی متکلم فیہ روایات کے مقابلہ میں مسلم کی متکلم فیہ زائد ہیں۔ چنانچہ صرف بخاری کی متکلم فیہ روایات اٹھتر (۷۸) ہیں اور مسلم میں ایک سو (۱۰۰) ہیں، اور وہ روایات جو دونوں میں ہیں وہ بتیس (۳۲) ہیں۔ گویا بخاری کے مقابلہ میں مسلم میں ۲۲ روایات زائد ہیں۔ بعض حضرات نے اس کو یاد رکھنے کی آسانی کے لئے یہ شعر کہا ہے۔

فَدَعْدُ لِحُجْفِي وَفَافٍ لِمُسْلِمٍ ☆ وَبَلْ لَهُمَا فَاحْفَظْ وَقِيَتْ مِنَ الرَّدِّيِّ

چوتھا طبقہ

اس طبقہ میں وہ کتب شامل ہیں؛ جن کی اکثر و بیشتر احادیث ضعیف ہیں۔ بلکہ حضرت شاہ عبدالعزیزؒ نے تو لکھا ہے کہ اس کی ہر حدیث ضعیف ہے۔

اس طبقہ میں شامل یہ کتب ہیں۔ نوادر الاصول، الکامل لابن عدی، کتاب الضعفاء للعقيلي، فروس دیلمی، تاریخ الخلفاء للسیوطی، تاریخ دمشق لابن عساکر۔

خلاصہ یہ کہ اول الذکر تین کتاب کی سبھی احادیث ضعیف ہیں، الایہ کہ صحیح ہونے کی کوئی قوی دلیل موجود ہو، باقی کتابوں کی وہ احادیث ضعیف ہیں جو ان کتابوں کے علاوہ کسی اور کتاب میں موجود نہیں۔ ورنہ تو بعض احادیث بھی ان میں ایسی ہیں جو صحاح ستہ میں موجود ہیں۔

پانچواں طبقہ

اس طبقہ میں وہ کتب شامل ہیں جو موضوعات کے تذکرے میں لکھی گئی ہیں۔ موضوعات لابن الجوزی، الموضوعات للصنعانی، اللائی المصنوعہ، الموضوعات الکبیر (ملا علی قاری) الفوائد المجموعہ فی الاحادیث الموضوعہ للشوکانی، تذکرۃ الموضوعات لعلمائہ محمد بن طاہر پٹنی، العلل المتناہیۃ فی الاخبار الوہبۃ۔ (۱)

(۱) تفصیل کے لیے ملاحظہ ہو درس ترمذی ص: ۷۲، ۷۳۔

یعنی ”دعد“ یہ جعفی (بخاری) کے لئے ہے ”اور“ ق“ یہ امام مسلم کے لئے ہے۔ اور ”بل“ ان دونوں کے لئے ہے۔ اسے محفوظ کر لو بھٹکنے اور غلطی سے محفوظ ہو جاؤ گے۔ اس شعر میں پہلا لفظ **دعد** ہے فاء زائد ہے، اور حروف ابجد کے لحاظ سے ”دعد“ کا نمبر اٹھتر ہوتا ہے، ”ق“ کے سو (۱۰۰) ”ل“ کے بتیس (۲۳) ہوتے ہیں۔ خلاصہ شعر کا یہ ہے کہ دونوں کی متکلم فیہ روایات کی تعداد دیا درکھنا ہو تو ان تین لفظ کو یاد کر لو۔

دوسری دلیل بخاری کے فائق ہونے کی یہ کہ امام بخاری نے ۶ لاکھ احادیث سے انتخاب کردہ حدیثیں جمع کی ہیں، جبکہ امام مسلم نے تین لاکھ سے۔

امام شافعیؒ کا قول مشہور ہے ”لَا أَعْلَمُ كِتَابًا أَصَحَّ مِنَ الْمُوطَّأ“ اس کا جواب یہ ہے کہ امام شافعیؒ کی وفات ۲۰۴ھ میں ہوئی اور امام بخاریؒ کی ولادت ۱۹۴ھ میں ہوئی ہے، ظاہر ہے کہ امام شافعیؒ کے قول کا مصداق یہ ہوگا کہ یہ اس وقت فرمایا تھا جب کہ صحیحین کا ابھی وجود نہیں تھا۔

(۲) بخاری کے بعد بالاتفاق مسلم شریف کا درجہ ہے جن لوگوں نے بخاری سے فائق قرار دیا ہے وہ من وجہ درست ہے علی الاطلاق نہیں۔ حافظ عبد الرحمن بن علی عینی شافعیؒ نے اس سلسلہ میں عمدہ شعر کہا ہے۔

تَنَازَعَ قَوْمٌ فِي الْبُخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ
لَدَيَّ وَقَالُوا أَيُّ ذَيْنِ تَقَدَّمَ
فَقُلْتُ لَقَدْ فَاقَ الْبُخَارِيَّ صِحَّةً
كَمَا فَاقَ فِي حُسْنِ الصَّنَاعَةِ مُسْلِمٌ (۱)

نسائی: مشہور یہ ہے کہ صحیحین کے بعد ترمذی کا مرتبہ ہے لیکن بہت سے حضرات کی تحقیق یہ ہے کہ نسائی شریف کا درجہ اس سے بلند ہے علامہ سیوطیؒ تدریب الراوی میں لکھتے ہیں کہ ترمذی کا مرتبہ صحیحین کے بعد ہی ہونا چاہئے تھا۔ مگر اس کا مرتبہ اس بناء پر

(۱) بتان الحمد ثین ص: ۱۸۰۔ نخبہ الفکر ص: ۲۸۔ تدریب الراوی ص: ۴۲، ۴۳۔

گھٹ گیا کہ مصلوب جیسے راوی کی روایات اس میں موجود ہیں، ابن جوزیؒ کے کلام سے یہی رائے قرین قیاس معلوم ہوتی ہے، کیوں کہ انہوں نے ترمذی کی تیس روایات کے موضوع ہونے کا حکم لگایا ہے۔ جب کہ نسائی میں صرف دس روایات کو موضوع قرار دیا ہے۔ (۱)

اس کی ایک دوسری وجہ یہ بھی ہے کہ جب امام نسائی نے سنن کبریٰ تالیف فرمائی تو اس وقت کے امیر وقت نے آپ سے سوال کیا کہ کیا اس کی ساری روایات صحیح ہیں، تو انہوں نے جواب دیا کہ نہیں، بلکہ ہر قسم کی روایات، قوی، ضعیف وغیرہ ہیں، تو اس پر امیر وقت نے درخواست کی کہ اس میں صرف صحیح احادیث لکھئے، تو اس کے بعد انہوں نے سنن کبریٰ کی تلخیص کی اور اس کا نام سنن صغریٰ رکھا، جو المجتبیٰ کے نام سے موسوم ہے۔ غرض اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ نسائی شریف، ترمذی سے اعلیٰ ہے۔ (۲) اکابر دیوبند کا رجحان بھی یہی ہے۔

ابوداؤد: حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ کا رجحان یہی ہے کہ چوتھے درجہ میں ابوداؤد اور پانچویں درجہ میں ترمذی ہے۔

ترمذی: عام طور پر اس کو نسائی اور ابوداؤد کے بعد باعتبار صحت سمجھا جاتا ہے لیکن حاجی خلیفہ نے کشف الظنون میں اس کو صحیحین کے بعد کا درجہ دیا ہے، حافظ ابن حجر نے ابوداؤد اور نسائی کے درمیان اس کو رکھا ہے، امام ابوبکر حازمیؒ نے اپنی مشہور کتاب شروط الائمة الخمسة میں لکھا ہے کہ ترمذی کی شرط ابوداؤد کے مقابلہ میں ابلغ ہے، اور امام ابوداؤد ضعیف حدیث کے ضعف پر تنبیہ کرنے کا اس درجہ اہتمام نہیں کرتے جس درجہ امام ترمذی کرتے ہیں۔ (۳)

ابن ماجہ: ابتداءً اس کتاب کے علاوہ کتب خمسہ کے لئے صحاح کی اصطلاح قائم ہوئی، اسی بناء پر امام ابوبکر حازمیؒ نے شروط الائمة الخمسة نامی کتاب لکھی، بعد میں اس کی حسن ترتیب کی بناء پر سب سے پہلے ابن طاہر المقدسی نے شامل کیا یہ وہی ہیں جن

(۱) الدر المنضود ج: ۱- ص: ۴۶۔ (۲) ایضاً۔ (۳) درس ترمذی ج: ۱- ص: ۱۳۶۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ وَاَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ.

راویان حدیث کے طبقات

فن حدیث سے شغل رکھنے والے طالب حدیث کے لئے راویاں حدیث کے طبقات کا جاننا بھی ضروری ہے۔ راویوں کے طبقات دو الگ الگ اعتبار اور حیثیت سے بیان کئے گئے ہیں۔

(الف) راویوں کے ہم عصر وہم زمانہ ہونے کے اعتبار سے۔

(ب) راویوں کی قوت حفظ، اور صحبت شیخ کے اعتبار سے۔

ذیل میں راویوں کے ہم عصر وہم زمانہ ہونے کے لحاظ سے طبقات رِوَاۃ ملاحظہ ہوں۔

حافظ ابن حجرؒ نے راویان حدیث کو بارہ طبقہ میں شمار کیا ہے، اور انہوں نے اپنی مشہور کتاب ”تقریب التہذیب“ میں تفصیل سے اس پر روشنی ڈالی ہے کہ تاریخی اعتبار سے راویان حدیث کے بارہ طبقات ہیں، جب اسماء الرجال کی کتابوں میں کسی راوی کا کوئی طبقہ بیان کیا جائے تو یہی تاریخی طبقات مراد ہوتے ہیں۔

طبقة اولی: طبقة الصحابة: اس طبقہ میں تمام صحابہ کرام بلا فرق

مراتب داخل ہیں۔

طبقة ثانیہ: کبار تابعین کا طبقہ: جیسے حضرت سعید بن المسیب،

خضر مین بھی اسی طبقہ میں شامل کئے جاتے ہیں۔

طبقة ثالثہ: تابعین کا درمیانی طبقہ: جیسے حضرت حسن

بصری، محمد بن سیرین۔

طبقة رابعہ: طبقہ وسطی کے بعد والا طبقہ یہ وہ رِوَاۃ ہیں

جن کی روایتیں صحابہ سے کم اور کبار تابعین سے زیادہ ہیں، جیسے امام زہریؒ، قتادہؒ وغیرہ۔

کی دو کتابیں ”شروط الائمة السہ“ اور ”اطراف الکتاب السہ“ مشہور ہیں۔ اس کے بعد رفته رفته صحاح ستہ کی اصطلاح قائم ہوئی۔

حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلویؒ فرماتے ہیں کہ اگر صحاح ستہ میں شامل کرنا ہو تو موطا امام مالک کو شامل کرنا چاہیے۔ مشہور محدث رزین بن معاویہؒ نے اپنی کتاب تجرید الصحاح میں ابن ماجہ کے علاوہ موطا امام مالکؒ کو لیا ہے۔ اسی طرح ابن الاثیر جزئیؒ نے جامع الاصول میں صحاح ستہ کی روایات کو جمع کیا ہے۔ اس میں ابن ماجہ کے علاوہ موطا کو شامل کیا ہے۔ ابوسعید علانیؒ نے موطا کے بجائے سنن دارمی کو شامل کیا ہے۔ (۱)

ابن ماجہ کی شمولیت کے بارے میں یہ اختلاف رائے اس بناء پر ہوا کہ اس میں موضوع روایات بھی آگئی ہیں، جن کی تعداد بعض حضرات کے بقول ۱۹ بعض کے سترہ۔ اور کسی نے ۲۱ بتلائی ہیں۔ لیکن حسن ترتیب کی بناء پر صحاح ستہ میں شامل کر دیا گیا ہے۔

طبقہ خامسہ: تابعین کا طبقہ صغریٰ: وہ راوی جنہوں نے ایک دو ہی صحابہ کو دیکھا ہے اور بعض کا تو صحابہ سے سماع بھی ثابت نہیں، جیسے سلیمان بن أمش، امام اعظم۔

طبقہ سادسہ: تابعین کا آخری طبقہ: یعنی طبقہ خامسہ کا معاصر طبقہ، مگر کسی صحابی سے ان کی ملاقات نہیں، جیسے ابن جریج۔

درحقیقت یہ تابعی ہیں۔ لیکن تابعین کے معاصر ہیں، اسی بناء پر تابعین کے طبقات میں شمار کیا جاتا ہے۔

طبقہ سابعہ: کبار تبع تابعین کا طبقہ: جیسے امام مالک، امام ثوری۔

طبقہ ثامنہ: تبع تابعین کا درمیانی طبقہ: جیسے سفیان بن عیینہ، اسماعیل بن علیہ۔

طبقہ تاسعہ: تبع تابعین کا طبقہ صغریٰ: جیسے یزید بن ہارون، امام شافعی، ابوداؤد طیالسی، عبدالرزاق صنعانی۔

طبقہ عاشرہ: تبع تابعین میں سے روایت کرنے والے طبقہ کے اکابر: مراد وہ لوگ جن کی کسی بھی تابعی سے ملاقات نہیں ہو سکی، جیسے امام احمد بن حنبل۔

طبقہ حادیہ عشرہ: تبع تابعین میں سے روایت کرنے والوں کا طبقہ وسطیٰ: جیسے امام بخاری، امام ذہبی۔

طبقہ ثانیہ عشرہ تبع تابعین سے روایت کرنے والے کا طبقہ صغریٰ: جیسے امام ترمذی۔ (۱)

(۱) تقریب التہذیب ص: ۷۵، مطبوعہ دیوبند۔ تحفۃ الدرر ص: ۷۰-۷۸۔ درس ترمذی ج: ۱- ص: ۷۸۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا ☆ عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

طبقات رواۃ کے فوائد

راویان حدیث کے درمیان حافظ ابن حجرؒ نے جو طبقات قائم کئے ہیں ان سے چند فوائد متعلق ہیں۔

(۱) فن اسماء الرجال کے ماہرین، اور مصنفین کے لئے، مختصر انداز میں راوی کی معرفت میں سہولت، یعنی اسماء الرجال کی جو مفصل اور مطول کتابیں ہیں، ان میں ہر راوی کا ذکر اس کے اکثر اساتذہ اور اکثر شاگردوں کے ساتھ موجود ہیں، لیکن اس تاریخی طبقہ کو قائم کر کے ہر راوی کو کسی نہ کسی طبقہ میں شامل کر دینے کے بعد اب اسماء الرجال کے ماہرین کے لئے یہ سہولت ہو گئی کہ اساتذہ اور شاگردوں کی طویل فہرست ذکر کرنے کی ضرورت باقی نہ رہی بلکہ کسی راوی کے تذکرہ میں صرف، ثقہ من الثانیۃ، ثقہ من الثالثة وغیرہ کہہ دینا کافی ہو جاتا ہے۔

(۲) راویوں کے طبقات جاننے سے اندازہ ہو جاتا ہے کہ فلاں راوی نے کسی شیخ کا نام چھوڑ کر تدلیس تو نہیں کی ہے؟

(۳) طبقات جاننے کا تیسرا فائدہ یہ ہے کہ اگر راوی نے کسی روایت کو معنعن بیان کیا، تو وہ روایت سماع پر محمول ہے یا نہیں؟ اس کا اندازہ ہو جاتا ہے۔

(۴) جن راویوں کے نام، کنیت وغیرہ کے یکساں ہونے کی بناء پر اشتباہ ہوتا ہے، طبقات جاننے سے، اشتباہ و اختلاط ختم ہو جاتا ہے۔ (۱)

(۱) تحفۃ الدرر ص: ۶۸۔

طبقات رواۃ باعتبار صدی

ان بارہ طبقات میں سے پہلے دو طبقوں میں زیادہ تر راوی پہلی صدی ہجری کے ہیں، اور تیسرے طبقہ سے آٹھویں طبقہ تک زیادہ تر راوی دوسری صدی ہجری کے ہیں، اور نویں طبقہ سے لے کر بارہویں طبقہ کے زیادہ تر راوی تیسری صدی کے ہیں۔

حافظ ابن حجرؒ جب رواویوں کے احوال ذکر کرتے ہیں، اور ان کا سن وفات لکھتے ہیں، تو سیکڑہ کو حذف کر دیتے ہیں اور صرف دہائی اکائی ذکر کرتے ہیں۔ انہوں نے لکھا ہے کہ طبقہ اولیٰ اور ثانیہ کے تمام راویوں کی وفات پہلی صدی میں ہو چکی ہے۔ اس لئے ان کے سن وفات میں کچھ محذوف نہ ہوگا۔ البتہ ثالثہ سے ثامنہ تک کے تمام راویوں کی وفات دوسری صدی میں ہوئی ہے، اس لئے ان کے سن وفات میں ماہ (سیکڑہ) محذوف ہوگا اور ثامنہ کے بعد کے راویوں کی وفات تیسری صدی میں ہوئی، اس بناء پر وہاں ماہ تین محذوف ہوگا۔

مثلاً: امام احمد بن حنبلؒ کے متعلق لکھا ہے احد الائمة ثقة حافظ وهو راس الطبقة العاشرة مات سنة احدى واربعين سنة. اس عبارت میں مات سنة احدى واربعين کا مطلب یہ ہوگا مات احدى واربعين ومائتين یعنی ۲۴۱ھ میں آپ کی وفات ہے۔ غرض ”تقریب التہذیب“ میں حافظ ابن حجرؒ کی یہ اپنی اصطلاح ہے۔

اَللّٰهُمَّ صَلِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ وَعَلٰی آلِ مُحَمَّدٍ وَاَنْزِلْهُ الْمَقْعَدَ الْمُقَرَّبَ عِنْدَكَ.

راویان حدیث کے مراتب

راویان حدیث میں مطلوبہ صفات اور مقبولیت کی شرائط پائے جانے پر ائمہ جرح و تعدیل ان کی توثیق کرتے ہیں اور وہ صفات و شرائط نہ پائے جانے پر ان پر جرح کرتے ہیں اور غیر معتبر وضع قرار دیتے ہیں، پھر یہ کہ ان کی صفات میں فرق مراتب کی بناء پر توثیق و تعدیل یا جرح و تنقید کے لیے مختلف قسم کے الفاظ استعمال کرتے ہیں۔ ان الفاظ جرح و تعدیل میں بھی فرق مراتب ہیں۔ حافظ ابن حجرؒ نے اپنی مشہور کتاب ”تقریب التہذیب“ میں الفاظ جرح و تعدیل کے فرق مراتب کو پیش نظر رکھ کر راویان حدیث کے بارے میں بارہ مراتب قائم کئے ہیں۔

مرتبہ اولیٰ: راوی صحابی ہو، توثیق و تعدیل کا یہ سب سے اعلیٰ درجہ ہے، تمام صحابہ بلا فرق مراتب عادل ہیں۔

مرتبہ ثانیہ: وہ راوی جن کی تعدیل ائمہ جرح و تعدیل نے تاکید کے ساتھ کی ہے خواہ اسم تفصیل کا صیغہ استعمال کیا ہو یا کسی صفت مادہ کو مقرر ذکر کیا ہو جیسے ثبت ثبت، ثقة ثقة، ثقة حافظ۔

مرتبہ ثالثہ: جن کی تعدیل صرف ایک صفت مادہ کے ذریعہ کی گئی ہو۔ جیسے ثقة، متقن، یاعدل، یا ثبت۔

مرتبہ رابعہ: جن کی تعدیل کے لئے صدوق، لا بأس، لیس بہ، لا بأس کے الفاظ مستعمل ہوں۔ گویا وہ راوی تیسرے درجہ کے راوی سے کچھ کم درجہ کے ہوں گے۔

مرتبہ خامسہ: جن کی تعدیل کے لئے۔ ”صُدُوْقٌ سَيِّئِ الْحِفْظِ“
 ”صُدُوْقٌ يَهُمُّ“، ”صُدُوْقٌ لَهُ اَوْهَامٌ“، ”صُدُوْقٌ يُخْطِئُ“، ”صُدُوْقٌ تَغَيَّرَ بَاخِرُهُ“
 کے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔ اسی رتبہ میں وہ تمام راوی شامل ہیں۔ جن پر بدعتیہ ہونے کا الزام ہے، مثلاً شیعہ ہونا، قدری ہونا، ناصبی ہونا، مرجئی ہونا، جہمی ہونا۔

مرتبہ سادسہ: وہ راویان حدیث جن سے بہت کم احادیث مروی ہوں اور ان کے بارے میں کوئی ایسی جرح ثابت نہ ہو کہ ان کی حدیث کو متروک کہا جائے، ایسے راوی کی روایت کے لئے کوئی متابع مل جائے؛ تو مقبول۔ ورنہ تو فی الحذیث جیسے الفاظ استعمال کئے جاتے ہیں۔

مرتبہ سابعہ: وہ رواۃ جن سے روایت کرنے والے ایک سے زائد ہوں لیکن کسی امام سے توثیق منقول نہ ہو۔ ان کے لئے مستور، یا مجهول الحال کا لفظ استعمال کرتے ہیں۔

مرتبہ نامنہ: وہ راوی جن کی توثیق منقول نہ ہو بلکہ تضعیف کی گئی ہو۔
اور وہ تضعیف مبہم ہو تو ان کے لئے ضعیف کا لفظ لاتے ہیں۔

مرتبہ ناسعہ: جیسے روایت کرنے والا ایک ہی راوی ہو اور کسی امام سے توثیق منقول نہ ہو ان کے لئے مجہول استعمال کرتے ہیں۔

مرتبہ عاشرہ : جن کی سخت تضعیف کی گئی ہے۔ ان کے لئے متروک یا متروک الحدیث، و اسی الحدیث یا ساقط کے الفاظ لائے جاتے ہیں۔

مرتبہ حادیہ عشرہ: وہ راوی جو تہم بالکذب ہو یا تو اس بناء پر کہ اس کی روایت شریعت کے قواعد معلومہ کے خلاف ہے، یا کلام الناس میں کذب ثابت ہے۔

مرتبہ ثانیہ عشرہ: وہ روات جن کے متعلق کذب اور وضع کے الفاظ مستعمل ہیں۔ (۱)

(۱) تقریب التہذیب ص: ۷۴، مطبوعہ دیوبند۔ تحفۃ الدروس: ۷۲۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا أَبَدًا ☆ عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِم

طبقات رواة باعتبار احوال

روایوں کے احوال و صفات مختلف ہوا کرتے ہیں اور ان کے انہی احوال و صفات کے پیش نظر ان کے درجات و مراتب طے کئے جاتے ہیں ذیل میں روایوں کی قوت و حفظ اور صحبت شیخ کے اعتبار سے ان کے طبقات بیان کیے جاتے ہیں۔

قوت حفظ میں فرق مراتب اور صحبت شیخ میں قلت و کثرت کے اعتبار سے راویوں کے پانچ طبقے ہیں۔

(۱) **قوی الضبط، کثیر الملازمة:** یعنی وہ راوی جن کا حافظہ بھی قوی ہو اور انہوں نے اپنے استاذ و شیخ کی صحبت بھی زیادہ پائی ہو۔

(۲) **قوی ضبط، قلیل الملازمة:** حافظہ قوی ہو لیکن اپنے استاد و شیخ کی صحبت زیادہ نہ پائی ہو۔

(۳) **قلیل الضبط، کثیر الملازمة:** حافظہ تو کمزور ہو۔ البتہ صحبت شیخ کا موقع زیادہ ملا ہو۔

(۴) **قلیل الضبط، قلیل الملازمة :** حافظہ کمزور ہوا در صحبت شیخ کا موقع بھی زیادہ نہ ملا ہو۔

(۵) **الضعفاء والمجاهیل:** وہ راوی جو ضعیف ہوں یا مجہول
و مستور ہوں۔ (۱)

(۱) شروط الائمة الخمسة ص: ۴۳۔ بحوالہ درس ترمذی ص: ۷۶۔ نفع المسلم ص: ۳۷۔

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا ☆ عَلَى حَبِيْبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

صحاح ستہ کا درجہ استناد

راویان حدیث کے طبقات خمسہ کے اعتبار سے محدثین و شارحین نے صحاح ستہ کا درجہ استناد اس طرح متعین کیا ہے۔

بخاری: امام بخاریؒ مستقلاً صرف پہلے طبقہ کی احادیث لاتے ہیں البتہ بطور استشہاد دوسرے طبقہ کی روایت بھی لے آتے ہیں اس بناء پر صحت کے اعتبار سے ان کی جامع سب سے فائق ہے۔

مسلم: امام مسلمؒ پہلے دونوں طبقہ کی روایات مستقلاً ذکر کرتے ہیں البتہ کہیں کہیں تیسرے طبقہ کی روایت بھی بطور استشہاد ذکر کرتے ہیں، اس لئے مسلم شریف دوسرے درجہ میں ہے۔

نسائی: پہلے تینوں طبقہ کی روایات مستقلاً لاتے ہیں۔ اس بناء پر ان کی کتاب تیسرے نمبر پر ہے۔

ابوداؤد: پہلے تینوں طبقہ کی روایات مستقلاً اور بطور استشہاد طبقہ رابعہ کے راوی کی روایت بھی پیش کرتے ہیں۔ اس لئے یہ چوتھے نمبر پر ہے۔

ترمذی: پہلے چوتھے طبقہ کی روایات مستقلاً اور کبھی کبھی پانچویں طبقہ کی روایت بھی لے آتے ہیں، اس بناء پر پانچویں درجہ میں ہے۔

ابن ماجہ: پانچویں طبقہ کی روایات اس میں مستقلاً مذکور ہیں۔ اس بناء پر یہ چھٹے نمبر پر ہے۔

لہذا قوت سند کے اعتبار سے صحاح ستہ کی یہ ترتیب ہے۔

بخاری، مسلم، نسائی، ابوداؤد، ترمذی، ابن ماجہ (۱)

(۱) درس ترمذی ص: ۷۰۔

راویوں میں ہم نامی کی وجہ سے اشتباہ اور اس کی قسمیں

راویوں کی تعداد پانچ لاکھ تک بتلائی جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ راوی کے نام اور والد کے نام۔ لقب و کنیت اور نسبت میں بہت سے ایسے راوی ہیں جن کے نام وغیرہ ایک دوسرے کے مشابہ اور ملتے جلتے ہیں اس لئے طالب حدیث کو اس اصطلاح سے واقفیت ہونا ضروری ہے کہ راوی کے نام میں، یا ولدیت کے نام میں، یا نسبت میں چند راوی یکساں ہوں؛ تو اسے کیا کہا جاتا ہے۔ ہم نامی کی وجہ سے راویوں میں اشتباہ کی بنیادی طور پر تین قسمیں ہیں:

(۱) متفق و مفترق (۲) مؤتلف و مختلف (۳) متشابہ

متفق و مفترق: ایسے دو راوی جن کی شخصیتیں الگ الگ ہوں البتہ ان کے نام، اور والد کے نام لکھنے اور بولنے میں یکساں ہوں، ایسے راویوں کو یکساں ہونے کی بنا پر متفق اور شخصیت کے مختلف ہونے کی بنا پر مفترق کہا جاتا ہے، اس کی چند صورتیں ہیں:

(الف) راویوں کا نام، مع ولدیت کے یکساں ہوں جیسے: خلیل بن احمد نام کے چھ راوی ہیں۔

(ب) راوی اس کے والد اور اس کے دادا تک کا نام یکساں ہوں جیسے احمد بن جعفر بن حمدان نام کے ایک ہی طبقہ میں چار راوی ہیں۔

(ج) کنیت اور نسبت میں چند راوی یکساں ہوں جیسے ابو عمران جمونی نام کے دو راوی ہیں۔

(د) راویوں کے نام مع ولدیت اور نسبت یکساں ہوں جیسے محمد بن عبداللہ انصاری نام کے راوی ہیں۔

(ه) راویوں کی کنیت اور ولدیت یکساں ہوں، جیسے ابو بکر بن عیاش نام کے تین

راوی ہیں۔

مؤتلف ومختلف: ایسے دو راوی جن کے نام لقب، یا نسب لکھنے کے اعتبار سے یکساں ہوں، البتہ نطق کے اعتبار سے دونوں میں فرق ہو، جیسے سلام، سلام، مسور، مسور، عقیل، عقیل، ایسے راویوں کو لکھنے کے اعتبار سے مؤتلف (متفق) اور نطق کے اعتبار سے مختلف کہا جاتا ہے۔

متشابه: (الف) ایسے دو راوی جن کے نام ایک ہوں، البتہ ان کے والد کے نام تلفظ میں الگ اور کتابت میں متحد ہوں جیسے محمد بن عقیل (نیشاپوری) محمد بن عقیل (فریابی)

(د) متشابه کی دوسری صورت یہ ہے کہ، راویوں کے نام تلفظ میں مختلف کتابت میں یکساں ہوں البتہ والد کے نام بالکل یکساں ہوں جیسے سرج بن النعمان، شریح بن النعمان۔

(ج) راویوں اور ان کے والد کے نام بالکل یکساں ہوں البتہ ان کی نسبت تلفظ میں مختلف اور کتابت میں متفق ہو جیسے: محمد بن عبد اللہ مخرمی (امام بخاری، ابو داؤد، اور نسائی) کے استاذ ہیں، اور محمد بن عبد اللہ مخرمی (امام شافعی کے شاگرد ہیں) (۱)

(۱) نزہۃ النظر ص: ۶۷ - تحفۃ الدرر ص: ۶۷ - تیسیر الحدیث ص: ۲۰۶ -

يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ دَائِمًا اَبَدًا ☆ عَلَى حَبِيبِكَ خَيْرِ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

جرح وتعديل

حدیث کے معتبر اور غیر معتبر ہونے کا دار و مدار راوی کے حالات پر موقوف ہے اور راوی کا ثقہ یا غیر ثقہ ہونا اہل فن کی شہادت پر مبنی ہے۔ لہذا راوی کے اندر ثقہ اور مقبول ہونے کی شرطیں موجود ہیں، یا نہیں؟ اسی کے بتلانے کو جرح وتعديل کہتے ہیں۔ راوی کو ثقہ قرار دینا تعديل ہے اور غیر ثقہ قرار دینا جرح ہے۔

یہ تو ظاہر ہے کہ راوی میں اچھے اوصاف، یا برے اوصاف بالکل آخری اور اعلیٰ درجہ میں ہوں؛ ایسا نہیں، یا یہ کہ سب میں یکساں طور پر پائے جاتے ہوں؛ بلکہ راویوں کے اوصاف میں فرق مراتب کا ہونا قرین قیاس ہے، چنانچہ اس فرق مراتب کے لحاظ سے ائمہ جرح وتعديل نے مختلف قسم کے الفاظ جرح وتعديل استعمال فرمائے ہیں، اور انہیں الفاظ کے مطابق حدیث کے درجات متعین کئے جاتے ہیں۔

الفاظ تعديل کے مراتب

(۱) کسی راوی کے حق میں اسم تفصیل کے صیغے یا مبالغہ پر دلالت کرنے والے الفاظ استعمال کئے جائیں جیسے:

فُلَانٌ اَوْثَقُ النَّاسِ. اُثْبِتُ النَّاسِ. لَا اَحَدٌ اُثْبِتَ عَنْهُ. لَا نَظِيرَ لَهُ. فُلَانٌ اِلَيْهِ الْمُنْهَى التَّثْبُتُ.

(۲) وہ الفاظ جو ثقہ اور معتمد ہونے کو بیان کرنے کیلئے مکرر ذکر کیے جائیں جیسے:

ثِقَّةٌ ثِقَّةٌ. ثَبَّتْ حُجَّةٌ. ثِقَّةٌ صَابِطَةٌ. ثَبَّتْ ثَبَّتْ. ثِقَّةٌ حَافِظٌ.

(۳) وہ الفاظ جو ثقاہت واعتماد کو بتلائیں۔ لیکن ان میں تاکید الفاظ نہ ہوں

جیسے۔ ثَقَّةٌ: ثَبْتُ: حُجَّةٌ:

(۴) وہ الفاظ جو صرف راوی کے عادل ہونے کو بتلائیں ضبط سے کوئی تعرض نہ ہو جیسے: فُلَانٌ صَدُوقٌ. مَحَلُّهُ الصِّدْقُ. فُلَانٌ مَّامُونٌ. فُلَانٌ خِيَارٌ. لَيْسَ بِهِ بَأْسٌ.

(۵) وہ الفاظ جس سے نہ تو تعدیل معلوم ہو اور نہ جرح کا پتہ چلتا ہو۔ جیسے: فُلَانٌ شَيْخٌ (فلاں عالم حدیث ہے)

(۶) وہ الفاظ جن سے راوی کا جرح کے ادنیٰ مرتبہ سے قریب ہونا معلوم ہوتا ہو جیسے: فُلَانٌ صَالِحُ الْحَدِيثِ. يُرْوَى حَدِيثُهُ. فُلَانٌ يُعْتَبَرُ. يُكْتَبُ حَدِيثُهُ.

حکم: (الف) پہلے تین مراتب کی روایات مستقلاً حجت و دلیل ہیں۔

(ب) چوتھے اور پانچویں مرتبے کی روایات کو اوپر کی روایات پر جانچا جائے، جو ان کے موافق ہوں وہ مقبول ہوگی۔

(ج) چھٹے درجہ کی روایات بطور متابعت و شواہد پیش کی جاسکتی ہیں۔

مراتب جرح

(۱) ماہر فن حدیث کسی راوی پر جرح کرتے ہوئے اسم تفضیل یا اس کے ہم معنی الفاظ استعمال کرے جیسے:

فُلَانٌ أَكْذَبُ النَّاسِ. فُلَانٌ رُكْنُ الْكُذْبِ. إِلَيْهِ مُنْتَهَى الْكُذْبِ.

(۲) کسی راوی کے متعلق وہ الفاظ استعمال کئے جائیں جن سے جھوٹ یا اس کے ہم معنی اوصاف معلوم ہوتے ہوں جیسے:

فُلَانٌ كَذَّابٌ. فُلَانٌ دَجَالٌ. وَضَاعٌ. يَكْذِبُ. يَضَعُ.

(۳) وہ الفاظ جن سے راوی کے جھوٹے ہونے یا اس جیسی کسی چیز کے ساتھ متہم

ہونے کا پتہ چلتا ہو جیسے:

فُلَانٌ مُتَّهِمٌ بِالْكَذْبِ. فُلَانٌ مُتَّهِمٌ بِالْوَضْعِ. فُلَانٌ يَسْرِقُ الْحَدِيثَ. فُلَانٌ سَاقِطٌ. مَتْرُوكٌ لَيْسَ بِثَقَّةٍ. فُلَانٌ لَيْسَ بِثَقَّةٍ. فُلَانٌ ذَاهِبُ الْحَدِيثِ.

(۴) وہ الفاظ جن سے کسی راوی کی حدیث نہ لکھنے یا اس سے ملتے جلتے الفاظ ہوں۔ جیسے:

فُلَانٌ لَا يَكْتُبُ حَدِيثَهُ. لَا تَحِلُّ الرِّوَايَةُ عَنْهُ. فُلَانٌ ضَعِيفٌ جِدًّا، وَاهٍ بِمَرَّةٍ.

(۵) وہ الفاظ جن سے کسی راوی کی حدیث کی حجت و دلیل نہ بنانے یا اس سے ملتے جلتے الفاظ استعمال کئے گئے ہوں۔

جیسے: فُلَانٌ لَا يَحْتَجُّ. يَا ضَعِيفٌ. يَا لَهُ مِنْ كِبَرٍ.

(۶) وہ الفاظ جو معمولی جرح اور نرمی و تساہل کو بتلائیں۔

جیسے: فُلَانٌ لَيْسَ الْحَدِيثِ. فِيهِ مَقَالٌ. فُلَانٌ سَيِّئُ الْحِفْظِ.

حکم: (الف) ایک سے لے کر چار تک کے الفاظ جس راوی کے متعلق

استعمال کئے جائیں تو اس اس کی روایت نہ تو حجت و استدلال کے قابل ہے اور نہ بطور متابعت و شواہد کے پیش کرنے کے لائق ہوتی ہے۔

(ب) پانچویں اور چھٹی مرتبے کے الفاظ جس راوی کے متعلق استعمال کئے

جائیں ایسے راوی کی روایت لکھی جائیں گی، اور ان کو بطور متابعت و شواہد کے بھی پیش کیا جائیگا، لیکن بطور حجت و استدلال قبول نہیں کی جاسکتی۔

یادداشت

مأخذ و مراجع

(۱) قرآن کریم	(۲) بخاری شریف
(۳) مسلم شریف	(۴) ترمذی شریف
(۵) ابن ماجہ شریف	(۶) ابن حبان
(۷) متدرک حاکم	(۸) او جز المسالك
(۹) فتح الملہم	(۱۰) معارف السنن
(۱۱) التذکرۃ	(۱۲) نفع المسلم
(۱۳) الدر المنضود	(۱۴) درس ترمذی
(۱۵) نعمۃ المنعم	(۱۶) تدریب الراوی
(۱۷) قواعد التحدیث	(۱۸) المنظومۃ البیقونیہ
(۱۹) تیسیر مصطلح الحدیث	(۲۰) فتح المغیث
(۲۱) شرح نخبۃ الفکر	(۲۲) مقدمہ اعلاء السنن
(۲۳) مقدمہ ابن الصلاح	(۲۴) جواهر الاصول
(۲۵) تحفۃ الدرر	(۲۶) علوم الحدیث
(۲۷) مفتاح الحدیث	(۲۸) آسان اصول حدیث
(۲۹) رسائل اصول حدیث	(۳۰) خیر الاصول
(۳۱) نظم الدرر	(۳۲) تقریب التہذیب
(۳۳) میزان الاعتدال	(۳۴) بستان المحدثین
(۳۵) شامی	(۳۶) فتح القدر
(۳۷) اکفار الملحدین	